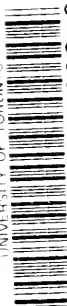


UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 01359398 3



D

S

POESIE
D' ALESSANDRO GUIDI

CON LA SUA VITA DESCRITTA

D A

GIO. MARIO CRESCIMBENI

CON ALTRE AGGIUNTE.

sione ricorretta, e ripurgata da molti error.
corsi nelle passate Edizioni.



V E N E Z I A

1 8 2 0.

PRESSO ANTONIO ROSA.



A CHI LEGGE.

L'Autore trovandosi avere scritti in varie occasioni alquanti Componimenti Poetici, detti da lui per la maggior parte nell'Accademia, la quale per aver leggi e costumi conformi al viver degli Arcadi, prese il nome d'Arcadia, in tempi che si ragunava negli Orti Farnesiani sul colle Palatino; e sapendo, che essi andavano per le altrui mani, non quali ei gli bramava; al presente si è indotto a lasciargli divulgar con le stampe ad unico fine di non avere a vedergli in tal modo manchevoli, ed imperfetti; non già perche egli sia stato preso, o adescato da quella appiavazione, che possono aver riportata, come vestiti per avventura di novità, mentre anzi per lo contrario togliendo tutto se stesso a sì fatte lusinghe, nulla più si è studiato di fare, che di sottoporli al parere, e al giudizio di persone fornite d'intendimento per correggergli, e migliorarli con ogni accuratezza maggiore dove l'altrui prudente consiglio gliene avesse additato il bisogno; acciocchè comparissero quanto più fosse possibile capaci dell'aggradimento al-

trui, e dell'onor segnalato, che gli hanno impartito scrivendo sopra le medesime Poesie Soggetti riguardevoli infra la gente di Lettere, quali egli reputa il Signor Cavalier Nicolò Cicognari, che intorno ad alcune di esse ha stampato un erudito Discorso: il Signor Gregorio Caloprese, che già comentò la Canzone delle leggi d'Arcadia; il Padre Alessandro de Burgos, che trasportò in versi latini quella degli Arcadi in Roma; e il Signor Lodovico Antonio Muratori, il quale in un suo Trattato dell'Italiana Poesia va considerando taluna delle suddette Canzoni. Per altro l'Autore può darsi per così dire il pregio di essere stato ritrovatore di una maniera nuova di Lirico poetare, mentre abbandonando in molti de' suoi Componimenti quegli stretti legami, che per lo addietro si son praticati nelle Canzoni sì nella qualità, e nel numero de' versi, come altresì nell'alternar delle rime, non ha egli voluto fermarsi se non dove lo ha guidato il proprio ingegno, e l'idea dello scrivere, conducendo però le cose sue con un ordine tale, che ben pare, che ne risulti di quando in quando quella grave armonia, che è l'anima della Lirica; facendolo con arte sì grata all'udito, che volentieri dimentica i luoghi, ne quali avrebbe dovuto aspettare nuovo posamento di rima, mentre intanto alla fantasia resta libero il campo di spaziare senza pregiudizio dell'orecchio, che bastevolmente soddisfatto rimane dal sentire ne' propri siti le armoniose corrispondenze.

Nè a sì fatta guisa di scrivere si è appigliato l'Autore, quasichè la stimasse di minor difficoltà, laddove il servile intoppo delle rime obbligate sembra rendere l'orazione più malagevole; imperciocchè forse nell'accennata maniera non sarà meno difficile il ragionare, dovendosi aver l'animo fisso a una continua osservazione dell'interna armonia per regolamento delle parti, e del complesso dell'opera, donde poi nasce quell'artificio, il quale unito alla varietà de' metri cagiona il diletto, che sempre cagionato non viene dalla medesima continuazione.

E perchè forse taluno potrebbe formare concetto sinistro intorno all'animo dell'Autore dove in più luoghi pare, che egli favelli di se stesso quasi oltrepassando i termini, che prescrive Plutarco intorno al lodar se medesimo fuori d'invidia, si protesta egli di farlo non altrimenti che come Poeta, il quale abbia la mente astratta, qual si suppone averla chi sopra se stesso innalza lo spirito a cantar fatti eroici. E chi non è totalmente straniero in simili studj comprenderà di leggieri, che in tali espressioni di lode verso la facoltà loro, e il proprio talento, sogliono uscire i Poeti non solo perchè quasi aliena lingua loquuntur, come disse di lor Cicerone nel Bruto; ma perchè così entrano in necessità d'impegnarsi con grandezza d'animo nelle materie, vestendosi della qualità de' soggetti, che prendono a celebrare; i quali essendo sublimi, potrebbe giudicarsi disconvenevole,

che essi sentissero bassamente di se medesimi, mettendosi in pericolo di cadere, siccome avviene a coloro, che sono timidi e vili. Così la lode, che va accoppiata con l'opera, restando quasi animata, move e stimola, e con l'impeto dell'animo risveglia una certa speranza di avere a giungere dove si ha indirizzato il pensiero.

Come poi si volessero maggiormente avvalorar queste cose, non ci mancherebbono esempi degli antichi Greci, Latini, e Toscani, con la gloria de' quali tuttochè all'Autore non cada in mente di concorrere al paragone, pur sembra nulladimeno, che qualche luogo a lui non possa negarsi per cagione dell'arte, ovvero dell'intenzione, che ha di accostarsi al cammino, che tenero quegli uomini grandi: il perchè a tal riguardo almeno non dovrà esserci chi ragionevolmente lo ripigli, se talvolta in apparenza egli si ferma intorno a se stesso, tanto più che il fa da Poeta, e non già da Prosatore, nel qual caso per avventura non avrebbe in pronto discolpa così legittima. E in realtà egli conosce quanto se gli appartenga sentire parcamente di se medesimo, secondo le leggi, le quali dall'onestà sono a ciascheduno prescritte.

VITA

DELL' ABATE

ALESSANDRO GUIDI

SCRITTA

DA GIO. MARIO CRESCIMBENI

*Arciprete della Basilica di Santa Maria in
Cosmedin, e Custode Generale d'Arcadia.*

L' Antichissima, e nobilissima città di Pavia fu patria del Guidi, il quale quivi nacque ai 14. di giugno l'anno del Signore 1650. sul far dell'aurora; e al fonte battesimale di san Nicola della Moneta, ove fu presentato lo stesso giorno della sua nascita, ebbe i nomi di Carlo Alessandro, dell'ultimo de' quali solamente poi si servì. Il padre appellossi Bernardo Guidi cittadino Pavese, e persona molto onorata, siccome la madre altresì, che fu della famiglia Figarolla, e si chiamò Mallalena. I buoni costumi de' genitori influirono totalmente nel figliuolo, il quale, appena acquistato l'uso di ragione, scoprì un genio particolare, e molto diverso dal consueto de' fanciulli; imperciocchè lontano da tutto ciò che suole appetire quella tenera età, egli frequentava molto volentieri le scuole, e singolarmente passava con piacere le ore, che gli altri fanciulli consumavano nel divertimento, in udire le istruzioni che gli dava

il Dottor Sasso Oblato, uomo stimatissimo in quella città. In età d'anni sedici si portò in Parma, ove diede tal saggio del suo spirito, e della vivacità dell'ingegno, che meritò d'esser favorito benignamente dal Duca Ranuccio II., che annoverollo alla sua splendidissima Corte. Ebbe egli quivi pieno agio di continuare gli studj, mettendosi di proposito a professare la volgar Poesia; della quale tanto era invaghito, che anche scrivendo in prosa, poeticamente parlava, come si riconosce da un volumetto di prose, che da giovane diede alle stampe. L'applauso, che incontrarono i suoi Componimenti Lirici, non è agevole darlo ad intendere; imperciocchè tanto erano desiderati dall'Italia tutta, per la quale continuamente giravano manoscritti, che alla fine per soddisfazione universale si stimò egli in obbligo di raccorli, e pubblicarli, siccome fece in Parma l'anno 1681., e lo stesso anno nella stessa città pubblicò anche un suo Dramma Musicale, intitolato *l'Amulasunta*.

Era in quei tempi il gusto del secolo in simil professione arrivato al colmo della depravazione; poichè tanto avanti portato s'era l'uso d'iperboli smoderate, di metafore viziose, d'immagini false, d'invenzioni capricciose, di pensieri stravaganti, e di locuzioni sregolate e barbare, che la bellissima Poesia Toscana, trascendendo ogni termine del convenevole, era precipitata nel più profondo della freddezza, non senza estremo cordoglio di quei pochi, che inosservati, e tenuti in poch'ssimo pregio, conservavano ancora l'arte, quale da' Maestri l'avevano ricevuta. Questo pessimo latte bevè anch'egli il Guidi in simile studio; ma pure nelle mentovate sue rime, tra la lordura della maniera del secolo, risplendè qualche lampo di quelle bellissime gemme, che sotto altro cielo,

e in altro tempo, prodasse poi il suo pellegrino ingegno. Non potè egli adunque acquistare allora il buon gusto nella Poesia; o per meglio dire, non ebbero i suoi generosi spiriti veicolo da uscir fuori de' ritegni, ove si stavano intralciati, e ristretti dai pregiudizj del cattivo gusto: con tutto ciò nella Corte, ove dimorava, fece acquisto di tanta prudenza, e di tale attività nel maneggio de' gravi affari, e di sì nobili costumi, che giunse a guadagnar totalmente l'affetto e la stima del Principe, e di tutta la Nobiltà. Così sempre più perfezionandosi nelle doti dell'animo, avvalorandosi alla consecuzione della gloria, e guadagnando onore e fama per quello, e per li vicini Stati, passò quivi tutta la gioventù; finchè il suo favorevol destino circa l'anno 1683. il fece entrare in pensiero di veder Roma. Permettendolo adunque il Duca, qua venne; e siccome ne' tempi addietro ci erano capitati de' suoi Componimenti, che per qualche novità, che fin d'allora nello stile di lui risaltava, avevano renduto cognito il suo nome; così agevole gl' fu d'introdursi nelle Corti principali, e specialmente in quella della gloriosa Regina di Svezia, la quale, inteso il suo arrivo, volle vederlo; ed essendo stato a lei introdotto dal Cardinal Decio Azzolini, personaggio molto amorevole della poesia, cui da giovane anch'esso avea professata, come lo stesso Guidi afferma nella dedicatoria dell'Endimione; non solamente l'accorse con inesplicabil benignità, ma gli diede il soggetto d'una Canzone, in cui servì la Maestà Sua sì egregiamente, che fin d'allora ella incominciò a desiderare d'averlo nella sua Corte.

Passò intanto il tempo della licenza, che il Guidi avea ottenuta dal Duca; perlochè ricordevole de' suoi doveri, senza farsi allettare nè

dalla grandezza, e magnificenza della Corte di Roma, nè dal favore, che n'esigeva, nè dalla speranza, che ben tosto in essa i valenti uomini concepiscono, si restituì a Parma. Ma la Regina invaghita già dell'ingegno di lui, che ben ella col mirabile intendimento, del quale Iddio l'aveva dotata, conobbe per singolare, non potè lungo tempo tener nascoso il suo desiderio; perlochè essendo un giorno capitato a lei l'Abate Francesco Felini Ministro del Duca, l'interrogò, se S. A. si fosse privata del Guidi, cui ella volentieri avrebbe riveduto in Roma, e fermato anche al suo servizio. Diede immantinente di ciò il Felini parte al Duca, il quale grandemente godendo, che un suo servidore fosse tanto riputato da quella gran donna, rispose, che ben di buona voglia glielo avrebbe ceduto; siccome sul principio di Maggio del 1685. rimandollo a Roma alla Corte della Regina, che oltre ad un onorevole trattamento, l'annoverò alla sua Reale Accademia composta del fiore della Letteratura Romana.

¹¹⁵ Allorchè il Guidi fu la prima volta in Roma, quantunque ci trovasse quasi lo stesso stile, che in Parma aveva appreso; nondimeno ebbe campo di conoscere, e costumare con varj Letterati, i quali deplorando l'infelicità del secolo, e conoscendo che il suo ingegno per la docilità, che mostrava, e per quei lampi, che si vedéano sparsi nelle sue Rime, era in istato di facilmente entrar nella strada del vero Pindarico, al quale egli dal genio, e dall'attività della fantasia era più che ad altro stile portato; gl'insinuarono il modo di conoscere le bellezze di Pindaro, e del suo grande ed ammirabile imitatore Chiabrera. Ebbe oltre a ciò notizia di Dante, e del Petrarca, nomi allora per lo più ignoti a' Poeti; e seppe, che
que-

questi due erano i Principi della nostra Poesia, senza la guida de' quali niuno stile poetico in lingua Italiana può giugnere alla perfezione; e finalmente restò persuaso, che gli applausi, che riceveva, erano fondati sul cattivo gusto del secolo, e non già su l'approvazione degl'intendenti: le quali cose egli medesimo confessò nella lettera dedicatoria delle Omelie. Perlochè ritornato in Parma, incominciò con esatissima diligenza a riformarsi nella maniera del comporre in quel breve tempo, che vi si trattene; benchè non si togliesse da tutti i vecchi pregiudizj, nondimeno ne lasciò tanti, che nella seconda venuta in Roma, potè far guadagno anche dell'applauso de' saggi e giudiziosi, che principiarono a scoprirlo per quel grand'ingegno, ch'egli era. E per verità tanto fu diversa la maniera, che mise alla vista di Roma nella tornata, da quella che vi portò la prima volta, che ci venne; quanto diversa è la Canzone, forse sopra tutt'altre lodevole, che fece per la morte del Baron d'Aste, ucciso sur la breccia di Buda, da tutto ciò che impressosi legge nel suddetto volume delle sue Rime. Spogliato in questo componimento di quasi tutti i difetti sopravanzati, e vestito de' più bei lumi della Pindarica splendidezza, ben fece vedere, come nella guisa, che imitando i malacorti moderni, se gli aveva saputi ben tutti lasciare addietro; così aveva allora intrapresa una carriera da tentar di raggiugnere, e forse oltrepassare gli stessi soprallodati Maestri.

Ora questo componimento, che per la novità e bizzarria de' pensieri, e della maniera d'esprimerli, gli acquistò grandissima riputazione appresso non pur la Corte di Roma ma l'Italia tutta, il pose in sì alto grado nella mente della Regina, che avendo ella destinato

di fare l'anno 1687. una sontuosa Accademia nel suo Real Palazzo per l'assunzione al Trono di Jacopo II. Re d'Inghilterra, in occasione della solenne Ambasceria spedita da lui a Papa Innocenzo XI., la quale dovesse consistere in una Orazione, e in un Componimento per Musica; siccome scelse tra' suoi Accademici Reali per la prima funzione Monsignor Gio. Francesco Albani, poi Sommo Pontefice col nome di Clemente XI. eloquentissimo sopra tutti gli altri; così la seconda appoggiolla al Guidi, come in Poesia il più eccellente; e veramente ad un' eloquenza tutta candida e maestosa non potevasi accompagnare, che una poesia tutta splendida e grande. Ma sì fatto componimento, che si vede impresso lo stesso anno 1687. con titolo d'*Accademia per Musica*, quando fece conoscere, che le cose per musica in nostra lingua sono capaci di tutti i lumi, e di tutta l'arte, e che non meno, che dalle Canzoni, e da altre specie può ritrarsene pregio, e lode; altrettanto diede che fare a chi ornollo di Musica, perchè non trovò in esso quella facilità di locuzione, e quel correr di versetti, che i Professori di Musica per la lor poca cognizione dai troppo creduli Verseggiatori unicamente richieggono, avvilendo così una delle più belle e dilettevoli specie, che abbia la nostra Poesia ritrovate.

Stima assai maggiore dimostrò la Regina del nostro Poeta, allorchè avendo ella medesima ideata una nuova maniera di Drammi sopra la favola d'Endimione, non solo commise al Guidi l'esecuzione della sua idea; ma volle inserirvi varj suoi sentimenti, e versi, i quali nell'impressione, che poi si fece dell'Opera, si leggono contrassegnati nel margine: dando con ciò a conoscere a Roma, non esser maraviglia, s'el-

s'ella avesse concepito tanto affetto per questo Poeta; perciocchè egualmente eroici, e grandi erano i loro sentimenti, e tanta conformità visi ritrovava, che mescolati insieme, non si distinguevano gli uni dagli altri: di maniera che pareva, che la Regina pensasse con la mente del Guidi, e il Guidi scrivesse co'sentimenti della Regina; di che si pregia egli stesso nella Dedicatoria.

Ma non perchè nella Corte di Sua Maestà avesse splendido trattamento, gli cessò la protezione del Duca di Parma: anzi volendo S. A. manifestare anche co' fatti, che l'essersi privato del Guidi non era proceduto da sua volontà, ma solo da compiacimento di secondare il genio della Regina, continuò per non breve tempo a fargli godere anche in Roma, quantunque fuori del suo servizio, un'abbondante provvisione, che gli faceva capitare a'suoi debiti tempi per mezzo del suo Ministro, di molto che con queste entrate, e con quelle d'un pingue beneficio semplice, che la stessa Regina gl'impetrò da Innocenzo XI., egli ben potea lautamente vivere, e lontano dalla miseria, scoglio, ove per lo più intano e s'arrestano i grandi ingegni, con animo sereno intendere a perfezionare la nuova maniera, che nel poetare s'era prefisso.

Viveva egli veramente felicissimo nel suo stato; ma siccome le prosperità umane non sanno esser durabili, così ben tosto gli convenne provare un de' maggiori colpi della fortuna; imperciocchè l'anno 1689. morì la Regina con incredibile universal dispiacere, e se bene egli intrepidamente soffersse una sì alta disavventura; nondimeno, finchè visse, sempre mantenne viva la memoria d'una sua sì grande estimatrice, e benefattrice; quantunque l'antica protezione della Casa di Parma procurasse d'alleggerirgli il dolore, continuandogli le grazie, anche con

istabilirgli un nobil ricovero ne' suoi Palazzi di Roma. Io ho avuta seco dimestichezza per lungo corso d'anni; e posso testificare, che rari erano quei ragionamenti, che meco aveva, nei quali in qualche maniera non entrasse il nome della Regina di Svezia; e non poche volte, secondo che in tal discorso di soverchio s'inferiorava, l'ho veduto anche piangere per eccesso di gratitudine, della quale diede non poche testimonianze anche ne' suoi Componimenti; e specialmente singolare fu quella della nobilissima Canzone, ch'egli pubblicò, allorchè fu scoperto il maestoso sepolcro fattole fabbricare da Innocenzo XII. nella Basilica Vaticana, ove era stata seppellita: la qual Canzone, siccome dall'Autore fu composta con genio, ed affetto sopra tutte l'altre, così meritò singolar lode.

Crebbe la disavventura del Guidi, perchè lo stesso anno morì anche il Cardinale Azzolini, che con benignissimo occhio l'aveva sempre riguardato, fin dal tempo che l'introdusse, come abbiain detto, alla Regina. Ma ben tosto queste disgrazie gli furono dal Cielo compensate; dappoichè l'anno seguente 1690. fu creato Cardinale Monsignor Gio. Francesco Albani, il quale dal dì, che fece il narrato Ragionamento nell'Accademia di S. M. concepì tanta stima, e sì grande affetto verso il Guidi, che non solo da Cardinale prese verso di lui le veci del Cardinale Azzolini, ma assunto al Pontificato, prese anche quelle della defunta Regina, e gli fece godere segnalatissime grazie.

Intanto sì fatti infortunj non ritardarono in lui le applicazioni poetiche: e parendogli d'esser già in istato di poter mettere al pubblico la sua nuova maniera, il fecè nel 1691. nella ragunanza degli Arcadi. Era già in varie delle principali Città d'Italia stato conosciuto l'er-

rore, e la vanità nel poetare, che il desiderio di novità, e il poco uso in molti de' migliori studj aveano posto in uso, e già s'incominciava in più parti a scuotere il giogo della barbarie; ma niuno sapeva trovar la via di mettere il disinganno innanzi agli occhi universali, e ricondurre alla buona maniera l'Italia tutta, perchè forse era destinata a Roma sì fatta gloria. Roma adunque fu quella che pigliò sopra di se tanto difficile impresa; e senza far mostra di volerla fare, le riuscì mirabilmente di compierla in brevissimo tempo; imperciocchè considerandosi, che il volere introdur riforme nelle Accademie, che allora fiorivano, e ogni altra cosa, che avesse potuto dare indizio di ciò che si meditava di fare, si avrebbe tirato addosso l'odio, e lo sdegno dell'infinita turba de' versificatori, fu pensato di darne l'onore al caso: e siccome in que' tempi i pochi, che nutrivano simil pensiero, solevano bene spesso tra loro privatamente conversare, uscendo a diletto per questi giardini, quivi i loro componimenti comunicandosi; così sopra tal conversazione fu cominciata a fabbricare la gran macchina, che s'aveva nella mente. L'anno adunque 1690. a' 5. d'Ottobre le fu dato il nome d'Arcadia, scelto per dare a vedere, che non s'intendeva di fondare una nuova Accademia da dar gelosia alle vecchie, ma una semplice, o civil conversazione. Furono ordinate le leggi, non già a misura di quelle che le Accademie sogliono avere, ma secondo ciò che parve opportuno per regolar gente, che dalla Città fingi passare alla campagna per viver pastorale vita, e formarvi una democratica Repubblica, nella quale ciascheduno dovesse andar mascherato con un nome pastorale, e tra tutti dovesse essere un'attissima egualità. La novità
del-

della cosa non può esprimersi con parole quanto movimento facesse in Roma, e quanto involgiasse ogni genere di persone a concorrervi; ma pure a niuno era concesso d'intervenirvi, nè meno ad ascoltare, se prima non era stato annoverato, e non s'aveva messo, come scherzosamente solevano dire, il pelliccione. Quelli poi, che v'erano introdotti; tali lodi narravano, e spargevano per la Città e per la Corte della bellezza de' Componimenti, che v'ascoltavano, che la curiosità ben presto fece acquistare alla Ragunanza i più dotti e cospicui Prelati, e molti eruditi personaggi, e tutto il fiore della Letteratura di Roma, che non solo s'imbevè del buono stile, ma cominciò fieramente a nauseare ogni genere di prose, e di versi, che non fossero dettati secondo la maniera degli Arcadi; i quali nella stessa guisa introdussero nuove adunanze per le città d'Italia col nome di Colonie d'Arcadia, con tanta felicità, che estirpata da per tutto la barbarie, conseguirono quasi immantinente il desiderato fine. Ora il Guidi, quantunque stesse in grandissima altura nel credito, nondimeno non fu degli ultimi a concorrervi anch'egli, imperciocchè fu dichiarato Arcade a' 2. di Luglio 1691., cioè nove mesi dopo l'istituzione d'Arcadia; nel qual giorno fu fatta una segnalatissima annoverazione di molti qualificati Personaggi, e chiari Letterati.

La prima comparsa in questa Accademia volle egli farla col suo *Endimione*, il quale non avendo avuto fortuna d'esser pubblicato in tempo della Regina di Svezia, egli prima di darlo alle stampe, ottenne d'esporglo al giudizio di Roma nel luogo delle ragunanze degli Arcadi, che allora era appunto il giardino del Palazzo abitato già dalla stessa Regina. Se ne fece il

recitamento da tre de' principali Pastori, ad ognuno de' quali fu assegnata una parte, e vi concorse numerosissima e sceltissima udienza, la quale restò grandemente maravigliata della nuova maniera adoperata dal Guidi in sì fatta specie di Poesia, imperciocchè egli fu il primo che tentasse d'accordare con la semplicità pastorale la grandezza e la sublimità de' sentimenti, e dello stile, e trattasse fra Pastori eroicamente materia d'amore. Questa favola nel suo nascimento fu composta di tre atti; e tale anche fu recitata in Arcadia, come si vede nel suo archivio, dove se ne conserva una copia sottoscritta dallo stesso autore; ma poi essendo cessata la ragione, per la quale distaccossi il Guidi dalla divisione di cinque atti, la quale fu, perchè la Regina aveva intenzione di farla rappresentare coll'ornamento della musica, al qual effetto volle che vi fossero inserite anche delle arie musicali; egli si mise a riformarla alla maniera antica, dandole divisione di cinque atti, con la giunta del Coro in fine di ciascheduno: i quali Cori per verità sono bellissimi. Mutò anche varie cose, e diradò alquanto le arie, ma non volle torle via tutte, perchè gli parve che alcuna opportunamente collocata accrescesse la grazia e la venustà, che cercava d'adoperar ben sovente per correggere la sublimità dello stile. Nel principio poi del seguente anno 1692. il pubblicò, sotto il suo nome pastorale d'Erilo Cleoneo, protestando per mezzo dello stampatore di rifiutare tutti gli altri Componimenti da lui sino a quel tempo dati alle stampe. Nobilissima fu la lettera in versi, con cui dedicò al Cardinale Albani suo protettore, benchè a me non vada a grado il metro irregolare in esso tenuto, variando ciascuna strofe; come non andò a grado di molti Letterati di Roma la no-

vità d'alcuni sentimenti sparsi nel discorso annesso. Nella prossima tornata generale, che si fece al Bosco il dì primo Agosto dello stesso anno, fu commesso al Guidi il principale intrattenimento di essa, il quale consistè in una leggiadrissima Poesia drammatica di quel genere, che chiamiamo Cantate, nella quale con non minor vaghezza e nobiltà di quello che adoperasse nell'Endimione, esprese le ripulse di Dafne all'amor d'Apollo. Incontrò però tanto gradimento, che la Signora Duchessa di Zagarolo volle ben tosto con sontuoso apparato farla cantare nel suo giardino. Col ritorno della primavera fu riaperto il Bosco, ed il Guidi nella seconda ragunanza incominciò a dar saggio della sua nuova maniera Lirica, leggendo in essa una Canzone, in cui celebrò il dì natale della Regina di Svezia già sua signora. Fu però obbligato a recitarne dell'altre anche nelle seguenti tornate; le quali tutte furono in lode della stessa Regina, e vennero ascoltate con egual soddisfazione: confessando ognuno, che dopo il Chiabrera, niuno meglio del Guidi avea saputo spiegar l'ali, e che non vanamente avea egli detto in una di queste Canzoni,

Non è caro agli Dei Pindaro solo.

Erano queste Canzoni di metro regolato, e ricco della migliore armonia, che possa desiderarsi; e però tanto più dilettavano, e rapivano gli animi degli ascoltanti; ma perchè chi lo consigliava, non cessava di stargli attorno per farlo sciorre affitto d'legami del metro, anzi ogni dì più l'incalzava, e premeva, fingendogli, che avrebbe avuto maggior libertà, e più largo campo d'esprimere con isplendidezza le sue grandi idee: che la novità sempre piace, ed ha seguito; e che essendo egli inventor d'una nuova materia Poetica, il

do-

doveva essere anche d'una nuova forma; però alla fine lo vinse: prestando il Guidi volentieri fede a tali novelle, sì perchè egli stentava molto a rinvergere i sentimenti, e le formole da esprimerli ristretti dentro le leggi della rima, e del metro, costandogli per sì fatti riguardi ogni strofe più giorni; sì anche perchè gagliardissima impressione faceva nell'animo suo totalmente vago della gloria, la speranza di conseguirne sempre maggiore con la novità, e con l'ajuto di chi ciò proponeva. Abbandonò dunque affatto il metro regolato, e diedesi totalmente a comporre con armonia varia ed irregolare, riducendo l'arte delle bellissime Canzoni a tal disavvenenza, ch'egli medesimo, anzi i medesimi suoi Consiglieri non sapevano come chiamarle, non convenendo loro altro titolo in fronte che quello di *Versi*. Il primo Componimento di questo genere, ch'egli fece sentire nel bosco degli Arcadi, fu sopra la stessa Arcadia; ed è quello che incomincia: *O noi d'Arcadia fortunate genti*. E ciò avvenne nell'ultima ragunanza del predetto anno; il qual modo continuò poi in avvenire; ma a dire il vero, se egli per la gran finezza d'armonia, che aveva nell'orecchio, non avesse procurato di collocare i versi interi, e i rotti, siccome anche le rime, con opportuno riguardo, e non avesse maneggiata la punteggiatura con particolar giudizio, sì fatte sue Canzoni sarebbero parute un accidentale accozzamento di versi.

Ora per far conoscere quanto abbonasse il Guidi di gratitudine verso l'Arcadia, non tralascierò di rammentare, com'egli non solamente diede ricetto nelle proprie stanze al loro Custode, allorchè preso in urto dal Zio, appresso il quale dimorava, e non voleva che in pregiudizio degli studj legati attenesse alla

Poesia, e molto meno all'amministrazione di una sì vasta e strepitosa Accademia, gli convenne nel mese d'Agosto dello stesso anno 1692 improvvisamente da lui partire; ma nel tempo che questi soggiornava in Patria, ove dopo due mesi si ricondusse, gli procurò comoda abitazione nello stesso Palazzo del Duca di Parma a piazza Farnese, ove egli si tratteneva a solo oggetto, che potesse tornare in Roma, e servire la Ragunanza: della qual abitazione poi non si valse, perchè appena tornato lui in Roma, il Zio se ne morì, avendolo prima cortesemente abbracciato, e rimesso in grazia. Nè di ciò contento, mal soffrendo, che la ragunanza andasse raminga ora in questo, ora in quel luogo, le ottenne dal medesimo Duca stabil sede negli orti Farnesiani in Campo Vaccino; ove l'anno 1693 fece ella fabbricare un nobile boschereccio teatro per li suoi letterarj esercizi, e vi si trattenne alquanti anni.

Quindi il Guidi a riguardo anche del luogo, come appartenente al suo antico signore, rinforzò le operazioni poetiche, recitando quasi in ogni adunanza. Si cambiò poi sito a motivo de' disturbi nati per la recita di certa Egloga, che fu sinistramente interpretata; nè per questo si spogliò però il Guidi mai del suo affetto verso l'Arcadia. Ma favorevole gli fu sommamente la sorte, quando nel 1700 fu assunto al Pontificato il Cardinale Albani, perchè incominciò a goder molto più pienamente il frutto dell'antica sua protezione. Nel 1704. parendogli d'esser già in istato di mettere alla vista universale le sue nuove rime per lo più fabbricate dopo il suo ingresso in Arcadia, come egli stesso se ne dichiara nella lettera prefezionale di esse, le fece imprimere con una nobilissima delicatezza al Papa; e con ciò intese
di

di dar fondamento alla fama, che di lui correva, ed occasione agl'ingegni di provarsi a seguirlo, costituendo una scuola, che se ben deriva dal Chiabrera, da lui si giudicava molto illustrata, e accresciuta, a segno che propria potesse appellarla. E per verità benchè tanto il Chiabrera, quanto il Guidi si pajano aver bevuto alla stessa sorgente de' Greci, il Guidi nondimeno con l'ajuto d'uomini dotti, molto sembra aver preso dall'Ebraico; talchè la sua apparenza ha assai più del profetico, che del pindarico; il che pare additarsi nel Ragionamento premesso alla prima adunanza della Colonia Arcadica Veronese con le seguenti parole: *vero è, che siccome il suddetto (cioè il Guidi) da alcune forme del Dante e del Chiabrera accoppiate con certi modi delle orientali favelle ha preso i semi del suo stile; così anche per la novità dee necessariamente precedere un esatto studio degli universali maestri.* E questa senza fallo è la cagione, per la quale vien dato al carattere del Guidi il pregio di nuovo nel nostra idioma. Procurando egli adunque di conformare il suo stile, e quella altissima, e sempre figurata, e sempre gagliarda, e sempre uguale maniera; così andava sempre investigando materia proporzionata, nella quale avesse potuto lasciarne a' posteri almeno in ombra l'imitazione totale anche rispetto agli argomenti; cioè un genere di Poesia sacra, che si vedesse trattata col gusto Davidico, e con l'entusiasmo de' Profeti. Più volte intorno a ciò tenne egli meco lungo proposito, ed or questo, or quel pensiero comunicommi; ma di niuno seppe mai soddisfarsi. Anzi allorchè io stava mettendo all'ordine il primo volume de' Comentarj sopra l'Istoria della volgar Poesia: ove porto gli esempj anche moderni di ciascuna specie di componimenti, nello stendere il capitolo trat-

tante de' salmi, ricordevole del desiderio del Guidi, il pregai di voler provarsi a comporre una canzone su la sembianza de' salmi di David, che io l'avrei quivi inserita per saggio; ed egli con essa avrebbe conseguito il suo intento, non essendovene di questo genere alcuna, che io sap-
pia, tra' Toscani. Ma quantunque mi promettesse, restossene su la promessa, perchè, siccome mi disse, il suo pensare molto lontano l'aveva ritrovato da quello del santo Profeta. Contuttociò non cessando egli d'investigare intorno a questa cosa, alla fine per sua buona sorte gli venne fatto di trovar la via di rendersi pago; imperciocchè riflettenlo, che molti nobili ingegni s'eran provati a tradurre non solo in prosa, ma in versi, e in ogni genere di lingue le dotte Omelie di Clemente XI. s'avvide, che elleno ben potevano somministrargli materia adeguata per la fabbrica, che meditava di fare, come chiaramente manifesta nella lettera dedicatoria della fatica, che poi fece sopra sei d'esse.

Fermato adunque il pensiero in queste, tanto più volentieri, quanto che avrebbe usato con questa fatica un atto ben dovuto di gratitudine verso il suo Principe, che tanto l'amava e beneficava, prese a considerare qual lavoro vi avesse potuto far sopra, che non avesse derogato punto alla loro maestà, e all'incontro avesse a lui lasciato libero campo d'impiegare il suo stile. Anche intorno a ciò egli lungamente si trattene col pensiero; ed in fine appigliossi ad una operazione, che anch'essa aveva del nuovo; imperciocchè non traduzione verbale, non parafrasi destinò di fare, ma una scelta de' principali sentimenti di ciascuna Omelia, e sopra ognuno d'essi con lo stesso ordine del testo collocati fabbricar poi con la sua fantasia, fintanto che quella fosse rimasa a pieno soddis-
fat-

fatta , e contenta ; e perchè ogni cosa fosse nuova , volle adoperarci anche il metro irregolare , che nelle Canzoni , come abbiamo detto , aveva introdotto .

Era egli alcuni anni avanti rimasto erede di alcuni suoi congiunti , per lo che con assai maggior comodo e lustro poi ne viveva . Divenuto sessagenario , e desiderando il resto di sua vita passarlo tranquillamente , e senza cure domestiche , si ricondusse nel 1709. la terza volta alla Patria , per quivi aggiustare i suoi interessi , da' quali in altre due volte non gli era riuscito sbrigarsi , e poi tornarsene in Roma , nè più avervi a spender pensiero . Io non posso esprimere quanta accoglienza , e quali onori ricevesse egli in queste sue gite , e ne' ritorni , passando per Parma , da quei Serenissimi Principi , i quali non l'onorarono solamente con esterne dimostrazioni d'affetto , ma anche con impiegarlo in assai gravi commissioni . Giunto in Patria non solamente ebbe fortuna di dar presto a tutti i suoi affari ; ma gli si presentò la buona occasione di dimostrarle il suo filiale affetto , e al mondo tutto il valore , anche nelle cose prudenziali e politiche . Era in quei tempi stata promossa avanti l'Imperadore un'apparente maniera di sollevar lo Stato di Milano da grossissimi pesi , che l'opprimevano , e questa maniera consisteva in un nuovo sistema , o regolamento di essi pesi , che sotto sembianza d'utilità non tanto della Corona , quanto dei sudditi , tendeva in sostanza all'esterminio dello Stato , che ne sarebbe rimasto aggravato d'otto milioni di più del consueto : Sua Maestà Cesare rimise l'affare al gloriosissimo Principe Eugenio di Savoia , come a Governatore di quello Stato . Divulgato questo nuovo infortunio , accorsero d'ogni banda deputati , e oratori avan-

ti Sua Altezza per procurar di scansarlo. Per difesa della sua Patria fu scelto il Guidi, il quale formò in nome di essa una scrittura in forma di memoriale, che presentata sotto gli occhi del Principe suddetto ebbe forza di liberare non solamente Pavia, ma poscia lo Stato tutto da quel pericolo. E veramente quell'orazione fu lavorata con tale eloquenza, con sì opportuno artificio, e con sì forti ragioni, che ben meritò un esito così felice. E ben a ragione il Consiglio di Pavia con atto de' 26 Marzo 1710 ammise il Guidi all'ordine de' Nobili, e Decurioni, ch'è il primo onore in quella città, e che molto risalta per esser conferito a solo titolo di virtù. Ebbe dopo ciò gagliardi impulsi per tornare a Roma: e prima di mettersi in viaggio, volle spogliarsi d'ogni pensiero intorno alle cose della sua casa, disponendo di esse, quasi presago, che al punto della morte non era per riuscirgli di farlo. Ordinò dunque il suo testamento con somma prudenza e pietà, e volle che questo fosse aperto, ed a tutti noto.

Tornato a Roma applicò l'animo alla fatica intorno alle sei Omelie nominate di sopra; e perchè gli accidenti occorsi nello Stato di Milano gli avevano notabilmente diminuite le sue entrate, di maniera che a gran fatica poteva egli mantenersi con quel nobile trattamento, che usava, il Pontefice, per istabilirgli maggiormente la permanenza in questa città, e nello stesso tempo dargli una più chiara prova della sua somma clemenza, il fece ascrivere al ruolo de' suoi attuali servidori con una mestrua provvisione di scudi venti, co' quali comodi non corse guari, che compì il trasporto suddetto, e gli diede anche l'ultima mano per consegnarlo alle stampe. E qui mi sia permesso d'esagerare la docilità del suo ingegno, e la

la prontezza di correggere, e mutare le cose sue: la qual virtù non è sì facile ad incontrarsi ne' Letterati, come ben considerano al nostro proposito gli eruditissimi Autori del Giornale d'Italia. Nè solamente era egli docile, e pronto ad abbracciare gli altrui avvertimenti; ma con ogni diligenza cercava di sottoporre i suoi componimenti anche a severa censura, la quale per l'ordinario si convertiva in applausi di chi gli ascoltava: tanto erano ben considerati, e maturati dall'Autore, il quale già mai non si contentò delle prime forme, che produsse, nè mise in carta sentimento, nè parola, che non avesse prima patite nella sua mente mutazioni, e miglioramenti; ed io non solo posso ciò testimoniare per me stesso, e per varj de' miei amici, coi quali il Guidi sovente comunicava; ma per un Letterato insigne nella sagra eloquenza, cioè N. P. Francesco Maria Casini Cappuccino, allora Predicatore del Palazzo Apostolico, poi amplissimo Cardinale di Santa Chiesa, al cui fino giudizio soleva segnatamente esibire il Guidi il mentovato trasporto delle Omelie.

La lunga dimora in patria non aveva già fatto dimenticare il Guidi dell'Arcadia, nè l'aveva punto alienato dall'affetto verso quell'adunanza, ch'era stata sempre teatro del suo nobilissimo ingegno. E bene il diede a divedere, allorchè l'anno 1711. accadde il noto scisma tra gli Arcadi; alcuni pochi de' quali in odio d'una risoluzione presa dalla general chiamata, ove concorsero cento, e più votanti, si divisero dal corpo dell'adunanza, e pretesero costituir l'Arcadia indipendentemente dagli altri; imperciocchè essendo stata tra gli altri provvedimenti ordinata la sottoscrizione d'un foglio, il Guidi prontamente, e tra' primi vi sottoscrisse, promettendo parola d'onore di mai non aderire al nuovo

Guidi.

B

par-

partito, benchè ne ricevesse continui stimoli, e impulsi: e per maggiormente autenticare il suo affetto, in una delle ragunanze, che si fecero poi nel Giardino Ruspoli, ove gli Arcadi allora godevano il lor finto bosco Parrasio, espose la prima volta al pubblico una delle suddette Omelie da lui trasportate, e volle recitarla egli medesimo, quantunque da qualche tempo molto patisse di strettezza di petto; e un'altra ne fece recitare dal Marchese Antonio Belloni suo intimo amico nell'ottava del Santissimo Natale di Gesù Cristo Signor nostro, festa della ragunanza, che suol celebrarla ogn'anno nella Cancellaria Apostolica residenza del Cardinale Pietro Ottoboni, il quale in tutte le occasioni si degna d'favorirla.

Aveva egli intanto incominciata la stampa di esse con quella splendidezza, che richiedeva un'opera per ogni conto singolare, procurando non solo, che l'impressione superasse ogni altra fatta in Italia a' tempi nostri, ma che l'opera fosse ornata di nobilissime figure in rame esprimenti i soggetti delle stesse Omelie; i disegni de' quali sono dal celebre Pier Leone Ghezzi.

Una fatica tanto riguardevole, e sì applaudita ben poteva farlo contentare, e condurlo a dar licenza alle Muse, per goder qualche riposo di mente negli ultimi anni di vita, ch'egli era divenuto assai cagionevole, e deteriorava giornalmente nella salute, essendo, oltre ad altre indisposizioni sopraggiuntegli, sopraffatto quasi di continuo da una straordinaria sonnolenza, che lo teneva in grandissima apprensione; ma siccome sua mira era stata sempre d'occupare nella Toscana Poesia tal posto, che in esso avesse potuto fare prima figura senza concorso d'altri, il che nella Lirica non potea promettersi; così cominciò a lusingarsi di poterlo ottenere dalla

Tra-

Tragica. Intraprese adunque il lavoro d'una Tragedia intorno alla Storia di Sofonisba, favoleggiata assai diversamente, e con istile molto lontano da quello adoperato dal Trissino, che trattò lo stesso soggetto, e ne fece anche alcune scene; e per verità io, che l'ho ascoltate, son di parere, che se avesse avuto tempo di condurla a perfezione nella guisa che l'aveva incominciata, ben poteva sperare di conseguirne alta gloria, ma nacque da ciò, ch'essendo nel tempo stesso caduto in mente anche d'alcuno de' suoi antichi consiglieri d'occupare lo stesso posto, tal gelosia corse tra loro per sì fatto primato, ch'egli stimò suo vantaggio di ritrarsi dalla comunicazione, che anche rispetto alla sua Tragedia aveva intrapresa con quel Soggetto.

Era già entrato il mese di Giugno del 1712. quando fu terminata la stampa delle Omelie, le quali egli dedicò al Regnante Duca di Parma per finire i suoi studj sotto gli auspicj di quella stessa gran Casa, che gli aveva dato agio di felicemente incominciarli. Ma per la grande applicazione, che v'ebbe sopra, e per le infinite brighe, che con gli operaj dovette avere, acciocchè le cose riuscissero di somma perfezione, in tal maniera gli si accrebbe la sonnolenza, che s'era quasi ridotto inabile a pensare, non che ad operare; e ben gli amici prevedevano, che la sua vita si restringeva a momenti: contuttociò volendo egli, che il primo a veder l'opera in essere fosse, come il dover chiedeva, il Papa, il quale allora per sollevarsi alquanto dalle cure del Pontificato s'era portato a Castel Gandolfo, la mattina de' 12. dello stesso mese, che fu due giorni prima del suo ingresso, nell'anno 63. partì di Roma per Frascati, con animo

di essere il dì seguente a Castel Gandolfo per presentare a Sua Santità il libro. Ma la sera fu sorpreso da grave accidente apopletico, che gli lasciò poche ore di vita, senza però toglierli la cognizione della gravità del male; laonde potè con somma maraviglia, e tenerezza di tutti gli astanti chiedere i Sacramenti della Chiesa, i quali con inesplicabil compunzione ricevette; ed usando la generosità, che in ogni sua azione gli era stata sempre indivisibil compagna, tanto intrepidamente incontrò la morte, che da se stesso raccomandossi l'anima, fervorosamente invocando sopra tutto fino all'ultimo respiro la Beatissima Vergine sua principale Avvocata.

La stessa sera, e nel punto stesso dell' accidente, che addivenne nelle prime ore della notte, ne fu spedito avviso al marchese Belloni, il quale subitamente si trasferì colà insieme con Vincenzo Dionigi Segretario in Roma del Duca di Parma, per ventisette anni amico e compagno del Guidi, dalla cui singolar gentilezza ho avute non poche delle notizie contenute in questo racconto; ma come che affrettassero grandemente il viaggio, e giungessero assai di buon ora, nondimeno il trovarono già morto; per lo che il Marchese giudicando convenevole di darne immantinente notizia a Sua Santità, e adempir con esso lui le parti del defunto, presentandogli il volume delle Omelie, passò col Dionigi la stessa mattina a Castel Gandolfo, dopo aver lasciati in Frascati gli ordini opportuni per un decente funerale, che fu fatto sopra il cadavere nella Chiesa Cattedrale, con la celebrazione di tutti quei suffragj, che ivi si poterono avere.

Ricevè Papa Clemente con grandissimo sentimento la notizia d'un sì impensato e funesto

ca-

caso: e quanto gradì il dono del volume suddetto, altrettanto mostrò dispiacere della perdita dell'Autore, cui onorò con lungo encomio delle sue degne qualità. Tenne poi ragionamento intorno alla sepoltura da darsi al defunto, e venendo motivato d'essersi alcune volte udito dallo stesso Guidi, che in sua morte, qualora fosse seguita in Roma, avrebbe volentieri accompagnate le sue ceneri con quelle di Torquato Tasso, per la gran venerazione, che professava a quel famoso Poeta; Sua Santità non solamente permise il trasporto del cadavero in Roma alla Chiesa di S. Onofrio, ove il Tasso è sepolto, facendone spedire gli ordini necessari; ma al suffragio dell'anima di lui volle, che la mattina seguente fosse provveduto ampiamente; e per onore del corpo stabilì che nella mentovata Chiesa di S. Onofrio gli fosse fabbricato onorevol sepolcro, dandone la cura ad un personaggio molto parziale del defunto, cioè a Monsignor Pico de' Principi della Mirandola, allora Maggiordomo, e al presente degnissimo Cardinale. Nè qui ebbero fine i segni della Pontificia Clemenza verso la memoria del Guidi; imperciocchè avendo in quel giorno avuto l'onore Bernardino Perfetti Sanese, Cavaliere di Santo Stefano, e incomparabile improvvisatore in rime Toscane, laureato solennemente nello scorso anno 1725. in Campidoglio, di cantare alla presenza di molti Cardinali, e della Corte Pontificia, la Santità Sua, che si degnò di ascoltarlo volle, che il principale oggetto del canto fosse la morte d'esso Guidi, e le lodi del suo pellegrino ingegno. Fu adunque fatto il trasporto del cadavero in Roma, e sepolto in S. Onofrio presso il Tasso. Il disegno del monumento fu commesso al Cavaliere Odam Arcade, e grand'amico del Poeta.

Fu il Guidr di mediocre statura, di carnagione biancastra, e colorita, di giusta pienezza, e di complessione gracile, ma sana, se non quanto le forti applicazioni della mente nel comporre, gli cagionarono di strani mali; ed in ispecie una volta fu assalito da generale attrazione di nervi, che il tenne molti giorni in pericolo della vita; e se egli non si fosse saputo regolare nel vitto, che fu sempre parchissimo, certamente non sarebbe arrivato agli anni, che visse. Del resto quanto alle doti del corpo, poco ebbe favorevole la natura, essendo privo dell'occhio destro, e non poco difformato nelle spalle e nel petto; i quali difetti con amichevole attenzione procurò di nascondergli il suddetto Odam nel ritratto, che fece di lui, e si vede impresso nel Giornale di Vinegia, dipingendolo in profilo, e senza imbusto; contutto ciò anche in questa parte non ebbe occasione di dolersi affatto di lei; imperciocchè tal soave e grata voce ottenne, e sì grazioso massimamente nel recitare le cose sue riuscì, che mal può esprimersi, con quanto piacere e godimento venisse ascoltato; di maniera che non tanto per la singolarità del suo stile, quanto per la soavità del porgere le poesie, ben si conviene a lui il motto, che lo stesso Odam inserì nella Medaglia.

Ma i difetti del corpo erano di gran lunga superati dalle doti dell'animo, delle quali la stessa natura gli fu talmente cortese, che soverchiando, e quasi coprendo ogni menda del corpo il renderono gratissimo non solo a' personaggi, e a qualunque uomo, che seco s'incontrasse a trattare; ma alle donne medesime, che molto si compiacevano della sua conversazione, come di colui, che affabile era, ed amorevole, e generoso, e di non poca grazia, e giocondità

i suoi ragionamenti condiva. Ancorchè non fosse egli di profonda letteratura, nondimeno parlava aggiustatamente d'ogni materia, ed anche fu ben inteso degli affari del mondo. Nella prudenza, e nel consiglio fu senza fallo singolare, di maniera che nel tempo stesso, che i Signori grandi ritraevano diletto dall'armonia de' suoi versi, ammiravano la saviezza de' suoi consigli; nè ve ne fu alcuno fra tanti, co' quali egli ebbe servitù, che il riconoscesse più per Poeta, che per Politico, e che non si valesse di lui egualmente per maneggiare importanti affari, e per produrre nobili componimenti. Siccome altresì per la buona morale, di che era dotato, non poco a' suoi pari era superiore; e sopra il tutto fu onoratissimo in ogni sua azione; e tale illibata legge usò verso gli amici, che anche con suo discapito osservò loro sempre sincerissima fede. Sentiva bene d'ognuno; nè mai nè in detti, nè in fatti offese, ch'io sappia, alcuno, ancorchè gliene fossero porte frequenti occasioni: anzi giovò sempre a chiunque a lui ricorse, benchè poco suo amorevole; e ciò non solamente gli faceva col consiglio, o con l'interposizione appresso personaggi con ogni efficacia usata, ma anche co' denari, ove il bisogno l'avesse richiesto. Amò a tal segno i poveri, che, come abbiain detto, volle anche nominarli suoi eredi; nè mai fece uso men che onesto del suo talento, come che ad ogni genere di Poesia fosse attissimo, e spesso avesse occasione di scrivere anzi satire, che canzoni.

Quantunque del suo stile avesse sì alto concetto, nondimeno era dolcissimo, e sentiva volentieri il parere altrui, e si correggeva. Il suo ingegno per altro quanto fu fervido, e pieno d'estro, altrettanto fu qualche volta scarso di sentimenti, e di formole da esprimerli;

per lo che nelle sue rime si veggono bene spesso ripetute le stesse cose con le stesse parole: difetto ben degno di scusa in chi compone tutto di forza, e risalto, e pieno d'astrazione; del quale non va esente niun Pindarico; anzi gli stessi Profeti ne abbondano. Nè pensi alcuno, che sì fatte ripetizioni derivassero o da poca attenzione, o da fretta; imperciocchè egli nelle cose sue impiegava non solo lunghissimo tempo, ma le ruminava di continuo anche la notte, avendolo io nel tempo, che abitai nel suo appartamento, udito spessissimo recitare dal letto in più maniere riformati de' versi, e de' pezzi de' componimenti, che attualmente stava formando.

Volle sempre in sua compagnia la prudenza; e quindi addivenne, che se bene lasciò talvolta sopraffarsi da qualche passione, nondimeno niuna già mai in guisa l'oppresses, che non sapesse ben tosto riscuotersi, e superarla: di maniera che non perdè mai il credito di savio, e ben costumato uomo, e di buon Cristiano. Solo l'amor della lode il dominò sin che visse; e non solo molto gli nocque nel concetto dei Letterati, ma diede occasione a taluno di scoprire il suo debole, e renderselo servile. E quantunque sì fatto amore fosse stretto ad appetito di lode, e a vaghezza d'acquistar nome; nondimeno il non contentarsi mai, e lo stimarsi fra tutti i Poeti de' suoi tempi il maggiore, il rendevano poco grato a molti. Ben è vero però, che, siccome spesso ascoltai dalla sua propria bocca, non era egli di quei tali, che fondano la lor gloria sopra la conculcazione di tutti gli altri indifferentemente considerati; ma stimava tutti nel grado, che a ciascuno si conveniva. Così praticò verso il celebre Benedetto Menzini, al quale, quantunque suo emulo fin dal tempo
che

che ambedue si trovavano in Corte della Regina di Svezia, interrogato dalla ragunanza di Arcadia, allorchè si discorreva d'alzargli la lapida di memoria, fece piena giustizia, dichiarandolo per uno degli uomini più riguardevoli del suo tempo. Nè la stima, che faceva de' Letterati, consisteva in sole parole; ma spesso veniva autenticata co' fatti; mentre, ove poteva, di buona voglia giovava loro; e di ciò abbiain noi certezza in alcune Vite d'Arcadi illustri. Quanto dunque al difetto d'esaltar se stesso, io mi soscriverò al saggio detto de' Giornalisti di Venezia, ove del Guidi parlano; che si può perdonarlo qualche volta a chi è eccellente nell'arti. E vaglia il vero i suoi stessi competitori, ed antichi emuli glielo perdonarono, e così fece il Menzini, nominandolo con onore, e introducendolo col nome d'Erilo, ch'egli portava in Arcadia, nella sua leggiadrissima Accademia Tusculana. Nel rimanente molti furono i Letterati, che si gloriaron della sua amicizia, de' più cospicui de' quali avendo fatta di sopra, secondo l'opportunità del ragionamento, menzione, non istarò qui a tesserne altro catalogo; e mi restrignerò a ricordare, come fan testimonianza del suo valore nelle Opere loro il Conte Nicolò Cicognari, il Dottore Pier Jacopo Martelli, il Padre Gio. Batista Cotta, l'Abate Anton Domenico Norsia, il P. Paolo Antonio Appiani, l'Autore del Ragionamento alla Colonia Veronese, il Prevosto Lodovico Antonio Muratori, i Giornalisti di Venezia, e io medesimo che ne ho parlato in quasi tutte le mie opere, oltre a Gregorio Caloprese, che comentò la sua Canzone sopra le leggi d'Arcadia, e al P. Alessandro Burgos ora Vescovo di Catania, che trasportò in versi latini quella de-

34
gli Arcadi in Roma, ed oltre al corpo dell' Arcadia tutta, che gli decretò lapida di memoria nel Bosco Parrasio, come a famoso Poeta, e come a colui, che nell' affetto verso l' Adunanza ebbe pochi pari.

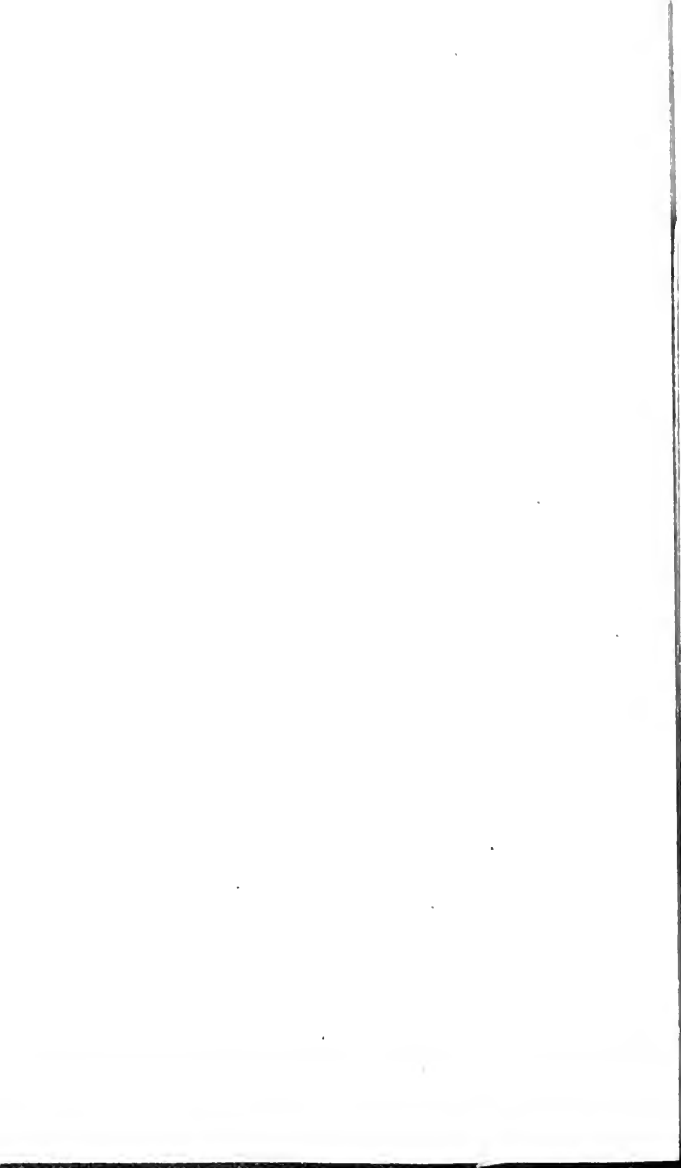
R I M E

ALLA SANTITÀ

DI NOSTRO SIGNORE

C L E M E N T E X I.

SOMMO PONTEFICE.



ALLA SANTITÀ

DI NOSTRO SIGNORE

C L E M E N T E X I.

SOMMO PONTEFICE.

Muse Voi, che recaste i grandi augurj
Fuor del sacro de' Fati orror celeste,
E far tesoro in Vatican poteste
Di sì belle speranze a i dì futuri;
Or che l' alte promesse
Del talento di Dio tutte son piene,
E l' Impero di Lui s' è posto in mano
Dell' adorato ALBANO,
Che l' immortal sembianza alto sostiene;
Oda il fiume Romano
La superna armonia, che un tempo intese
Per bocca de' suoi Cigni il bel Giordano,
E la dolce degl' inni aurea famiglia,
Quasi d' eterni fior pioggia divina,
Discenda in grembo alla Città Latina.

Non Voi per entro le Castalie selve
Guidate il suon di favolose cetre,
Ma su nel Ciel lungo i beati fonti
L' ordine delle sfere in man reggete;
E inspira i vostri accenti
L' aura di Lui, che si compose il trono
Sovra il fulmine e il tuono,
E fe' ministri suoi le nubi e i venti;
Innanzi a cui l' Eternità si vede
Star sovra immobil piede:
Del cui gran Regno in su l' eterca mole

So-

Sogliono ragionar l'Aurora e il Sole.

Voi pur nel seno al formidabil lume
De' suoi consigli, onde ha principio il Fato,
Scorgete il vero, e custodir v'è dato
In petto lo splendor de' suoi pensieri,
Che poi sul labbro a i vostri figli Eroi
Versar potete a illuminar gl'Imperi.
E così vide il Nilo, e dentro i suoi
Regni vide l'Eufrate
Favellare a i gran Troni, e in mezzo all'armi,
Come Nunzj di Dio, le cetre e i carmi.

Così poc' anzi all'immortal Cristina
Feste del gran presagio illustre dono,
Che qualunque io mi sia, cantai sul Tebro,,
E Roma allor da tutti i sette Colli
Alzò sua speme, e rallegrò gli affanni
Degli antichi suoi danni,
Ed il gran dì delle future cose
In mente si ripose:

La santa allor Religion converse:
Ambo le luci in Cielo
Di lieto pianto asperse;
E, se non mente il vero,
Una candida luce i templi cinse;
E un bel raggio si spinse
Entro il sacro di Piero ampio soggiorno,
E andò lambendo il sommo altare intorno..

Or chi fra tante pellegrine trombe,
Cui cammina dinanzi il suon di morte,,
Diemmi valor sì forte?
Onde io regga in mia man la cetra, e il canto?
Donde, se non da voi, celesti Muse,
Viemmi lo spirto invitto?
Anzi il vostro poter mi leva in parte.
Ove non veggio il Re de' fiumi afflitto,
Nè le sue sponde insanguinate, e sparte:
Non veggio i nemi, che distende Marte
Su i nostri dolci campi:

So-

Solo avvien, che mia mente arda ed avvampi
 Desiando spiegar la forza, e l'ale
 Di novo inno immortale,
 Cui dell'aspre battaglie il suon non giunge,
 E degli armati fiumi oltra le foci
 Intatte ei condurrà le sacre voci.

Lo sdegno del gran Dio tra nubi infeste,
 Qual asta folgorante arde, e riluce,
 E di sua man ne adduce
 Gli atroci giorni, e le stagion funeste:
 Già percossa la terra ha il braccio eterno,
 E in suo furore accenna
 Scuoter da i Poli entro gli abissi il Mondo:
 Pur, se dentro il profondo
 Vortice delle cose il ver discerno,
 Quando diessi in governo
 Tanta mole a CLEMENTE, e a sua virtute,
 Dio rivolse il pensiero
 Anco agli anni di pace, e di salute.
 Morir non ponno i Regni in man di Lui,
 Che mentre egli negò trattare il freno
 Di tanto Impero, si turbar le Stelle,
 Ed allor fu veduto
 Quanto il Cielo s'oppose al gran rifiuto.

Regna CLEMENTE, e vive Roma ancora,
 Roma, sotto il cui piè poc' anzi il tuono,
 E il turbine faceano aspra dimora.
 Tratti dall'ira in guerra
 Procellosi vapori alzar le fronti
 Dal centro della terra,
 E scosso il fianco de' Latini monti,
 Ondeggiar si vedean le Reggie, e i Tempj;
 E le gran moli antiche
 Temean gli ultimi scempj.
 Stava pensoso il Tebro
 Paventando smarrir l'usato corso,
 Nè sperando soccorso

Già

Già si credea costretto
Per voragini cieche, e strade ignote
Gire al mar senza nome, e senza lido.
L'Aquila del Tarpeo, che alle remote
Nubi sovente trionfando corse,
Mal si fidava di trattar le penne,
Ancor tremando entro il suo nido augusto:
Tanto l'ordin del Mondo era deforme,
Mentre alla terra in grembo
Il turbine fremea, ruggiva il nembo.

La Reina del Lazio afflitta Donna
Non i suoi Curzj in sul destriero armati,
Nè a sua difesa i Fabj suoi chiedea;
Ma in umil treccia, e gonna
Senza gli onori usati
Squallida a piè del Vatican giacea:
Non i famosi figli in cor volgea,
Che non temeva di terreno assalto,
Ma il vigor di Colui, che i Cieli scuote,
Che incurva i monti, inaridisce i mari,
Il profondo agli abissi apre, e percuote;
Che disperde i potenti,
E delle reggie loro in su l'arena
I cadaveri sparge ermi ed ignudi,
E fa d'ampie città lente paludi.

Roma, che non piegò l'animo altero
Nè a lunga età feroce,
Nè a stranio ferro atroce,
Sempre ne' casi suoi degna d'Impero;
Anco ne' suoi timori
Ebbe tanto di senno e di consiglio,
Che a Te rivolse, o gran CLEMENTE, il ciglio,
Nè altronde, che da Te sperò salute
Su l'estremo periglio.
Tu, che presso il gran Dio cotanto puoi,
Festi novo nel Ciel sorgere desire,
E della terra i già disciolti nodi

A tua preghiera ricongiunse il Fato,
 E assicurò natura
 L'antiche basi alle Romane mura.

Cercò il terror con la vicina immago
 D'abissi e di ruine
 Crollar l'alte, e divine
 Virtù, che nel tuo petto hanno soggiorno.
 Nè in tanto orror si scoloraro il volto
 Indomita Costanza, invitta Fede,
 Ma con sicuro piede
 Calcaro ogni periglio, ogni spavento,
 E fer lor voci risonare intorno,
 Che ancor su l'alma ragionare io sento:
 Come vedrassi mai (dicean) sepolto
 L'onor di Roma, nel cui seno il Cielo
 Pose del Regno suo l'alta ragione,
 E pose insieme il suo Ministro, e i suoi
 Fedeli, e donde in noi
 Tanta si sparse di timor cagione?
 Noi non possiam già mai
 Temer per man di Lui l'orribil scempio
 Qui dove ha il vero culto, e il maggior tempio.
 Che lungo il Po sacro Pastore inerme
 Potesse sostener l'aspetto irato
 Del Re degli Unni armato,
 E le voglie di lui rendere inferme,
 Fu spettacolo illustre, ed è non meno
 Veder Te, novo successor di Pietro,
 Passar sovra il terror del suolo errante
 Con non dubbiose piante,
 E de' Fati arrestar l'aspro pensiero.
 Tanto può quella Fede, almi Pastori,
 Che in voi s'accese, e vie più bella splende
 Per valor di quell'arte,
 Ch'ambo dal Cielo aveste,
 Di dar luce alle carte!
 E qual remota parte
 Del Mondo oggi non sente il divin lume?

Var-

Varca per Te, CLEMENTE,
 Estranie terre, e pellegrini mari,
 E quindi a venerare i nostri altari
 Il Sarmata gelato or move, o quindi
 Giungono gli Etiopi, e vengon gl' Indi.

E l'alma Pace, che di monte in monte
 Fuggì smarrita, e non trovò mai loco,
 Nè pur su i gioghi d' Appenin canuto;
 Che da guerriero foco
 Arder gli alberghi suoi tutti ha veduto;
 Solo dal senno tuo provido ajuto
 Ebbe dentro il tuo Regno, ove le spade
 Al bellicoso ardor tolte di mano
 Di custodire i suoi riposi han cura,
 E vie più gli assicura
 La verace di Te fama sublime,
 Che l' Universo imprime
 Di riverenza, e meraviglia insieme,
 Onde sol le provincie a Te soggette
 Oggi commetter ponno
 Nel comune terror le luci al sonno.

Anzi la Donna timida e fugace,
 Che non trovò dove posar il piede,
 Sotto il tuo sguardo or s'avvalora, e crede
 Alla nemica sua spegner la face.
 Sol per Te spera l' animosa Pace
 Alla misera Europa
 Dal proprio ferro lacerata, e doma,
 Fuor dell' elmo crudele
 Trar l' onorata chioma;
 E già il divino tuo novo intelletto
 Addita ai Re guerrieri
 Delle placide cure il sacro aspetto,
 E mostra loro il Cielo, ove gl' Imperi
 Paventar non son usi assalto, o scherno,
 E il lor regnare è sovra gli anni eterno.
 O se verrà l' aurea stagione amica
 Ad occupare il corso ai giorni irati,

E se vedrassi esiliar da i Fati
 La ragione dell'armi, empia nemica!
 Vedremo allor di tua virtù fecondo
 Alle bell'opre antiche alzarsi il Mondo;
 E se tanto potesti
 In su gli anni funesti,
 Che sarà poi nel dolce andar dell'ore
 Su per sentier felici?
 Accogli pur sotto i tuoi sacri auspicj
 Con magnanima fronte i nostri carmi,
 Che già non sono di lusinghe aspersi,
 E ben sa Roma, che l'onor primiero
 Di nostre Muse è lo splendor del Vero.

AL SIGNOR CARDINALE

BENEDETTO PANFILJ.

L'ESTRO POETICO.

Qualor di Pindo le Reine accolgo,
 Il tortunato mio lieto soggiorno
 S'empie di luce intorno,
 Che splende ai saggi, e si fa nebbia al volgo.
 Han seco l'alme Dive il suono eterno
 Dell'ammirabil cetra, onde la mano
 Del gran Cantor Tebano
 Per l'Olimpico corso
 Reggeva i nobil versi,
 E in fronte ai vincitori
 Rallegrava i sudori
 Di bella polve aspersi.

Quando i soavi modi
 Il vicin bosco udiva,
 Giù dall'adunche navi a l'an solea

Cader la rigid' ira,
 E lungo Dirce si vedeano a schiere
 Venir le forti insieme,
 E le timide fere:
 Non era in lor ballia l'esser nemiche,
 Però che il lor talento
 Era tutto in poter dell'aureo suono,
 E verso il gran concento
 Pur con le loro abitatrici belve
 Dagli altri gioghi si partian le selve.

Si nobil cetra le canore Figlie
 Di Giove innanzi mi recar sovente,
 Ed esse fur, che mi guidar le dita
 Fra gli almi suoni, e m'infiammar la mente.
 Quindi s'io tempro le felici corde,
 L'anima scorre entro furor celeste,
 Ed a novi pensieri in cima siede:
 Per gli eterni sentieri ascende, e riede
 Colma sempre di voglie altere e grandi;
 Nè più ragiono in pastorali accenti
 Alle Romane genti:
 Escon dal petto mio splendori e lampi,
 Ed allor ne' miei campi
 Veggio il fonte immortale,
 Che su l'anima mia versa e diffonde
 Lo spirto degli Dei
 In compagnia dell'onde.

Allor da Febo a' miei pensier è dato
 Degl'inni disserrar le sacre porte,
 E moli alzar di generosi carmi
 Contra il poter della seconda morte.
 La mente chiusa dentro i raggi suoi
 Passeggia sovra lo splendor de' Regi,
 E degna solo di mirar qualcn'alma,
 Che di vero valor s'infiammi, e fregi.
 Angusto spazio l'Ocean le sembra,
 Picciol sentier quel che disgiunge i Poli,
 Onde su per le Stelle ergendo i voli,

Gode varcar tutti i trofei d'Alcide;
 E sul mirare il lor feroce aspetto
 Prende vigore, e lampi, onde s'adorni
 Per cantar poi dell'armi
 I sanguinosi giorni.

Spesso s'immerge dentro l'aurea luce,
 De' Tindaridi Regi, Eroiche Stelle,
 E se incontra già mai sembianze irate
 Per le spiagge divine,
 Ver lor s'avventa, e di sua man divelle
 Al folgor l'ali, alla cometa il crine:
 Per entro la Corona
 Si rivolge sovente
 Della bella Arianna,
 Onde l'alta Reina
 Ne' gelosi pensier talor s'affanna.
 Teme, nè forse in vano,
 Che l'animosa mente,
 Slegnando di Castalia i sacri allori,
 Voglia fermarsi in seno
 Al gran cerchio lucente,
 E recar novo nome ai bei splendori:
 Ma da un turbine tratta
 Spesso è la mente mia dentro una nube,
 Nel cui seno profondo
 Siede tra Fati, e Numi
 L'alta cura del Mondo.

Vede il concilio eterno, e allor che sente
 I primi lampi del parlar di Giove,
 Lieta s'agita, e move:
 Ella si crede, o sia lusinga, o vero,
 Che con gli accenti suoi
 Da' sommi Numi si ragioni in Cielo:
 Ma perchè le mortali
 Spoglie non ponno al fine
 Sostener le fortune alte e divine,
 E quest'anima cinta
 Da' suoi nodi fatali

Gran parte tien di sua possanza avvinta,
 Nè può sempre spiegar libere l'ali
 Presso i voli immortali;
 Per questo avvien, che spente
 Talor mi veggia, o gloriose Muse,
 Le vostre fiamme in mente,
 E mi senta spogliar del vostro lume.
 Comprendo allor vostro celeste dono,
 E veggio allor, ch'io sono
 In man del fermo universal destino,
 Onde ritorno all'ombra
 Col mio povero gregge,
 E sol quest'alma ingombra
 La beltà di due Ninfe,
 Che il rio volgo finor non ha vedute,
 E degnano sovente
 Nella capanna mia di porre il piede:
 Queste, che intorno al cor mi son venute,
 Son figlie degli Dei, Gloria, e Virtute.

A F R A N C E S C O I.

D U C A VII. D I P A R M A.

GLI ARCADI IN ROMA.

O Noi d'Arcadia fortunata Gente,
 Che dopo l'ondeggiar di dubbia sorte,
 Sovra i colli Romani abbiám soggiorno!
 Noi qui miriamò intorno
 Da questa illustre solitaria parte
 L'alte famose membra
 Della città di Marte.
 Mirate là tra le memorie sparte,
 Che glorioso ardire

Ser-

Serbano ancora infra l'orror degli anni
 Delle gran moli i danni,
 E caldo ancor dentro le sue ruine
 Fuma il vigor delle virtù Latine!

Indomita e superba ancora è Roma,
 Benchè si veggia col gran busto a terra:
 La barbarica guerra
 De' fatali Trioni,
 E l'altra, che le diede il Tempo irato,
 Far che si prenda a scherno:
 Son piene di splendor le sue sventure,
 E il gran cenere suo si mostra eterno:
 E noi rivolti all'onorate sponde
 Del Tebro, invitto fiume,
 Or miriamo passar le tumid'onde
 Col primo orgoglio ancor d'esser Reine
 Sovra tutte l'altre onde marine.

Là siedono l'orme dell'augusto Ponte
 Ove stridean le rote
 Delle spoglie dell'Asia onuste e gravi;
 E là pender soleano insegne, e rostri
 Di bellicose trionfanti navi,
 Quegli è il Tarpeo superbo,
 Che tanti in seno accolse
 Cinti di fama, cavalieri egregi;
 Per cui tanto sovente
 Incatenati i Regi
 De' Parti, e dell'Egitto
 Udiro il tuono del Romano editto.

Mirate là la formidabil'ombra
 Dell'eccelsa di Tito immensa mole,
 Quant'aria ancor di sue ruine ingombra!
 Quando apparir le sue mirabil mura,
 Quasi l'Età feroci
 Si sgomentaro di recarle offesa,
 E guidaro dai barbari remoti
 L'ira, e il ferro de' Goti
 Alla fatale impresa.

Ed or vedete i gloriosi avanzi,
Come sdegnosi dell' ingiurie antiche
Stan minacciando le stagion nemiche.

Quel che v' addito, è di Quirino il colle,
Ove sedean pensosi i duci alteri:

E dentro ai lor pensieri

Fabbricavano i freni,

Ed i servili affanni

Ai duri Daci, ai tumidi Britanni.

Ora il bel colle ad altre voglie è in mano,

Ed è pieno di pace, e d' auree leggi,

E soggiorno vi fan cure celesti.

In mezzo ai dì funesti

Spera solo da lui nove venture

Afflitta Europa, e stanca

D' avere il petto e il tergo

Entro il ferrato usbergo,

In cui Marte la serra, e tienla il Fato.

Magnanimo PASTORE, a Te fia dato,

Che sul bel colle regni,

Entro il cor de' potenti

Spegner l' ire superbe, e i fieri sdegni.

Quanto di sangue beve

L' empia Discordia ancora:

Ed a quante provincie oppresse e dome

Voige le mani irate entro le chiome!

Non serba il Vatican l' antico volto,

Che su le terga eterne

Ha maggior tempio, e maggior Nume accolte.

Scendere il vero lume or si discerne

Su gli altari di Febo, e di Minerva:

Nè già poggiano in Cielo

I lusingati Augusti,

Nè fur conversi in luce alta immortale:

Che solo l' alme al vero Giove amiche

Sede si fanno dell' eccelse stelle,

E sacri sono ai lor celesti esempli

Quei, ch' or veggiamo, simulacri, e templi.

Am-

Ampj vestigi di colossi augusti,
 Di cerchi, di teatri, e Curie immense,
 E le Terme, che il tempo ancor non spense,
 Fan dell'alme Romane illustre fede.
 Parea del Lazio la vetusta gente
 In mezzo allo splendor de' genj suoi
 Un popolo d'Eroi:
 Ma Reggie d'Asia, vendicaste alfine
 Troppo gli affanni, che da Roma aveste:
 Con le vostre delizie ho quanto feste
 Barbaro oltraggio al buon valor Latino!
 Fosse pur stata Menfi al Tebro ignota,
 Come i principj son del Nilo ascosi;
 Che non avresti, Egizia Donna, i tuoi
 Studj superbi e molli
 Mandati ai sette Colli,
 Nè fama avrebbe il tuo fatal convito:
 Romolo ancor conosceria sua prole,
 Nè l'Aquile Romane avrian smarrito
 Il gran cammin del Sole.

Ma pur non han le neghittose cure,
 Tanto al Tarpeo nemiche,
 Spento l'iaclito seme
 Delle grand'alme antiche.
 Sorger in ogni erate
 Fuor da queste ruine
 Qualche spirto real sempre si scorre,
 Che la fama del Tebro alto soccorse.
 Oh come il prisco onore erse, e mantenne
 Co'suoi tanti trofei
 L'eccelsa Stirpe de' FARNESI invitti
 Sempre d'ardire armata,
 E di battaglie amica!
 E quando resse il freno
 Alla Città sublime
 Per man de'sacri Figli,
 Oltre l'Alpi fugò l'ire, e i perigli,
 E trasse Italia dall'ingiurie ed onte

Di fero Marte atroce,
 E le ripose il bel sereno in fronte:
 Di meraviglia piene allor fur l'ombre
 De' Latini Monarchi
 In sul tanto apparir teatri, ed archi,
 E templi, e reggie, ed opre eccelse, e grandi,
 Onde sostenne il Regal sangue altero
 La Maestà di Roma, e dell' Impero.

Quasi Signor di tutte l'altre moli
 Alta regge la fronte il gran FARNESE,
 Chiaro per arte, e per illustri marmi,
 E forse ancor per lo splendor de' cirmi,
 Che meco porto, e meco fa soggiorno.
 Or movo il guardo al Palatino intorno,
 Del nostro Arcade Evandro almo ricetto,
 Ed oh quanto nel cor lieto sospiro!
 A Te verremo, o gloriosa terra,
 Con le ghirlande d'onorati versi,
 E di letizia, e riverenza gravi
 Ornerem le famose ombre degli Avi.

A M O N S I G N O R E

U L I S S E C O Z Z A D I N I

A R C I V E S C O V O D I T E O D O S I A ,

S E C R E T A R I O D E ' B R E V I A ' P R I N C I P I .

GLI ARCADI SUL COLLE PALATINO.

Illustre Colle, che d'ospizio, e sede
 Fosti cortese al pellegrino Evandro,
 Nè del bell'uso antico ancor ti spogli;
 Poichè di por nella tua terra il piede
 A noi consenti, e volentier ne accogli,
 Qual

Qual ti darem mercede
 Noi poveri Pastori?
 Noi non possiam, come i Romani Eroi,
 Movere al gran tragitto
 Le colonne d'Egitto
 Per ornar di teatri i boschi tuoi.
 E ben veder tu puoi
 Da questo rozzo arnese,
 E da quest'umil gregge
 Nostra possanza, e misurar si ponno
 Da queste gloriose ampie ruine
 Le fortune Latine.

Ma le nostre capanne
 Men gravi alla tua pace
 Delle moli superbe alfin saranno:
 Che non alberga in loro
 Entro purpuree spoglie
 Alcun mostro potente, alcun tiranno.
 Nostri desir non hanno
 Diletto di veder dall'alte torri
 La Reina del Mondo in novo affanno:
 Non fumeran tue selve
 Per noi di stragi, e d'ira:
 Passan da noi lontane
 Le frodi, e le vendette,
 Che movon verso i cittadini alberghi
 Armate di veleno, e di saette;
 E de' furori in vece,
 Che dentro le città fanno soggiorno,
 I modesti pensier ci stanno intorno.

So, che di questi tuoi
 Avventurosi errori
 Ospiti furo un tempo i Numi, e i Fati.
 Qui i segreti del Cielo
 Stavano senza velo:
 Qui il parlar degli Dei Carmenta udiva,
 E tesoro si fea dentro sua mente
 De' pensieri di Giove: e qui sovente

32
Si forniva lo sguardo
Di luce tale, onde potca le cose
Vedere in grembo dell'etati ascose.

Or mirerai tuoi boschi
Di nuovi lumi ornarsi,
E d'auree voci i tuoi silenzj ir pieni:
Qui i lor genj sereni,
E le ricchezze loro, e il carro eterno
Porran le sacre Muse, e fra lor Regni
Te chiameranno a nome,
Nè in ciò verrà, che il tuo SIGNOR si sdegni:
Latin sangue FARNESE
Ver l'Aonie Reine
Non mai produsse cavalier scortese;
Ed esse furo a Lui,
E di sua gente alle bell'opre antiche
In ogni tempo amiche.

Ecco già Febo scende
Ne' tuoi dolci recessi,
E già de' lauri tuoi s'orna le chiome.
Ecco, che l'aurea cetra a un ramo appende,
E l'Arcade siringa
Ne' suoi celesti modi a spirar prende.
Quanto s'allegra, e di piacer s'accende
Il buon Dio de' Pastori
Entro i felici suoni
Su la memoria de' suoi primi ardori,
E caldo il seno di pensier sì lieti
Già svela di Natura alti segreti!

Sinchè vera Virtute, e i santi Numi
Talento avran di custodirci in petto
Nostre leggi, e costumi,
Tu delle bionde Grazie albergo eletto
Sarai, Colle felice,
E in ogni dura etate
Tu fiorirai di glorie, e di venture,
Nè invidiar potranno i tuoi riposi
Il Tessalico monte,
Che nel sereno eterno erge la fronte.

AL SIGNOR CARDINALE

PIETRO OTTOBONI

VICECANCELLIERE DI SANTA CHIESA.

COSTUMI DEGLI ARCADI.

Nasce da nostra mente
 Un felice desio,
 Che a natura conforma il viver nostro:
 Non anelar si sente
 Entro i tetti Reali,
 E non cerca di bisso ornarsi, e d'ostro:
 Solo talor si è mostro
 Pallido innanzi a Giove
 Qualora ei vide infra baleni e lampi
 Star sospese le nubi
 Sovra gli Arcadi campi:
 E per la chiara, ed onorata fronde,
 Che Febo altrui comparte,
 Ferve il nostro pensier su la bell' arte,
 Ed alle Muse in buon voler risponde:
 E queste son le cure,
 Che ne' nostri tugurj abitar ponno,
 Non quelle che dei Re turbano il sonno.

Oh, se una eterna legge
 Fatta s'avesse il Lazio
 Dell'innocente suo primo costume!
 Certo, che l'Oceano
 Seguito non avria sì lungo spazio
 L'altere voglie del Romulco fiume:
 Nè già da' sette Colli avrian le piume
 Vittoriose al Caucaso, ai Britanni
 Volte l'Aquile invitte, e il Mondo intero
 Già non avrian veduto

Posarsi all'ombra del Romano Impero:
 Ma non avrian nè meno
 Tante crudeli cittadine spade
 Per le belle contrade
 Squarciato dell'Italia il manto, e il seno;
 E non avrebbe alfine
 L'ampio splendor della Città di Marte
 Da' lidi aspri e remoti
 Chiamata sul Tarpeo l'ira de' Goti.

Da mano tinta di fraterno sangue
 Scritte non son le nostre Leggi: il Cielo
 Non mai le guarda con turbata luce:
 E ben sanno gli Dei,
 Che Natura ne regge,
 E che Innocenza i lieti dì ne adduce;
 Nè nostra mente alcun desio produce,
 Che sua ragion si faccia
 Fastidire talor l'altrui confine,
 O rapir le Sabine;
 Nè militare incendio altrui minaccia.
 Tesse corone e fregi
 Sovente d'aurei versi
 Intorno ai nobil pregi
 Di nostre Ninfe, e fa di gloria gravi
 Fiorir dinanzi a Giove inni soavi.

Non di possente Rege,
 Nè d'altero Senato
 Unqua apparver fra noi scettro, e bipenne,
 Nè, qual Leone di maestate armato,
 Chiaro Pastor fra noi
 Unqua la bella Areadia, in man si tenne.
 Sol di saggio Custode altri sostenne
 L'amabil nome, e i mansueti ufficj:
 Così le nostre selve
 Piene son di costumi almi, e felici:
 E se nostra virtute
 Venisse in pregio alle città famose,
 Quanti superbi fortunati Eroi

Vedriano i lor splendori
 Occuparsi da' poveri Pastori!

Oh quanto sembreria vil pondo l'oro
 Delle Corone; e quanto
 Vano il romor de' chiari nomi egregi,
 Se dentro il petto loro
 Si prendesser vaghezza
 Di nostre cure i sommi Duci, e i Regi!
 Alta quiete allora
 Velerebbe le luci al lor sospetto,
 Nè a latrare in lor mente, orrido sogno
 Condurrebbe dal Xanto
 La sfortunata misera Reina,
 Larva immensa di pianto.
 Non vegghierebbon l'aste a lor d'intorno:
 Che dall'insidie sono
 O negletti, o sicuri
 I poveri tugurj:
 Nè teme quivi il Sole
 Veder nuovo Tieste
 All'orrende d'Atreo mense funeste.

Ma perchè spande il vero
 Alfin suoi raggi entro l'umane menti,
 E di sue voglie le colora, e imprime;
 Ecco dall'auree mura a noi sen viene
 Stuol d'illustri e potenti,
 Che cangia il chiaro suo stato sublime:
 Oblia le glorie prime,
 E i titoli fastosi
 Di pastorali nomi adombra, e copre.
 Vago di placid'opre,
 I suoi desir commette
 A nostre leggi, ed or, che tanta parte
 Del Mondo armata segue
 Il fero suon di Marte,
 Qui solo d'ascoltar prende diletto
 Le boscherecce avene,

56
E gl' innocenti carmi,
Non usi a provocar l'ira dell'armi.
Non mai l'aspra dell'oro avida sete,
Nè mai superba cura
Di cittadini onori in noi s'accenda:
Nè voglia invida oscura
I nostri petti assaglia,
Nè il parlar delle Corti Arcadia apprenda.
Pria, che da me s'offenda
Il nostro aureo costume,
E la soave legge;
Offran veleno i fonti,
E i suoi bei lampi ancora
Alla capanna mia nieghi l'Aurora.

A L S I G N O R

PRINCIPE DI CASTIGLIONE

D. TOMMASO D'ACQUINO

GRANDE DI SPAGNA.

LA PROMULGAZIONE DELLE LEGGI D'ARCADIA.

Io non adombro il vero
Con lusinghieri accenti:
La bella Età dell'oro unqua non venne.
Nacque da nostre menti
Entro il vago pensiero,
E nel nostro desio chiara divenne
Spiegò sempre le penne
La gran Ministra alata
A i fochi d'Etna intorno,
Ove per proveder l'ira di Giove

Sen-

Sempre di fiamme nove,
 Stancò i giganti ignudi
 Su le fatali incudi,
 E per le vie del Ciel corse, e ricorse
 Intenta sempre a' suoi severi ufficj:
 Or se del Fato infra i tesor felici
 Il secol d'or si serba:
 Certo so ben, che non apparve ancora
 Un lampo sol della sua prima Aurora.

Chiude nostra Natura
 In mente gli aurei semi,
 Onde sorgere potrian l'Età beate;
 Ma il suo desir, che è cieco,
 E incontro al ben s'indura,
 Da così bel pensiero la diparte.
 Vedete, come in parte
 Si ragiona di Lei, che in seno accoglie
 Tante feroci voglie,
 E col loro piacer sol si consiglia:
 Vedete, come a se sempre somiglia,
 E come spira all'Innocenza in petto
 Lampi, e faville di vendetta, e d'ira,
 E come poscia tesse atroci inganni
 Velando di virtute anco i' tiranni.

Io non invan su questo colle istesso
 Al popol di Quirino
 Un giovanetto Cesare rammento:
 Quei, che si vide impresso
 Del bel genio Latino,
 E che un lustro regnò placido, e lento:
 Quegli, che poscia spese
 Ogni sua bella luce, e il ferro mise
 Entro il materno seno,
 E guardò le ferite, e ne sorrise;
 Quei, che la Patria infra le fiamme uccise,
 Sicchè squallido il Tebro uscì dall'onde,
 E di Roma in veder l'orrida immagine

Stesa per l'ampia valle,
 Sospirando gridò: Giunto è Anniballe.
 Tutto di sangue e di ruine vago
 Su i sette Colli a vendicar Cartago.

Non perchè il viver nostro
 Giace lontan dalle città superbe,
 E siede alle bell'ombre, e in riva ai fonti,
 E non ancor si è mostro
 Caldo dell'ire acerbe,
 E non cerca fregiar d'oro le fronti,
 Già noi saremm men pronti,
 O impotenti a turbar nostro costume.
 E qual Pastor fra noi tanto presume,
 Che pensi di poter dentro le selve
 Menare i giorni suoi lieti e ridenti,
 Come le antiche favolose genti?

Quel soave talento,
 Che sì ad amar ne accende,
 Io credo ben, che scenda dalle stelle:
 Vien da quei santi lumi,
 In cui sfavilla e splende
 Il chiaro seme delle voglie belle;
 Ma giunto in quella parte, ove ribelle
 Forza s'infiama, ed a ragion contrasta,
 L'origine celeste
 All'innocente ardor sola non basta:
 Novo desio si veste,
 Ove si alberga, e vive;
 Così talor Virtute,
 Se non ne' tetti de' tiranni il piede,
 Senza sua gloria, e libertà sen giace,
 Ch'ivi cangia costume, o pur soggiace.

Il violento, e torbido sospetto
 Anco in noi desta i suoi pensier feroci,
 Che si vedrian di sangue e d'ira tinti,
 Se non che sotto mansuete voci
 Velan le fiamme in petto,

Pe-

Però che povertà gli tiene avvinti;
 Ma da soverchio ardor potrian sospinti
 Anco recarsi in mano il ferro, e il tosco,
 E funestare il bosco:
 E, se Fortuna con sereni augurj
 Per le nostre campagne un dì passasse,
 E lampeggiando entrasse
 Lieta ne' nostri poveri tugurj,
 Avrian da noi (chi il crederia?) rifiuto
 Le pastorali Muse, e quel diletto,
 Che abbiamo in acquistar gloria dai carmi,
 Sorgerebbe dall'armi,
 E diverrebbe del canoro ingegno
 Tutto l'ardore alto desio di Regno.

Fu pur Romolo anch'ei Pastor del Lazio,
 E come noi reggeva armenti e gregge,
 E si vestia di queste spoglie irsute,
 Quando de' boschi sazio
 Mosse l'aratro a quel terribil solco
 Donde fur le gran mura uscir vedute.
 Allor la mansueta sua virtute
 Cangìò spirto e colore,
 E tanto bebbe del fraterno sangue,
 Ed orma tale di furore impresse,
 Che l'acerba memoria ancor non langue,
 E ancora offende, e oscura
 Il gran natal delle Romane mura.

Or voi recate il freno,
 O sante Leggi, alle nascenti voglie,
 E gli Arcadi Pastor per man prendete:
 Voi di natura illuminar potete
 La fosca e dubbia luce:
 Se voi non foste in nostra guardia desti,
 Nostra mente faria sempre viaggio
 In su le vie funeste;
 Ed Arcadia vedreste
 Piena solo dell'opre orrende antiche:
 Or voi splendete al viver nostro amiche;

Che, se indugiasse il Fato
A recarne i felici imperj vostri,
Governo avrian di noi furori, e mostri.

AL SIGNOR CARDINALE

GIAMBATISTA SPINOLA

CAMERLINGO DI SANTA CHIESA.

LA FORTUNA.

Una Donna superba al par di Giuno
Con le trecce dorate all'aura sparse,
E co' begli occhi di cerulea luce
Nella capanna mia poc' anzi apparse;
E come suole ornarse
In su l'Eufrate barbara Reina,
Di bisso e d'ostro si copria le membra:
Nè verde lauro, o fiori,
Ma d'Indico smeraldo alti splendori
Le fean ghirlanda al crine:
In sì rigido fasto, ed uso altero
Di bellezza, e d'impero
Dolci lusinghe scintillaro alfine,
E dall'interno seno
Usciro allor maravigliosi accenti,
Che tutti erano intenti
A torsi in mano di mia mente il freno.
Pommi, disse, la destra entro la chioma;
E vedrai d'ogni intorno
Liete e belle venture
Venir con aureo piede al tuo soggiorno:
Allor vedrai, ch'io sono
Figlia di Giove; e che germana al Fato

So-

Sovra il trono immortale
 A lui mi siedo a lato;
 Alle mie voglie l'Ocean commise
 Il gran Nettuno, e indarno
 Tentan l'Indo e il Britanno
 Di doppie ancore e vele armar le navi,
 S'io non governo le volanti antenne
 Sedendo in su le penne
 De' miei spiriti soavi.

Io mando alla lor sede
 Le sonanti procelle,
 E lor sto sopra col sereno piede:
 Entro l'Eolie rupi
 Lego l'ali de' venti,
 E soglio di mia mano
 De' turbini spezzar le rote ardenti,
 E dentro i proprj fonti
 Spegno le fiamme orribili, inquiete,
 Avvezze in Cielo a colorir Comete.

Questa è la man, che fabbricò sul Gang
 I Regni agl'Indi, e su l'Oronte avvolse
 Le regie bende dell'Assiria ai crini:
 Pose le gemme a Babilonia in fronte,
 Recò sul Tigri le corone al Perso,
 Espose al piè di Macedonia i troni:
 Del mio poter fur doni
 I trionfali gridi,
 Che al Giovane Pelleo s'alzaro intorno,
 Quando dell'Asia ei corse,
 Qual fero turbo, i lidi;
 E corse meco vincitor sin dove
 Stende gli sguardi il Sole,
 Allor dinanzi a Lui tacque la Terra,
 E fè l'alto Monarca
 Pede agli uomini allor d'esser celeste,
 E con eccelse ed ammirabil prove
 S'aggiunse ai Numi, e si fè gloria a Giove.
 Circondaro più volte

I miei genj reali
 Di Roma i gran natali;
 E l'Aquile superbe
 Sola in prima avvezza al lume,
 Ond'alto in su le piume
 Cominciò a sprezzar l'aure vicine,
 E le palme Sabine:
 Io Senato di Regi
 Su i sette colli apersi:
 Ma negli alti perigli
 Ebbero scorta e duce
 I Romani consigli:
 Io coronai d'allori
 Di Fabio le dimore,
 E di Marcello i violenti ardori;
 Africa trassi in sul Tarpeo cattiva,
 E per me corse il Nil sotto le leggi
 Del gran fiume latino;
 Nè si schermiro i Parti
 Di fabbricar trofei
 Di lor farette ed archi:
 In su le ferree porte infransi i Daci,
 Al Caucaso, ed al Tauro il giogo imposi,
 Alfin tutte de' venti
 Le patrie vinsi, e quando
 Ebbi sotto a' miei piedi
 Tutta la terra doma,
 Del vinto Mondo fei gran dono a Roma.

So, che ne' tuoi pensieri
 Altre figlie di Giove
 Ragionano d'Imperi,
 E delle voglie tue fansi Reine:
 Da lor speroventure alte e divine:
 Speran per loro i tuoi superbi carmi
 Arbitrio eterno in su l'età lontane,
 E già del loro ardore
 Infiammata tua mente
 Si crede esser possente.

Di destrieri, e di vele
 Sovra la terra, e l'onde,
 Quando Tu giaci in pastorale albergo
 Dentro l'inopia, e sotto pelli irsute:
 Nè v'è chi a tua salute
 Porga soccorso: Io sola
 Te chiamo a novo, e glorioso stato:
 Seguimi dunque, e l'anima
 Col pensier non contrasti a tanto invito;
 Che neghittoso e lento
 Già non può star su l'ale il gran momento.

Una felice Donna, ed immortale,
 Che dalla mente è nata degli Dei,
 Allor risposi a Lei,
 Il sommo impero del mio cor si tiene,
 E questa i miei pensieri alto sostiene,
 E gli avvolge per entro il suo gran lume,
 Che tutti i tuoi splendori adomora, e preme.
 E se ben non presume
 Meritare il mio crin le tue corone,
 Pur su l'anima i'mi sento
 Per Lei doni migliori
 Di tutti i Regni tuoi,
 Nè Tu recarli, nè rapirgli puoi.
 E come non comprende il mio pensiero
 Le splendide venture,
 Così il pallido aspetto ancor non scorgo
 Delle misere cure:
 L'orror di queste spoglie,
 E di questa capanna ancor non vede:
 Vive fra l'auree Muse,
 E i favoriti tuoi figli superbi
 Allor sarian felici,
 Se avesser merto d'ascoltarsi un giorno
 L'eterno suono de' miei versi intorno.

Arse a' miei detti, e fiammeggiò, siccome
 Suole stella crudel, ch'abbia disciolte
 Le sanguinose chiome;

Indi proruppe in minaccevol suono:
 Me teme il Daco, e me l'errante Scita,
 Ma de' barbari Regi
 Paventan l'aspre madri,
 E stanno in mezzo all'aste
 Per me in timidi affanni
 I purpurei tiranni;
 E negletto Pastor d'Arcadia tenta
 Fare insin de' miei doni anco rifiuto?
 Il mio furor non è da lui temuto?
 Son forse l'opre de' miei sdegni ignote?
 Nè ancor si sa, che l'Oriente corsi
 Co' piedi irati, e alle province impressi
 Il petto di profonde orme di morte?
 Squarciai le bende imperiali, e il crine
 A tre gran Donne in fronte,
 E le commisi alle stagion funeste.
 Ben mi sovvien, che il temerario Xerse
 Cercò dell'Asia con la destra armata
 Sul formidabil ponte
 Dell'Europa afferrar la man tremante;
 Ma sul gran dì delle battaglie il giunsi,
 E con le stragi delle turbe Perse
 Tingendo al mar di Salamina il volto,
 Che ancor s'ammira sanguinoso e bruno,
 Io vendicai l'insulto
 Fatto su l'Ellesponto al gran Nettuno.
 Corsi sul Nilo, e dell'Egizia Donna
 Al bel collo appressai l'aspre ritorte,
 E gemino veleno
 Implacabile porsi
 Al bel candido seno;
 E pria nell'antro avea
 Combattuta, e confusa
 L'Africana virtute,
 E al Punico feroce
 Recate di mia man l'atre cicute.

Per me Roma avventò le fiamme in grembo

Al-

All'emula Cartago,
 Ch'andò errando per Libia ombra sdegnata;
 Sinchè per me poi vide
 Trasformata l'immagine
 Della sua gran nemica;
 E allor placò i desiri
 Della feroce sua vendetta antica;
 E trasse anco i sospiri
 Sovra l'ampia ruina
 Dell'odiata Maestà Latina.

Rammentar non vogl'io l'orrida spada,
 Con cui fui sopra al Cavalier tradito
 Sul Menfitico lito;
 Nè la crudel, che il duro Cato uccise,
 Nè il ferro, che de' Cesari le membra
 Cominciò a violar per man di Bruto.
 Teco non tratterò l'alto furore,
 Sterminator de' Regni:
 Che capace non sei de' miei gran sdegni,
 Come non fosti delle gran venture:
 Avrai dell'ira mia piccioli segni:
 Farò, che il suono altero
 Lento, e roco rimbombe,
 E che l'umil siringhe
 Or sembrano uguagliare anco le trombe.

Indi levossi furiosa a volo,
 E chiamati da Lei
 Su la capanna mia vennero i nembi:
 Venner turbini, e tuoni,
 E con ciglio sereno
 Dalle grandini irate allora i' vidi
 Infra baleni e lampi
 Divorarsi la speme
 De' miei poveri campi.

AL SIGNOR CARDINALE

GIUSEPPE RENATO
IMPERIALI.*ROMA NON MAI SOGGIOGATA DAL TEMPO.*

Oh se l'ombra di Ciro
 Lungo l'Eufrate oggi movesse il piede!
 Fuor dell'antica sede
 Babilonia vedria pianger sul lito:
 Vedria le Reggie dell'Impero Assiro
 Per ermi campi inonorate, e sparte,
 E l'ampie mura di splendore, ed arte
 Oggi d'Arabe insidie orrido albergo;
 Che tanto può colui, che armato il tergo
 Di vanni eterni su per l'alta mole
 Sta sempre al fianco ai corridor del Sole!
 Egli è colui, che qua giù spinge gli anni,
 E i lor rapidi sdegni,
 Onde trasforma la sembianza ai Regni;
 E cangia sede ai mari:
 Ma qualor volge il ciglio
 All'Aventino, al Tebro,
 Tutto l'orgoglio suo vede in periglio.
 E ver se stesso, e il suo poter s'adira,
 Pensando, che a domare indarno aspira
 ROMA, che prende ogni gran piaga a gioco,
 E dal cenere ancor s'erge superba;
 E così ei vede farsi
 Con suo tormento e scherno
 Delle glorie Latine un giro eterno.
 Già non pensaro i secoli feroci
 Allor, che vider del Real bifolco
 Girar qui intorno l'animoso aratro,
 Che dal negletto solco

Sor-

Sorger dovesse la fatal nemica:
 Quindi dell'ira lor l'alta fatica
 Incominciaro, e le dier tanta guerra,
 E quando visse in regie spoglie accolta,
 E quando alto sostenne
 La consolar bipenne,
 Che discordia civil di man le tolse:
 E da che il ferro, e l'opra
 Dell'indomito Bruto
 Dai Numi ebber rifiuto,
 E la temuta dignità risorse,
 Quanto sul Lazio corse
 Il piè degli anni irato,
 E quante sul Tarpeo moli famose
 A terra sparse, e in cieca notte ascose?
 Nè stanco, o sazio di recare affanno
 Il fero Veglio alato, ancor congiunse
 L'ira de' Goti alle stagion crudeli;
 E la Donna del Mondo a tal poi giunse,
 Che il crin s'avvolse entro i funesti veli:
 Non però da viltà prese consiglio,
 Non di pianto portò le guance asperse,
 Ma tacita, nel seno
 L'orme del ferro, e dell'età sofferse,
 E talora mirò le sue sventure,
 Come leon, che con terribil faccia
 Guarda le sue ferite, e altrui minaccia.
 Speravan gli Anni di mirare estinto
 Di Roma alfine splendore e il nome;
 Poichè nel Vatican, cinta le chiome,
 Seder vedean sul trono
 Della Virtute antica,
 Altra placida, e lenta,
 E di pietate amica;
 Quindi dicean: Se apparirà sul Tebro
 Novo Duce Africano,
 E qual Romulea mano
 Andra di Libia a fulminare il seno?

Chi

Chi recherà la face, onde Cartago
 Vide ne' suoi gran danni
 Tanto intorno avvampar le terre, e i mari?
 Spererà forse Roma
 In mezzo ai Duci incatenati, e ai Regi
 Veder i figli suoi
 Tornar dall'Asia doma,
 E co' felici esempli
 Ornarle il seno di teatri, e templi?
 Così soleano lusingarsi l'ire
 Dell'aspre età nemiche
 Entro il loro desire;
 E intanto il fato del Romano Impero
 Varcava il Gange sotto i novi Augusti.
 E la Città Latina
 In sì bella sembianza anco è risorta,
 Che l'antiche ruine omai conforta;
 Ed or stan le bell'Arti in lieto ardore
 Nel mirar di CLEMENTE i gran pensieri,
 Per cui verrà, che l'alta Donna sperì
 Il chiaro aspetto del primiero onore:
 Già l'ardire degli anni
 Paventa d'incontrar ne' suoi viaggi
 Nove offese sul Lazio, e novi oltraggi.

A M O N S I G N O R E

ALESSANDRO RONCOVERI

VESCOVO DI BORGO SAN DONINO.

QUANDO SI DECRETO' NELL'ARCADIA D'INCIDER
 L'ELOGIO DEL PRINCIPE ANTONIO FARNESE.

C ol ferro industrie al bel lavoro intento
 Stava su questo colle il fabbro eletto,
 Lì CARISIO eternando il nome, e i pregi;
 Ed

Ed io seco traeva nobil diletto ,
 Nascer veggendo lo splendore , e i fregi ,
 E il marmo divenir d'onor ricetto ,
 Quando sorse in mia mente alto sospetto ,
 Che in queste voci a ragionar si mise :
 E' dunque Arcadia or sì possente e grande ,
 Che più non usa di recar d'intorno
 Ai gesti altrui le semplici ghirlande ,
 Nè più de' suoi Pastor l'opre rammenta
 Nelle scorze de' faggi , e degli allori ?
 Ma lor destina pellegrini onori ,
 E gloriosi marmi

Dovuti ai Regi , e al forte oprar dell'armi ?

Quanto si parte da' principj suoi ,
 Se pensa Arcadia di donar ne' boschi
 Le pompe , e i premj de' superbi Eroi !
 E ben vedrà , fra voi

Or qual si spargerà feroce seme ,
 E con che audace speme
 Si chiederan le trionfali spoglie .
 Chi mai frenò l'ambiziose voglie ,
 Che tante volte han lacerata e doma
 La fortuna di Roma ?

Insin gli orridi esempi
 Vollero altari , e templi ,
 E la vera Virtute ha poi veduto
 L'immagine de' suoi figli aver rifiuto .

Indi un altro pensier m'apparve innanzi

In atto generoso , e a un tempo istesso
 M'additò sul Tarpeo marmi e metalli .

Poi disse : Or vedi gli onorati avanzi ,
 Che sacri sono di CARISIO agli avi ?

Vedi di che splendor ferve e gravi
 Stan le memorie del famoso sangue ?

Son le statue , e i trofei sue glorie usate ,
 Ed or saran negate

A Lui , che segue i chiari fitti egregi ,
 E adombra fra i Pastor l'arte de' Regi ?

Vo-

Volea seguire, e rammentar di Lui,
 Com'ei pellegrinando, Europa accese
 De'suoi bei genj, e come Arcadia onora,
 E dir volea, come il gran PADRE ancora
 I nostri alberghi volentieri accolse
 Su questa terra, al nostro Evandro amica;
 Ma fero turbo sciolse
 L'ire veloci, e il gran furor de' venti
 L'intelletto percosse
 In guisa tal, che del pensier gli accenti
 Istupidiro, e si allentarono i nodi
 Di questo colle, ove apparir si vide
 In ferree membra orrido Veglio alato,
 Gran ministro del fato,
 Che fa dell'universo aspro governo,
 Qualora tesse irato
 Il suo gran giro eterno.

E volto a Lui, che sbigottito, e bianco
 Lasciò di man cadersi il ferro, e l'opra,
 Quando sel vide sopra,
 Incominciò: Nè il mio furore è stanco,
 Nè sazio di ruine è il mio pensiero;
 Sgrido sovente gli anni,
 Che a' miei cenni non voglio
 Così pigri Tiranni;
 Romper gl'imperj di natura spero,
 E le vicende de' gran patti antichi,
 E trar dalle lor sedi irati i mari;
 Nè riverenze, o fede avranno ai liti,
 Nel mio desio profondo
 Struggere invan non penso
 Gli alti semi del Mondo,
 Sol per unico dono
 Della mia ferità, lasciar prefissi
 Le tenebre, e gli abissi.

Ma, perchè fuor dei nubi
 I miei pensieri io mostro,
 E del loro destin teco ragiono?

Ben sai, che il Tempo io sono,
 E, se d'intorno miri
 Il Campidoglio, e il Tebro,
 Pietà ti discolora, e manca il ciglio:
 Quanto terror t'ingombra
 Veggendo sotto i polverosi aratri
 I cadaveri, e l'ombra
 De' Latini Teatri!
 Qui pur sedean l'imperiali mura,
 Che il mio poter disperse:
 Qui i tetti d'oro, che mia man converse
 In fredda nebbia oscura;
 E tu con debil arte or ti lusinghi
 La fama sostener d'un mio nemico?
 Forse io cangiai costume, o pur fatico
 Incontro ai bronzi, e alle gran moli invano?
 Non è di questa mano
 Ancor la gloria spenta,
 Nè l'ira di mia mente ancor s'allenta.

Or io mirando, che gelato, e muto
 Stavasi il Fabbro al minacciar feroce,
 Alzai la stessa voce,
 Con cui soglio fugar l'invidia, e il volgo,
 E dissi: A Te mi volgo,
 A Te, cui di mia man note son l'armi,
 Però che teco in Pindo
 Io tante volte guerreggiai co i carmi.
 Ben puoi morte recare ai bronzi, e ai marmi,
 Alle Provincie, ai Regni;
 Ma, che possono meco i tuoi gran sdegni?
 Non chiedo in mia difesa usbergo, o scudo.
 Ecco, che io vengo ignudo;
 Io del proprio valor solo mi copro,
 E certo so, che non invan m'adopro
 Appo l'Aonie Dive,
 Per far sicura dagli oltraggi tuoi
 La fama degli Eroi;
 E, quando pure estinto

Dei

De' nostri carmi lo splendor vedrai,
Ancor tu sparirai.

Alzaro allora i lieti Cigni un grido
Per queste selve, e risonar s'intese
La gloria di FARNESE
Per tutto il colle, e andò di lido in lido;
E diede allora un doloroso strido
Il crudo Veglio, che di gel divenne;
Tentò tre volte l'immortali penne
Trattar per l'aure, e ricusaro il volo;
Alfin lo sdegno il liberò dal suolo,
E mentre l'aria fuggitivo ei tenne,
Urtò co i fieri vanni
Della mole di Tito il manco lato,
E là si vede impresso
In quei novelli danni
Lo scorno, e l'ira del gran Re degli anni.

AL SIGNOR MARCHESE

GIANGIUSEPPE ORSI.

SI DUOLE, CHE NON SI SCRIVA DI COSE ERORICHE.

Gia le Muse
Eran use
Celebrar forti Guerrieri:
Ma per l'acque or d'Ippocrene
Sol Sirene
Son di canti lusinghieri.
Febo istesso,
Che in Permesso
Al valor tessea corona,
Or gli niega i chiari allori,
E gli onori
Dentro i regni d'Elicona.

Den-

Non c'è carme,
 Che tra l'arme
 Oggi cerchi il gran LORENÒ,
 Quando tutto l'Oriente
 Fremmer sente
 Le sue trombe, e ne vien meno.

Ei del Trace
 Già disface
 Tanto orgoglio, e tanto impero;
 E Parnaso ancor non manda
 La ghirlanda
 De'suoi fiori al buon Guerriero?

Un bel canto
 Fè sul Xanto
 Gir sì chiaro il forte Achille,
 Ch'ei felice in sua ventura
 Ancor dura
 Pien di lampi e di faville.

Al gran Figlio
 Nel periglio
 Non giovò l'Etnea fucina,
 Nè l'averlo Teti asperso,
 Ed immerso
 Entro l'onda adamantina.

Lui difese
 Dalle offese
 Nobil Cigno co'suoi vanni,
 Che il portò di morte a scherno
 Per l'eterno,
 E il ripose in cima agli anni.

Di Pelide
 Non si vide
 Men feroce infra gli sdegni
 Il LORENÒ, e la sua destra
 Gran maestra
 Fu in domar dell'Asia i Regni.

Ma se Clio
 Fuor d'oblio
 Guidi.

D

Non

74
Non conduce il nome ancora,
Giacerà nell' ombre involto,
E sepolto
Non vedrà già mai l' Aurora.

O qual scorno
Veggio intorno
Alla bella Italia mia!
Chi gli altari suoi sostenne,
E divenne
Suo riposo, oggi s' obblia?

Sin di Frine
Il bel crine
Spoglia a Cirra il vago Aprile;
E di porger suoi splendori
A Licori
Non si reca Pindo a vile.

Se CRISTINA
Gran Reina
Vuol, ch' io canti gli onor suoi,
Non è già Filli, che impetra
Da mia cetra
La mercede degli Eroi.

Non ha i pregi
Sol de' Regi;
Anco ai Numi Ella somiglia.
Chi non fia per lei facondo
Or che il Mondo
D'adorarla si consiglia?

AL DUCA DI SORA

D. GREGORIO BUONCOMPAGNI

PRINCIPE DI PIOMBINO.

I GIUOCHI OLIMPICI IN ARCADIA.

Su l'Olimpico corso oggi non arde
 Infra la bella polve
 Il famoso sudor d'Argo, e Micene;
 Nè l'equestre Cirene
 Ver le palme Nemee s'infiama, e scote
 Le sue fervide rote:
 Non chiede oggi Jerone
 Su le rive d'Alfeo
 Al Tebano Cantor lampi, e corone;
 Ma bene Arcadia vede
 Per leggiadre contese, e giuochi illustri
 Con chiome incolte, e sotto pelli irsute
 Uscir dalle capanne alta virtute.

Scendon talor giù dalle soglie eterne
 A far chiara la terra i Genj egregi,
 Che verso i tetti di Pastori, e Regi
 Egualmente spiegar sogliono l'ali.
 Non son cari agli Dei solo gli Atridi:
 Ama Giove il valor dovunque ei sorge,
 E di sua man lo scorge:
 E così vide il Tebro i Curj suoi,
 Che abbandonando il solco
 Si mischiar fra gli Eroi,
 E in lor mirò Quirino
 Il primo aspetto dell'onor latino.

Era dolce a vedersi
 Su per gli Elei sentieri
 Rettor felici di quadrighe alate
 Fare il vento anelar presso i destrieri,

D 1

E

E le mete fregiar d'orme beate;
 Nè men dolce a vedersi i forti Atleti
 Bagnar di bel sudor le prove ardite,
 E volgere il desio caldo, e feroce
 D'Elide, e Pisa ai gloriosi rami,
 E destar fra i trofei musica voce:
 Ma pur su l'Istmo era sì nobil arte
 Rigida figlia del furor di Marte.

O della saggia Arcadia illustre gente,
 Son le vostre contese
 In bella fiamma accese,
 Nè l'orror di battaglia è a voi presente;
 Sonvi le bionde grazie, e le sonanti
 Figlie celesti, e v'è Cillenio, e Febo,
 E v'è Pallade ancor, Pallade inerme:
 Godon le Deità tranquille e liete
 Delle placide gare,
 E di veder ne' vostri chiari ingegni
 L'illustre immago de' bei raggi loro,
 E sovra i Regni alzarsi il sacro alloro.

Se il buon Cigno di Dircè
 Tornasse a respirar l'amabil giorno,
 Quante per vostro onore auree saette
 Ei vibrerebbe a questo colle intorno?
 Nelle dure palestre
 Più non andrian suoi carmi
 Infra l'orror dell'armi,
 E tutte verseria l'acque immortali
 Il Tebano Ippocrene
 Qui dove in grado alle Pierie Dive
 Per voi su queste cime un fonte apersi,
 Che nove sparge, ed ammirabil onde,
 E al roco volgo i suoi principj asconde.

A CRISTINA

REGINA DI SVEZIA.

S'io chiedessi agli Dei
 Chi mai tra' figli loro
 Per me dovesse in Elicon ornarsi;
 Certo, che del bell'oro,
 C'hanno i Regni d'Euterpe, andrian cospersi
 Repente, alta REINA, i tuoi trofei:
 Io lo splendor degl'inni a te dovrei
 Recare innanzi, non mortal mercede,
 Cui per cose onorar celesti, e nove
 Febo solo concede.

Allora Europa ammireria tue prove,
 E insieme sfavillar sovra il tuo crine
 Alte gemme divine.

Ma poichè il bel pensiero,
 E la fervida voglia,
 Che s'ha delle tue lodi, appare in Cielo,
 E poichè mai non spoglia
 Illustre Musa il generoso zelo,
 E il buon desir di celebrare il vero;
 Diletto ai sommi Dei porgere io spero,
 L'arte movendo de' canori studi,
 E formando per te corone e fregi
 Su le Tebane ineudi.

Io prendo in cura i tuoi gran fatti egregi,
 E verrà, che il tuo nome altero or vada
 Su per l'eterea strada.

Non fu mai Dirce ingrata:
 Tu vedrai nascer fiume
 Intorno ai lauri tuoi, d'acque celesti:
 Lascian per te il costume
 Di passar sovra i Cigni i dì funesti,
 E riede in Cirra la stagion beata.

Or quinci lieti sopra l'arpa aurata
 Per te scendon' di Pindo i nobil versi,
 E d'Ippocrene, e di Castalia ai lidi
 Cotanti, e sì diversi
 Per Te s'ornan trofei, s'innalzan gridi,
 Che stan de' prischi Eroi l'ombre famose
 Su gli onor tuoi pensose.

Del grande Augusto suole,
 E del buon Mecenate
 Sovente ragionare il bel Permesse;
 Ma in questa dura etate
 Tuo favor rimembrando, Apollo stesso
 Per te sparger dovria lampi, e parole:
 Che andrian le Muse lagrimose, e sole
 Senza onor di ghirlande, e d'auree cetre,
 E muti si starian gl'inni canori
 Nelle Febee faretre,
 Senza Te, che Parnaso ami ed onori;
 Sicchè deggiano i Cigni a Te far dono
 Di maggior carme, e suono,
 E tu la mente, e i modi
 Sommi di Febo intendi,
 E il caldo immaginar de' sacri ingegni;
 E tanto in alto ascendi,
 Che la grande armonia d'udir sol degni,
 Nè rozzo carme ebbe da te mai lodi:
 I chiari spirti d'onorar tu godi,
 E grand'ospiti tuoi gli fai sovente,
 Perchè comprendi lor celesti note,
 E il lor bel foco ardente.
 Ed a chi tue virtù or non son note?
 S'additi anco alle Muse il pregio, e l'arte
 D'illuminar le carte.

Quindi l'Aonie Dive
 Di te, degli onor tuoi,
 Non han ne' lor pensieri idol più degno:
 Che de' novelli Eroi
 Non vai col volgo, e tu sormonti il segno

Di quei, che celebrar le trombe Argive,
 Se mia penna di te ragiona e scrive,
 Dal soggetto magnanimo e reale
 Ha tal luce e valor, che non s'estima
 Fra noi cosa mortale;
 E tanto poggia all' alte nubi in cima,
 Che l'Aquila superba invida geme
 Nè di seguirla ha speme.

AL CARDINALE

EMANUELLO TEODOSIO

DI BUGLIONE,

DECANO DEL SACRO COLLEGIO.

*CELEBRANDOSI IL DI NATALE DI CRISTINA
 REGINA DI SVEZIA.*

Chi me vedrà fra' chiari lampi ardenti
 Delle Muse guidare il carro eterno
 Su per le vie de' venti,
 Dirà, che in alto il corso mio governo
 Per celebrar d'Italia illustre impresa,
 O che all'albergo di Guerrier felice
 Io porto d'inni alma corona accesa.

Ma non è del valor sola nutrice
 Questa bella del Mondo altera parte;
 Che Giove ancor comparte
 Altrove i doni suoi,

Nè d'Itaca lo scoglio è senza Eroi.

SVEZIA, porrò su la tua terra il piede,
 E se d'eterne glorie auriga io sono,
 Ti recherò mercede.

Meco non ho d'eccelsa tromba il suono

Per far lusinga al gran pensier dell'armi,

D +

Che

Che sul cor del tuo Re s'infiamma e splende;
 Ma pure ho l'arte de' famosi carmi,
 Che lungo Dirce di trattar si apprende,
 E tento i modi del cantor Tebano,
 E forse non invano
 Seguo l'altero volo.
 Non è caro agli Dei Pindaro solo.

Vedrò posar su' tuoi gran geli Aprile,
 E le remote tue rupi e foreste
 Spiegare ombra gentile.

Chè cosa entro il tuo Regno hai di celeste,
 Che tanto inchina a rallegrar Natura,
 Nè già ti lagni della lunga notte,
 Che vie più dell'usato il Sol ti fura?
 Per sì bella cagion turbate, e rotte
 Son nel tuo Cielo le ragioni al giorno,
 Che forse Grecia intorno
 Men caro orror si vide,
 Allor che Tebe concepiva Alcide.

Nascer prole maggiore oggi discerno,
 E già cerca col guardo il fero lume
 Dall'usbergo paterno.

Ma l'auree Grazie lor gentil costume
 Adopran seco in addolcire il lampo
 De' begli occhi feroci, emuli alteri
 Di quei che volge il genitore in campo,
 Occhi pieni d'ardore, occhi guerrieri:
 E le governan le terrene membra
 In guisa tal, che sembra
 L'alto aspetto Reale
 Nova scesa fra noi cosa immortale.

Ben quella man, che alla bell'alma in Cielo,
 Presenti i sommi Dei, l'ambrosia porse,
 Formolle anco il bel velo;
 Unir la gentil Ebe allor si scorse
 Tante felici, ed ammirabil tempre,
 Onde la nobil spoglia ella compose,
 Che scintillar vedransi, e rider sempre,

Sul

Sul sembiante Real faville, e rose.
 Vennero al gran Natale i maggior lumi,
 Come ordinario i Numi,
 E magnanimi, e lieti
 Guardavansi fra loro i gran Pianeti;

E concordi versar quanto era in loro
 Di saggio, d'invincibile, e d'augusto,
 E tutto il lor tesoro
 Sparta, o Roma non vide Eroe vetusto,
 A cui tanto inchinassero gli Dei.
 Volle Giove spogliar sul gran momento
 Di moto e lume tutti gli astri rei,
 Nè cometa improvvisa ebbe ardimento
 Di scior l'irato sanguinoso crine;
 Ma ben per le divine
 Piagge più grandi e belle
 Della Tindarea stirpe arser le stelle.

Pensa il Volgo talor schernir miei detti,
 Ma commercio col Cielo il Saggio crede
 Aver nostri intelletti..
 Tra' prudenti il mio dire abbia pur fede;
 Che i pensier della plebe al vento ho sparsi..
 Veggio Minerva, e Berecintia ir cariche
 Di nobil pena, desiando farsi
 Del gran stame Real provide Parche:
 Che prender miran dalle fila aurate
 Lo splendor dell'etate,,
 E il gelido Trione
 Già sente degli Eroi l'alta stagione..

LODOVICO PICO

DELLA MIRANDOLA..

EDUCAZIONE DI CRISTINA PER L' ARMI..

Allor, che il buon Chirone
 Apriva per l' ombrosa aspra Tessaglia,,
 Palestre di battaglia,
 Sorgeva di valore, alta cagione.
 Infra i piacer feroci ivi Giasone
 Accese il suo pensiero;
 E nel più chiuso orror contro alle belve
 Sospinse il gran destriero,,
 E di lor sangue vi bagnò le selve.
 Ivi fè lieto il crine
 Di chiari lauri in su leggiadre imprese,,
 Per cui domò l' immense onde marine..
 Le venture di Colco eran vicine.
 A sua bella virtute,
 Ed eran del suo cor gli spirti alteri
 Il fior di gioventute.
 Pronti a irrigar di bei sudor guerrieri.
 Dolce pure a mirarsi
 Fu negli antri di Pelio il biondo Achille:
 Spirar lampi e faville,
 E ne' colori di bell' ira ornarsi,
 Poi vibrar l' aste, e trionfante farsi
 Per le Tessalie valli,
 Movendo innanzi al vento i piè veloci,
 Frenator de' cavalli,
 Poi fermo orrore de' leon feroci..
 E tal nella dur' arte
 Di forte Cavalier sorse Pelide,
 Che poscia Illio sel vide

Ne'

Ne' suoi campi procella aspra di Marte.
O se il nobil Centauro or fosse a parte
Del nostro dolce giorno!

Giocondi gli sarian miei novi carmi,
Ed Inni avrebbe intorno,
Emuli già del grand'onor dell'armi.
Udria, siccome scote
Real Donsella i duri boschi alpestri,
E come orsi silvestri,
E tori aspri infiammati Ella percote.
E a quali orridi mostri or sono ignote
L'ire di sua faretra?

Per le foreste solitarie ed erme
Sol fida pace impetra
Delle fere innocenti il volgo inerme.

Udria, com'Ella move
Ne' gran destrieri l'animoso ardore,
E come in vago errore
Quinci il tragge a formar mirabil prove.
Senton le leggi imperiose, e nove
I corridor vogliosi,
E fan per l'alto risonar nitriti;
E co' piè tempestosi
Di turbini, e di nemi empiono i liti.

Non così l'aria coce
Sotto gli sguardi del Leon celeste,
Come infiammar vedreste
Ogni destrier sotto la Regia voce.
Andria ciascun per l'Ocean veloce;
E per le vie spumanti
Stupidi si starian del gran Nettuno
I cavalli sonanti,
E quei di Febo in su le vie di Giuno.

La magnanima fera,
Che i biondi figli suoi d'intorno mira,
Fremere in mezzo all'ira
Sparsi tutti d'immagine guerriera,
Lieta scote le chionie, e veder spera

La feroce famiglia
 Tosto rinovellar sua gloria antica ;
 Ond' essa si consiglia
 Di condurla a fidar l'asta nemica .

Ben tu nel petto avresti ,
 O generoso Sveco , egual desire ;
 Ma corse il fato all' ire ,
 E vibrò sul tuo crin casi funesti .
 Invitto Re , solo agli Dei cedesti .
 Ma i tuoi tanti trofei
 Rinoverà la tua gran Figlia armata :
 Vedrà Germania in lei
 La virtù di Gustavo, anco sdegnata .

Io , che porto ghirlande
 Di nova gloria alle bell' alme prime ,
 E le spargo di rime ,
 Il cui gran suono oltra ogni età si spande ,
 Condurrò de' gran fatti il nome grande
 Ovunque ferve , e verna ,
 E intanto abiterà l' invidia doma
 Valle di pianto eterna ,
 E squarcerassi gli angui in su la chioma .

AL CARDINALE.

BANDINO PANCIATICI

PER L' URNA ERETTA, NELLA BASILICA, VATICANA,

ALLE CENERI DI CRISTINA REGINA
 DI SVEZIA.

Benchè tu spazj nel gran giorno eterno ,
 E la tua mente infra i piacer del Cielo
 A tuo senno conduci, alta REGINA ;
 Pur talor della luce apri il bel velo ,
 E non ti rechi a scherno,

Voi-

Volger lo sguardo alla Città Latina :
 Che il tuo pensiero volentieri inchina
 Di veder Lei, che ti compose l'ali,
 Onde lieta salisti ai sommi giri:
 E se fra noi qui miri
 Chiuse in nudo terren l'ossa Reali,
 Non disdegnosa il tuo sereno offendi,
 Contenta di veder l'estinte spoglie
 Entro l'auguste soglie,
 Che ancora in Ciel di venerare intendi;
 Però, che la grand'Ombra ivi s'accoglie
 De' campioni di Dio, che tu seguisti,
 E che splendor fur visti
 Sovra strade di sangue, e di martiro,
 Allor che il varco a nostra Fede apriro..

Quando giugnesse in Ciel cura mortale,
 Io temerei non ti destasse a sdegno
 L'urna, che al cener tuo Roma prepara..
 Se già schernisti la Fortuna, e il Regno,
 E l'aura trionfale;
 Come pompa di marmi or ti fia cara ?
 E se tua vista a misurare impara
 Con altri sguardi oggi il cammin del Sole,,
 Ed ombra il suolo, e l'Ocean ti sembra;
 Con quai sembianti, e membra
 T'apparirà questa novella mole?
 E poichè il Mondo, e sua figura parte,
 E sai, che morte estinguerà l'Aurora,
 E il tempo stesso ancora
 Vedrà sue penne incenerite, e sparte..
 E tu presso il gran Dio farai dimora
 Entro gli abissi d'immortal sereno;
 Come di gloria pieno,
 Non mirerai con gioco, e con sorriso
 Ne' nostri bronzi il tuo gran nome inciso?
 Pur se appressarsi al tuo stellante trono
 Fosse concesso alle innocenti Muse,
 Che un tempo fur tra tue delizie in terra,

Nè

Nè temesser cader vinte e confuse !
 Dell' alte sfere al suono ,
 Ed al fulgor , che il volto tuo disserra :
 Forse dirian , che inaspettata guerra
 Movi al Tempio di Pier , che tanto onori ,
 E che , sebben di gloriosi fasti
 Il Vatican fregiasti ,
 Ora in parte gli adombri i suoi splendori :
 Che mentre in Ciel ripugni al bel pensiero
 Ch' egli ha d' ornar l' incenerito manto ;
 A lui si toglie il vanto
 D' aggiunger luce al suo felice impero :
 Che Roma carica di sospiri intanto
 La nobil guancia di rossor si tinge ,
 E in suo cor si dipinge
 Le querele d' Europa , e già si sente
 Sonar fama d' ingrata entro la mente .
 Ma tu , REINA , sofferir non devi ,
 Che sorga insin dalle remote arene
 Voce che porti alla tua Roma oltraggio :
 Fornir gli estremi uffici a Lei conviene .
 Or tu l' urna ricevi ,
 E tu l' accogli con sereno raggio .
 E già che dal mortale aspro viaggio
 Sei giunta in parte , ove col ver ti siedi ,
 E puoi fissare e sostenere il ciglio
 Entro il divin consiglio ,
 In cui l' ordin del Mondo impresso vedi ;
 Tu segui il corso del celeste lume ,
 Che dal suo grembo al Quirinal discende ;
 E vedrai , come accende
 Nel sovrano Pastor voglie , e costume .
 L' onor de' marmi , che inalzarti intende
 Oggi INNOCENZO , concepir le stelle ,
 E son tutte le belle
 Opre , di cui Roma s' adorna e veste ,
 Figlie di Lui d' origine celeste .
 Già sente a tergo i corridor veloci

Della novella etate il secol nostro,
 E già pensa a deporre il fren dell' ore:
 E già di gigli inghirlandata, e d' ostro
 Presso l' Indiche foci
 Attende la bell' alba in novo onore:
 E quegli incontra il suo fatale orrore;
 E intrepido sostiene il grande editto,
 Che ancor cadendo eternerà se stesso;
 Però ch' ei porta impresso
 Nella sua fronte il tuo gran nome invitto:
 E quella, che sul Gange al corso è desta,
 Sorgerà lieta al grand' uffizio intenta,
 Sol di mirar contenta
 L' urna Real, che al cener tuo s' appressa.
 Non è, non è tua bella luce spenta;
 Che i tuoi gran genj ai sacri marmi intorno
 Faranno anco soggiorno;
 Ed oh quante faville ancor feconde
 D' alta pietà la bella polve asconde!
 Verran sul Tebro gli Etiopi, e gl' Indì,
 E di barbare bende avvolti i crini
 Re dell' Asia alla bell' urna innanzi:
 Da lei spirar vedran lampi divini,
 E nove cure, e quindi
 Sorgere il vero da' tuoi sacri avanzi.
 Il Mondo avrà, che sospirò poc' anzi,
 Infìn dall' ombra tua novo intelletto;
 E quel, che soggiogasti, orrido inganno,
 Avrà il secondo affanno
 O la tua luce accoglierà nel petto.
 Deporràn l' aste, e i sanguinosi acciari,
 A piè della grand' urna i Re guerrieri,
 E i feroci pensieri
 Di dar freno alle terre, e leggi ai mari:
 Non mireran. ne' sospirati Imperi
 Più l' antiche lusinghe, e il primo volto:
 Che da' tuoi raggi accolto
 Il lor desio prenderà a sdegno il suolo,
 E spiegherà sol per le stelle il volo.

A MONSIGNORE

MARCELLO D'ASTE

OGGI CARDINALE.

*LA REGINA DI SVEZIA COMANDO' ALL' AUTORE,
CHE CELEBRASSE IL RAKON D' ASTE DI LUI FRA-
TELLO MOKTO NELL' ASSEDIO DI BUDA.*

Vider Marte, e Quirino
 Aspro fanciullo altero
 Per entro il suo pensiero
 Tener consiglio col valor Latino:
 Poi vider le faville
 Del suo primiero ardire
 Su l' Istro alzarsi, e far men belle l' ire
 Del procelloso Achille.
 Come nube, che splenda
 Infra baleni e lampi,
 E poscia avvien, che avvampi,
 E tutta in ira giù dal Ciel discenda,
 Tale il Romano invito
 Venne a tonar sul Trace,
 E nel vibrar sdegnoso asta pugnace.
 Fè il grande Impero afflitto.
 Alto giocondo orrore
 Avea Roma sul ciglio
 In ascoltar del Figlio.
 La aspre battaglie, e il coraggioso ardore:
 Su la terribil arte
 Ammiravan gli Dei.
 Lui che ingombrar solea d' ampj trofei.
 Cotanta via di Marte.
 Oh se per lui men pronte
 Giungean l' ore crudeli!
 Sotto a' tragici veli.

L'ar-

L'ardir dell'Asia ecleria la fronte;
Soffrirebbe dolente
L'alte leggi di Roma,
E di lauri orneria l'eccelsa chioma
All'Italica gente.

Oggi a ragion sen vanno
Su i Germanici lidi
I trionfali gridi
Tutti conversi in voci alte d'affanno.
Dure vittorie ingrato
Di sì bel sangue asperse!
Qual ria ventura mai cotanta offerse
Ai cor doglia e pietate?

Flebil pompa a mirarsi
I vincitor famosi
Gir taciti e pensosi,
E co' proprj trofei talor sdegnarsi!
Ah non per certo invano
D'alta mestizia è pieno
Il Bavarico Duce, e il fier Loreno,
Sul buon sangue Romano!

Il sì bel lume è spento.
Della stagion guerriera;
Alla milizia altera
E' tolto il suo feroce alto talento
Sperava esser soggiorno
Roma all'antica gloria,
E funesta di pianto aspra memoria
Le siede ora d'intorno.

Oh quante volte corse
Inver le palme prime
Il cavalier sublime,
E i più bei rami alla Germania porse!
Ma alle grand'opre ardite
Qual corona si diede?
Non mai si vide dispensar mercede
A sue belle ferite.

Sol

Sol del valore amica
 L'immortale CRISTINA
 Al chiaro Eroe destina
 Schermo fatal contro all'età nemica:
 Vuole degli anni a scherno,
 Che delle belle lodi
 I potenti di Febo eterni modi
 Prendan cura, o governo.

Non mentirà mia voce;
 Vedrete, Augusti, e Regi,
 Carche de' suoi gran pregi
 Mie vele uscir fuor dell'Aonia foce;
 E mentre voi sarete
 Di meraviglia gravi,
 Col romano guerriero andran le navi
 Oltre ai gorgi di Lete.

AL CARDINALE

JACOPO ANTONIO MORIGIA.

IL MARTIRE S. LORENZO.

Parea di Libia senza orrore il lito
 In paragon della Romana arena,
 Quando in tragica scena
 S'alzava il gran ruggito.
 O latini Monarchi,
 Fu vostro aspro desire
 Spogliar del mondo la feroce parte
 Per Roma popolar di mostri, e d'ire.
 Infiammarsi sul Tebro anco Agrigento;
 Vide i suoi bronzi atroci,
 E Diomede i suoi destrier feroci

Con

Con gli orridi nitriti
 Chieder bevanda di sanguigno umore.
 Quante fucine aperse
 Ai sette colli in grembo il rio furore,
 E quante membra alle saette offerse!
 Per crudeltà sovente
 O sovra rupi insanguinate, e sparse
 D'atri vestigi, o di Procuste al letto
 Languida sì vedea su gli altrui danni,
 Ed era stanca d'adular tiranni.

Quanto pensano invano i Re crudeli,
 Che ai tormenti di morte
 Ceda un'anima forte,
 Che commercio di fede abbia co i Cieli!
 Scota le chiome altere,
 Porti nell'ira sua folgori e tuoni
 Il gran Re delle fere;
 Che mansueto gregge
 Sono al guardo de' giusti anco i leoni.
 Posan l'alme fedeli
 Infra giacinti e rose
 Sovra i talami ardenti,
 E mandano alle voglie
 De' malvagi potenti
 Fuor dei bronzi funesti
 In vece di muggiti inni celesti.

Spettacolo di glorie era a mirarsi
 Il gran Levita Ispano
 Per sentiero di foco
 Domar pene, e tiranni. Allor che vide
 L'alto Genio Romano
 Entro i voraci ardori
 Starsi tanta virtù tranquilla e lieta,
 Più non osò di rammentar le prove
 Dell'antico suo Figlio,
 Che innanzi al Re Toscano
 Porse l'invitta mano,
 E sicuro la tenne al gran cimento.

Il forte Ibero si turbava il ciglio,
 Pigra credendo de' tiranni l'arte,
 In cui trovar pareva a' suoi desiri
 Gran penuria di stragi, e di martiri.

Qual de' Saggi insegnò, che possa un' alma
 Infra dolori immensi
 Non conformarsi ai sensi,
 E in tempesta di pene aver sua calma?
 Ah tu sola l'insegni,
 Memoria innamorata
 Aspersa di quel sangue,
 Che di Sion su i colli
 Versò l'eterno Amore.
 Tanto tu l'alma estolli
 Nel tuo beato ardore,
 Che non giungono a lei l'ire spietate,
 Nè l'immenso dolore;
 Nè pur da lei si parte
 Già mai quel forte di penar desio:
 Che accesa è di seguir del suo Signore
 L'orme di sangue, e trasformarsi in pene;
 E con tale speranza
 Volentieri a sua spoglia ella s'attiene.

S'apriro intanto le celesti porte,
 E nel mirare il generoso Ibero
 I primi lampi dell'eterna corte,
 Subitamente ei vide
 Il chiaro spirto del Pastore invitto,
 Che lo precorse nel tormento; e diede
 A lui gli auguri del fatal conflitto.
 Già scendea dalle stelle il sacro Duce
 Entro candida luce,
 E poichè sovra il caro Eroe si tenne,
 Incominciò: Giovane forte, illustre
 Testimonio di sangue, e di virtute,
 Or che hai vinti i tiranni, e Marte, e Giove,
 E tanta plebe di bugiardi Numi,
 Mecco ne vieni in parte, ove si vede

Far-

Farsi tesoro il tuo bel sangue, e dove
 Sul tuo spirito ognora
 Il divino splendor farà dimora.

Allora al suon de' gloriosi accenti.
 Valore ottenne d'appressarsi Morte,
 E sciolse i nodi dell'indomit'alma,
 E l'uno, e l'altro spirto allor la palma
 Ebbero innanzi agli empì,
 E in abbracciarsi lampeggiaro insieme,
 E si mischiar per lo sentier superno
 Entro gli abissi del gran lume eterno.

AL CARDINALE

NICOLÒ RADULOVIC.

VANITA' DE' PENSIERI UMANI.

Noi non ergemmo altari
 Alla fortuna, ai fati,
 Nè per loro tessiamo inni, e ghirlande:
 O sien cortesi, o avari,
 O sien benigni, o irati,
 Non chieggiamo da lor terre, nè mari:
 E se talora al pari
 De' Monarchi potenti
 Vogliam scettro ed impero,
 E tributarie genti;
 Seguiam nostro pensiero,
 Che ascende i troni d'Oriente, e quindi
 Governa i Persi, e dà la legge agl'Indi.

Egli l'eroe Pelleo,
 Che in riva al Gange siede
 Pieno d'alti sospir si lascia a tergo,
 Ed or dall'India riede
 Crudo fatal guerriero
 Cinto d'immenso alamantino usbergo,

Seo- ..

Scote l'orribil asta
 Indomito, fremente,
 E ai pallidi tiranni
 Di gelato sudor bagna la mente.
 Per lui carche d'affanni
 Su l'aspro Termodonte
 Si recidono il crine
 Le feroci Reine,
 E vede sotto il freno
 Del suo valore invito
 Gli Antiochi l'Asia, i Tolomei l'Egitto.

Udiran con sorriso
 I cittadin del Tebro
 Queste nostre venture, e questi Regni,
 E ben diran del Lazio i chiari ingegni:
 Vaneggia Arcadia, e il suo Parrasio gode
 Fiorir di lieta frode,
 Ma pur nostro intelletto
 Non è scemo di luce,
 Allor che a suo talento
 Le vittorie, e gl'Imperi a noi produce.
 Han gl'infelici Augusti
 Sol le corone dalle man del Fato,
 E con le cure a lato
 Regnano sempre entro i confini angusti,
 E paventano ognora
 Vedere irata dal paterno suolo
 La potente Fortuna alzarsi a volo.

Nostro pensier non teme:
 Solo a sua voglia i lauri suoi depone:
 E sol dai troni volontario scende.
 Ed allor la magnanima ragione
 Non avvien, che sen dolga,
 E dal desio superbo si difende.
 Allora a scherno ogni splendor si prende,
 Nè degna di mirar iasti Reali,
 Come cose mortali.
 Vede che il tempo fugge,

E che il ben di qua giù, sia finto o vero,
Dal destino si strugge;
E sa, che su la riva
Della fatal palude
Dei Pastori, e dei Re stan l'ombre ignude.

Io, che mercè degli anni
Veggio il vero da presso,
Cui giovanil desir mirar non cura;
Nella sua fronte impresso
Scopro quanto fra noi s'adombra, e oscura.
Veggio, perchè s'indura
Entro gli affanni un'alma,
E qual error gl'ingombra:
Scorgo, che solo è un'ombra
Quanto tien di splendore orma, e figura;
E la sonora fama,
Che qui vagare io sento,
Altro non è che un vento;
Anzi a taluno intorno
Quell'aura popolar, che sorge, e freme,
Onor non è, ma di vergogna è seme.

Le tue sembianze eterne,
O santa Verità, tu m'additasti,
E delle umane cose
Il certo fonte agli occhi miei svelasti;
Tu il desire, e la speme in me cangiasti,
E da che il Mondo intero
Dentro l'immagin sua nostri al mio sguardo,
Quanto sospiro, ed ardo
D'abitar sol questo innocente bosco,
Ove i tuoi rai conosco!
Fermo su l'ali il mio pensier oblia
Le terre, e i mari, e di vagar disdegna:
Per te trionfa, e regna,
E cosa fuor di te nulla desia.
Per te sovra i sentieri
Di Giustizia, e di Pace andrà veloce,
E lume ai passi suoi sarà tua voce.

ALLA MARCHESA

PETRONILLA MASSIMI.

IL TEVERE.

I, credea, che in queste sponde
 Sempre l'onde
 Gisser limpide ed amene,
 E che qui soave e lento
 Stesse il vento,
 E che d'or fosser l'arene,
 Ma vagò lungi dal vero
 Il pensiero
 In formar sì bello il fiume.
 Or che in riva a lui mi seggio,
 Io ben veggio
 Il suo volto, e il suo costume:
 Non con onde liete e chiare
 Corre al mare:
 Passa torbido ed oscuro:
 I suoi lidi Austro percote,
 E gli scote
 Freddo turbine d'Arturo.
 Quanto è folle quella nave,
 Che non pave
 I suoi vortici sdegnosi,
 E non sa, che dentro l'acque
 A lui piacque
 Di fondar perigli ascosi!
 Suol trovarsi in suo cammino
 Quivi il pino
 Tra profonde ampie caverne;
 D'improvviso ei giunge al lito
 Di Cocito
 A solcar quell'onde inferne.

Quan-

Quando in Sirio il Sol riluce,
 E conduce
 L' ore fervide, inquiete,
 Chi conforto al Tebro chiede,
 Ben s' avvede
 Di cercarlo in grembo a Lete.
 Ognun sa, come spumoso
 Orgoglioso
 Sin col mar prende contesa:
 Vuol talor passar veloce
 L' alta foce,
 Quando Teti è d' ira accesa.
 Quindi avvien, ch' ei fa ritorno
 Pien di scorno,
 E s' avventa alle rapine;
 Si divora il bosco, e il solco,
 E il bifolco
 Nuota in cima alle ruine.
 Quei frequenti illustri allori,
 Quegli onori,
 Per cui tanto egli si noma,
 Fregi son d' antichi Eroi,
 E non suoi,
 E son doni alfin di Roma.
 Lui fan chiaro il gran tragitto
 Dell' invitto
 Cor di Clelia al suol Romano,
 E il guerrier che sovra il Ponto
 L' alta fronte
 Tenne incontro al Re Toscano.
 Fu di Romolo la gente,
 Che il tridente
 Di Nettuno in man gli porse;
 Ebbe allor del mar l' impero,
 Ed altero
 Trionfando intorno corse.
 Ma il crudel, che il tutto oblia,
 E desia
 Guidi

Di spezzar mai sempre il freno,
 Spesso a Roma insulti rende,
 Ed offende
 L'ombre Auguste all'urne in seno.

A L C O N T E

GIROLAMO GAMBARANA

SENATORE DI MILANO.

LA CAVERNA DI MARSIGLIA.

Nè i Cavalier feroci,
 Nè i magnanimi Regi
 Avran d'illustri versi oggi mercede;
 Che non suonan mie voci
 Arme, o titoli egregi,
 Ove più bel desio sul cor mi siede.
 Io porto alato il piede
 Su i gioghi di Marsiglia,
 E se l'orror celeste
 Delle sacre foreste
 In novi accenti ragionar consiglia,
 Su l'aeree pendici
 Tesseranno le Muse inni felici.

Febo s'infiamma altrove,
 E fra le nubi e il gelo
 Su queste balze si scolora, e verna.
 Ben qui turbato Giove
 Velò le luci al Cielo,
 E qui pose stagion di nembi eterna:
 Ma qual splendor caverna
 Veggio alle nubi in cima?
 O quanti raggi, e fiori,
 Quanti sereni orrori.

Al bell'antro s'appressi anco mia rima;
 Che su l'eterea mole
 E' di men chiaro albergo ospite il Sole.

Quivi forse soggiorna
 (Già miro i biondi crini)
 L'aurea Stella d'Amor, che al giorno è scorta?
 Sol di se stessa adorna
 Co' bei lumi divini
 Apre Oriente, e i miei pensier conforta?
 Gh non per anco accorta
 Di vaneggiar mia mente!
 Quella che sul Giordano
 Stella d'amor profano
 Movea ne' cavalieri insania ardente,
 Or santa voglia incende,
 E de' guardi di Dio s'infiamma, e splende.

Or chi darà mai l'ali
 Ai Palestini amanti
 Per volar su quest'Alpe al sacro albergo?
 Non di fiammelle e strali
 Più mirerian sembianti,
 Nè più porpora, ed or splender sul tergo.
 Sovra me stesso io m'ergo
 Di rintracciar non stanco
 Il consigliere arnese,
 E veggio solo appese
 Care insegne di pena al nobil fianco;
 Nè agli occhi miei s'asconde
 La bella strage delle trecce bionde.

Avventurosa chioma!
 Non per l'aureo splendore,
 Onde tue fila intinse illustre vena,
 Nè perchè da te doma
 Alla corte d'Amore
 N'andò Gerusalem tratta in catena;
 Ma perchè nobil pena
 Squarciò le bende aurate,
 E ai procellosi raggi

Fè dispietati oltraggi,
 Che furo di bell'ira opre beate;
 Allora il crine, e il velo
 Vaghi appariro, ed ebber lodi in Cielo.

Allor la destra, e i lumi,
 Emuli tuoi, versaro
 Prezioso licore, amabil pianto;
 Ma i tuoi novi costumi
 A bel trionfo andaro,
 Che di sublime impresa ebbero il vanto.
 Qual fu l'aurato manto,
 Che il santo avorio terse
 Delle piante divine?
 Certo fu solo il crine,
 Che fortunato se medesmo offerse;
 E al grande uffizio corse
 Veloce sì, che gli astri anco precorse.

Ma seguendo la doglia
 A versar largo nembo,
 Delle lagrime belle a me fa specchio,
 E sì dolce m'invoglia,
 Che a questi monti in grembo
 Con l'alme Muse d'abitare io scelgo.
 Io qui canoro veglio
 Su la terga de' venti
 Commetterò parola
 Ch'eternamente vola
 Tinta d'ambrosia alle remote genti;
 E dirà in suo linguaggio:
 Mirabil opre di celeste raggio!

A MONSIGNORE

FRANCESCO PIGNATELLI

ARCIVESCOVO DI TARANTO,

OGGI NUNZIO IN POLONIA.

*PER L'ESALTAZIONE DI PAPA
INNOCENZO XII.*

Inni, dell'alma m'ia prole immortale,
Or mando voi ver la città Latina,
Come il Ciel vi destina.
Già voi poteste circondar con l'ale
L'ampio albergo Reale
Di lei, che forse di là su vi mira,
Noi tempereremo la Tebana lira,
E con aspetti trionfali e lieti,
Quasi illustri pianeti
Di sacra luce aspersi,
Entrar vedransi in Vaticano i versi.
E come il Cielo alla gran corte vede
Di Giove intorno al luminoso trono
Vegliare il lampo e il tuono,
Così del Lazio intorno all'aurea sede
Fermi l'eterno piede
Schiera de' carmi miei, guardia celeste.
Chi mai potè per le Dircee foreste
Scemar le penne a' miei destrieri alati?
Io del tempo, e de' fati
Sento gli sdegni, e i danni,
Ma son signori i versi miei degli anni.
Roma, su i sette colli or lieta senti
Giugner di Febo i gloriosi modi,

E delle belle lodi
 Risonarti d'intorno i primi accenti.
 E so ben, che consenti
 Ne' tuoi gran Genj, alma città di Marte;
 Che dell'eterno suono illustre parte
 Di Partenope ai lidi anco discenda.
 Ed è ragion, che splenda
 Di gloria alta mercede
 Intorno a lei, che il trono tuo provvede.

Non dai felici Augusti, o dalle belle
 venture tue di sì gran fama piene,
 Tanta luce ti viene,
 Come da un figlio suo, che dalle stelle
 Portò voglie novelle,
 E virtù nove anco a Te stessa ignote.
 Rammenta pur le trionfali rote,
 I vanti tuoi, che t'appressaro ai Numi
 Per invitti costumi,
 Che tal sembianza in vano
 Cercasi in grembo allo splendor Romano.

Ardea su l'alma ai chiari Duci tuoi
 Sdegno Regale, e bellicoso ardire,
 E quel fatal desire
 Di sempre incatenar Regi, ed Eroi;
 E così i figli suoi
 Vide del tuo Signor la stirpe altera
 Tanto infiammarsi alla stagion guerriera:
 Ed ebbe sempre o il forte Scipio a lato,
 O il buon Fabrizio armato,
 Nè in van dielle il destino
 I nomi grandi del valor Latino.

Tracia sel sa, ch'oltre all'anguste foci
 Pallida, e fuggitiva in Asia corse:
 Quando sopra si scorre
 Con la grand'ira i Cavalier feroci.
 Oh qual orride voci
 Mandò Bisanzio! a lui tremò la mente.
 Ma d'ampio grido armata anco è presente

Fama d'altre battaglie, e d'altri pregi,
 E in tanti fatti egregi
 Il buon sangue risplende,
 Che con la gloria dei gran Re contende.

Mirabil vista, di Nerèo su l'onde
 Degli Ettori mirar l'inclite navi
 D'immense palme gravi
 Gir del Sebeto a rallegrar le sponde!
 Ridean le vie profonde
 Tutte tranquille de' marini Regni:
 Sorgean d'intorno ai generosi legni
 Del mar le Ninfe inghirlandate, e i suoni
 Spargean lieti i Tritoni,
 E presso ai pini alteri
 Godea frenar Nettuno i gran destrieri.

Ma degli Avi guerrier le vie non tenne
 Il magnanimo Eroe, che noi cantiamo.
 Se ben di Marte è ramo,
 Egli per altro mar spiegò l'antenne;
 Ei domator divenne
 Entro il suo cor della virtù feroce,
 Che il giovanil desio sorgea veloce
 A chieder l'aste, e i sanguinosi allori.
 I militari ardori.

Vincere a Lui fu dato,
 E in ciò lottò l'alma Real col fato.
 Arti illustri di pace, ed auree cure,
 E celesti pensier gli erano intorno
 Sul memorabil giorno
 Con le belle d'onor sacre venture,
 E queste poi d'oscure
 Nubi talora si velaro il volto.
 Ma se l'onor delle corone è tolto
 A una chiara virtù, altra ne sorge,
 Che soccorso le porge,
 E provida e possente
 Vince i consigli alla fortuna in mente.

Ben sofferenza a debellar s'accinse
 Gli aspri pensier della turbata sorte,
 Quando tacita e forte
 Al nobil cor dal saggio Eroë s'avvinse,
 Ed i fati costrinse
 A porre i freni alle stagion nemiche,
 E a far corona all'immortal fatiche
 Con l'ampia gloria del felice Impero,
 Che sovra il Mondo intero
 Dal Vatican discende,
 E sua ragione anco su gli astri estende.
 Non rammentava alle fortune avverse
 L'anima eccelsa i faticosi lustri,
 Che di sudori illustri
 Entro le Reggie de' Monarchi asperse:
 Ma tutta si converse
 Dentro l'interno di sua chiara luce,
 Ove d'opra maggior fattasi duce
 L'idee raccolse, e nel pensier compose
 L'ordine delle cose
 Con arti, e leggi nove
 Qual si formava entro il desio di Giove.
 Tanta celeste mole allor che scorse
 Sorgere a pro de' miseri mortali,
 Il Fato spiegò l'ali,
 E per doppia cagione a Lui sen corse,
 E di sua man gli porse
 L'alto diadema in fronte, ed or discerne
 Lui, che rivolto alle bell'opre eterne
 In riva al Tebro il gran disegno espone.
 Oh felice stagione!
 Non mai l'aurate porte
 Possegga de' tuoi di l'ombra di morte.

A M A R I A

E L E O N O R A D' E S T E

REGINA D'INGHILTERRA.

IN MORTE DI JACOPO II. SUO CONSORTE.

Allorchè di Britannia odono il nome
 Ne' lor bei Regni risonar le Muse,
 Impallidir son' use,
 E di tragico vel coprìr le chiome:
 Che dalle torri Argive
 Non aspettano più furie, e portentì;
 Ma dall' Angliche rive
 L' orribil fôrme, e i sanguinosi eventi.
 Che spettacol farà tronca, e stillante
 La mest' ombra di Carlo ai gran nipoti!
 Le scene ai dì remoti
 Ingombrerà d' orror l' alto sembiante;
 Nè dal caso feroce
 Già mai l' aspre memorie in Lete andranno:
 Troppo novo, ed atroce
 Esempio di fortuna è il Re Britanno.

Deserta, errante la Real famiglia
 Oh qual mosse in altrui pietate, e sdegno?
 Dell' empio oltraggio integno
 Vendicarsi Cristina i Re consiglia.
 Alfin Britannia istessa
 Colma di duol le luci in se converse,
 E dal delitto oppressa
 Le paterne corone a i figli offerse.
 Or mentre ascende l' un Germano il trono,
 Spirin dell' altro all' animose navi
 Di Pindo aure soavi,

Ed oda il mar di nostra cetra, il suono:
Ascolti l' Oceano.

Su le prore guerriero i nostri carmi,
E Proteo sorga invano
Co' sonanti Tritoni in mezzo all' armi.

Quanto spazio avvampar sul gran conflitto
Entro l'impero suo vide Nettuno!

Tutta vestita a bruno

Porta la vinta Olanda il ciglio afflitto;

E il giovane Reale

Dal suo valore a tal ventura è scorto,

Che in spoglia trionfale

Con la vittoria a lato ei giugne in porto.

Londra discende di letizia accesa

La bella armata ad incontrar sul lido,

E accoppia il nobil grido

Allo splendor dell'onorata impresa:

Marmi, e metalli adorna

Con le sembianze del guerrier felice:

A gran speme ritorna,

E l'Impero d'Europa a se predice.

Pur Fortuna disperde i lieti auguri,

Togliendo loro i cari lauri in fronte,

E strugge invidia il ponte,

Onde varca il gran nome a i dì futuri.

Più non vedrete, o mari,

Del nostro Eroe folgoreggiar l'antenne,

Nè Lui tra' duri acciari

Ai bei veli d'onor spiegar le penne.

Ma l'acerbe repulse ei prende a scherno:

Che il magnanimo suo spirito guerriero,

Cangia voglia e pensiero,

E nell'arti di pace ei fassi eterno.

Mirasi il varco aperto

Da novelle virtùdi al soglio augusto,

Ed occuparsi il merto.

I pregi del Real sangue vetusto.

Così per man dell'immutabil Fato

Alfin giungendo a incoronarsi il crine,
Ei segna orme divine.
Tutto di speme, e di pietate armato.
Là, dove il ver risplende,
Drizza le voglie, e i suoi pensier conduce,
Quivi in mente raccende
Gli antichi semi, e il cor sparge di luce.

Poscia in mirar, che in Vatican discende
Parte di quel poter, che in Ciel governa;
Ei nel desio s'interna
Di fugar l'empietà dal lito Inglese.
Dell'inganno funesto

Ahi perchè fosti autor, lascivo Enrico?
Tropo a te stesso infesto,
Ed al bel Regno tuo fosti nemico.

D'Anglia i delitti ha numerati il Cielo,
Ed è la colpa omai cangiata in pena;
Terra l'empia Bolena.

La Patria avvolta entro l'orribil velo.
Lungo il Tamigi ognora
Dei gran Monarchi si congiuri ai danni,
Che un Re sì giusto ancora
Lo sdegno di lassù nega ai Britanni.

Che fa pallido il Sol ne' suoi viaggi?
Paventa forse per antico esempio

Entro paterno scempio
Vedere insanguinar rote e destrieri?

Già senza stragi siede
La figlia in trono, e il genitor si mira
Fuggir con saldo piede

Dal suo Regno crudel, che al Cielo è in ira.

Quinci di Francia in su l'opposta sponda

Dice guardando il Re l'Anglia superba:

A che il Fato si serba,
O terra di furor sempre seconda?

Di vera Fè ribelle

Ora fuggi i tuoi Regi, ora gli uccidi.

O turbata Babelle,

Chi mai potrà regnar sovra i tuoi lidi?

Misera, che ti giova esser possente,
E per l'arti miglior famosa e illustre,
E per valore industrie

Farti chiara sul Gange e in Occidente,
Quando con Dio non regni,
Nè dell'alto saper comprendi il lume,
Del mar gli ultimi segni
Cerchi, e te stessa hai d'obliar costume?

Non è la sorte de' miei casi amara;
Gittar lo scettro tuo non è sventura.

I regni tuoi non cura

Chi le tue voglie a misurare impara,
Altre corone, e sogli

Offre a' seguaci suoi speme celeste,

Ch'hanno a scherno gli orgogli

Del tempo, e sotto il piè nemi, e tempeste.

Indi sen va con la Real consorte:

Il segue Irlanda, e scolarar Parigi

Fan gl'immensi vestigi

Della nemica sua tragica sorte.

Egli infiammato, e cinto

Di celesti pensier l'anima e il petto,

Non di pallor dipinto

Porta di sua virtù l'antico aspetto.

Nè perchè appar sì sventurato in vista

Profugo dal suo trono, esule, ignudo,

Va senza schermo e scudo,

O il sereno del cor turba, e contrista.

Chi fida al Ciel sua speme

Infra i perigli ancor lieto s'asside;

Su le sventure estreme

Di tutto il Mondo favoleggia, e ride.

Del Gallico Monarca entro la Reggia

Di valor, di pietà felice albergo

Volgendo ai Regni il tergo

Per divino sentiero arde, e fiammeggia,

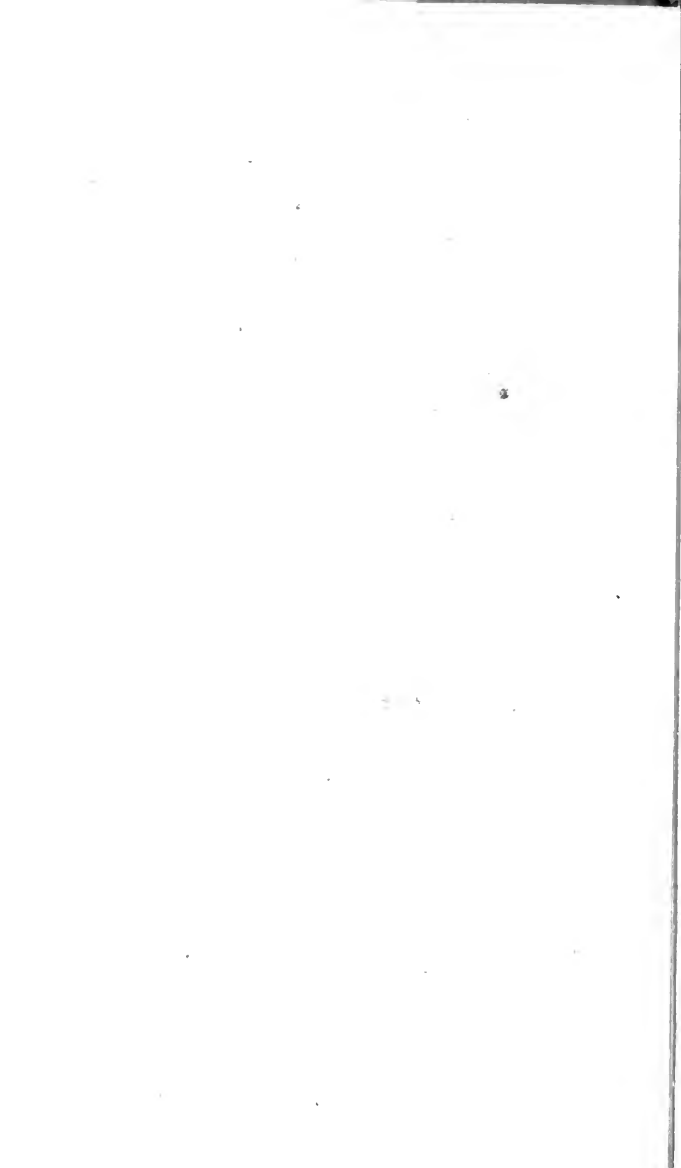
Nè le care mortali

Ponno il lume adombrar, ch'è a Lui d'intorno.
 Erto il desio su l'ali
 Cerca sol fra le stelle aver soggiorno.

Già non sembrano a Lui nomi feroci
 Le sofferte congiure, e i gran nimici:
 Che di casi felici
 Fur sì bella cagion l'insidie atroci:
 Furon gli odj crudeli,
 Che lo guidar su per le vie superne,
 Che gli apersero i Cieli;
 E il circondaro di corone eterne.

Là su dagli astri or sfavillando ei scopre
 Del grand'ospite suo l'alto consiglio,
 Ch'orna di scettro il figlio,
 E il cor gli accende ad ammirabil opre.
 Oggi la cruda lancia
 Stringa Britannia alla vendetta intenta,
 Che l'animosa Francia
 Guidata da pietà nulla paventa.

Dalle cose mortali aspetta e chiama
 Ei l'intrepida sua fida Reina,
 Che tanta in se divina
 Parte racchiude, onde dal Ciel si brama,
 E gode dal profondo
 Eterno lume in rimirar CLEMENTE,
 Che la pace del mondo
 Imitando il gran Dio rivolge in mente.



SEI OMELIE
DI NOSTRO SIGNORE
PAPA
CLEMENTE XI.
ESPOSTE IN VERSI
DA
ALESSANDRO GUIDI

HOMILIA PRIMA

HABITA

In die Natali Christi Domini inter
Missarum solennia

In Basilica Vaticana

A N N O MDCCIII.

*E*cce jam venit plenitudo temporis, in quo
misit Deus Filium suum in terras.

*Gaudia nobis cœlitus nunciantur, gaudia
imperantur. Erumpant igitur montes jucundi-
tatem, et colles justitiam. Abscedat timor,
succedat amor, fugiat dolor, et gemitus.*

Il gran momento apparve, e'l ver s'adempie,
 Di cui fur nunzj al bel Giordano in riva
 I sacri Cigni, e le celesti Muse.
 Or ciò, che lampeggiar vedean lontano
 Per entro le caligini divine,
 Lasciò l'alto confine,
 Che gli arcani del Cielo ignudi uscìro
 Fuor del profondo dell'eterna luce.
 Splende il dì, che conduce
 Per man gloria, e salute. Oggi l'eccelsa
 Ed immortal sua prole
 Su la terra il gran Dio mandò, siccome
 Il Sole ha per costume
 Sparger suoi raggi ad abitar fra noi
 Senza nulla scemar del suo bel lume.

Stanno per l'alto i messagger celesti
 Versando d'allegrezza almi torrenti
 Entro l'umane menti,
 E cangiano sembianza a i dì funesti.
 Or dunque aprasi fonte
 Di giocondo piacer per l'ampie valli,
 E di nuova beltà s'adorni il monte,
 E la Giustizia in fronte
 Ai dolci colli ascenda:
 Aurea stagione d'amicizia prenda
 Ad occupare il pianto, e rassereni
 Intorno ogni elemento,
 E stabilisca in aura il tuono, e'l vento.

Dal

Induere vestimentis gloriæ tuæ, Civitas Sancta, excutere de pulvere; consurge, sede, Hierusalem. Solve vincula colli tui, captiva filia Sion. Hodie scilicet, effuso in terras Cælo, benignitas et humanitas apparuit Salvatoris nostri Dei. Hodie lux orta est nobis: hodie gloria Domini super nos descendit: hodie melliflui facti sunt Cæli: hodie sempiterni, et ingeniati Patris unigenitus Filius suscepta carne prodiit amictus, ut illam spiritaliter reformaret, exclusis antiquitatis sordibus, expiatam.

Nascitur ex incorrupta Virgine Filius Dei, pauper de nostro, dives de suo, ut pæna peccati, quæ per scelus corruptæ mulieris intravit in Mundum, per inviolatæ Virginis partum exiret e Mundo.

Dal collo tuo l'aspre catene sciogli,
 Lieta Gerusalemme, e 'l sacro manto
 Rivesti di tua gloria, e in alto siedì.
 Diffusi i Cieli in su la terra or vedi,
 E vedi, come del gran Dio s'appressa
 A noi la luce, e come a noi discende:
 E vedi come splende
 L'immagin sua d'alto desire impressa.
 Vedi come non sdegna entro la frale
 Nostra spoglia mortale
 Chiuder l'eterno suo. Tanto s'invoglia
 Di ristorar nostra ventura, e in nova
 Mirabil forma di pietate amica
 Trarla dal grembo della colpa antica.

Or da Vergine madre
 Avvolto in uman velo
 L'ineffabil di Dio concetto eterno
 I suoi tesori ci recò dal Cielo,
 E nostra povertà non prese a scherno:
 E tal nella grand'opra ebbe governo,
 Che se la pena del peccar si mise
 In sen dell'Universo, e ne fè scempio
 Per colpa sol di femminil desire,
 Che incontro al gran divieto
 Mosse il funesto ardire:
 Ora da virginale alvo fecondo
 Vuol, che nasca virtute,
 Che rinnovando il Mondo,
 Lo ricolmi di pace, e di salute.

Venit cælestis de Cælo medicus; et quum essemus infirmi, nostram assumpsit infirmitatem, ut et sua nobis insereret, et in se nostra curaret. De Sion venit Legifer noster Dominus, ut humanum genus ab æternitatis arce dejectum amissæ restitueret dignitati, et cujus fuerat conditor, esset etiam reparator.

Venit a Libano Deus, et Cælos, quos creaverat, inclinavit, formam servi accipiens, sine suæ detrimento majestatis, humana provehens, divina non minuens. Venit Rex ille mansuetus, jugum captivitatis antiquæ a nostris cervicibus solvens, mærorem Mundi æterna libertate lætificans.

Nostra inferma natura in se raccolse,
 E fè belle e vitali
 Nostre piaghe mortali,
 E noi de' raggi di sua luce avvolse.
 Cadean l'umane genti
 Dal felice sentiero,
 Per cui si va nella Città divina;
 Ma da Sion sen riede
 Chi lor disserra il vero,
 E i primieri splendori a lor destina.
 Intento a riparar l'alta ruina
 Il sommo Facitor mosse da i Cieli,
 E con pietate insieme in terra scese,
 E noi grand' opra di sua man, difese.

Piegò le nubi, e le superne sfere
 Di sua voce immortale ampio tesoro
 Cangiando il corso loro,
 Quando a vestire il terren manto ei venne,
 Nè perchè forma d'umil servo tenne
 In Lui la maestà meno riluce:
 L'umane cose accrebbe, e pose in pregio,
 E le divine non scemò di luce.
 Tolse a nostre cervici il giogo antico,
 Indi per man di libertà converse
 La sembianza del mondo in lieto aspetto.
 E ben eran le cose in prima asperse
 D'alta sciagura, e di dolor dipinte,
 E d'ampia morte ottenebrate, e cinte.

Sic propter nos homines, et propter nostram salutem factus est in tempore, per quem facta sunt tempora. Sic verbum, quod in principio erat apud Deum, et Deus erat, nasci voluit ex homine, ut homo nasci posset ex Deo. Sic Deus dilexit Mundum, ut Filium suum unigenitum daret. Sic dedit, ut quibus, illum dedit, dederit etiam potestatem filios Dei fieri.

Magnum profecto, et præcipuum hoc est, Venerabiles Fratres, Dilecti Filii, divinæ dignationis Sacramentum; omnia quippe dona excedit hoc donum, ut Deus hominem vocet Filium, et homo Deum Patrem appellet. Agamus itaque gratias Redemptori nostro super inenarrabili ejus dono. Immensam superni beneficii largitatem dignis laudibus recolamus; et quod annua nobis revolutione reparatur, salutis nostræ mysterium ab initio promissum, in fine redditum, sine fine mansurum, effusis gaudiis celebremus.

Ve.

Così per dar ristoro a' nostri danni
 Chi diè l'essere al tempo
 Si sottomise a gli anni.
 Così il Figlio di Dio, ch'era appo Dio,
 Ed era Dio, consente
 Nascere dall'uomo, perchè l'uomo poi
 Insin da Dio potesse
 Trarre i natali suoi.
 Così Dio si compiacque
 D'amare il Mondo, ed a lui porre in seno
 L'unigenita sua prole diletta:
 Così agli uomini diella, e lor la diede
 Con tal consiglio, onde potesse farsi
 Di Lui progenie, e di sua gloria ornarsi.

Or quale altro portento
 Di meraviglia impresse orma sì grande?
 Qual nuovo dono in su la terra spande
 La clemenza superna?
 Da gli uomini, e da Dio tra lor s'alterna
 Di Genitor, di Figlio il dolce nome.
 Noi quai farem parole,
 Onde risuoni intorno
 Al nostro Redentore inno di gloria?
 La soave memoria
 Dell'ammirabil giorno,
 Che di nostra salute i fonti aperse,
 In sen di bella lode abbia soggiorno.

Ma

Verum, ut idipsum plenius, ac uberius peragamus, transeamus cum pastoribus usque Bethlehem; et videamus hoc Verbum, quod factum est, quod Dominus ostendit nobis, ut inde cum illis reverti possimus glorificantes, et laudantes Deum.

Videamus divini operis magnitudinem, divinæ claritatis prodigia. Videamus fœcundam Virginem, integram Genitricem, quippe cui gloria Libani data est, decor Carmeli, et Saron. Videamus in exinanitione De. exaltationem nostram.

Et quem non alias olim, quam inter disruptarum nubium fragores tonantem trepidi venerabamur, tenebras inter adultæ noctis in præsepio vagientem ad amoris lucem, et faciem securi demiremur.

Hæc

Ma perchè più sereno
 Scorra tra l'aure il canto,
 E più fervida in noi s'alzi pietate;
 Alle sacre e beate
 Capanne di Betlemme il piè si volga,
 E'l fortunato albergo
 Noi fra la turba pastorale accolga.
 Ivi risplende il divin parto, ed ivi
 Apprenderem da' semplici pastori
 I modi, e l'arte, ond' il gran Dio s'onori.

L'opra vedrassi d'immortal pensiero,
 E l'altra impresa del superno amore,
 E Vergine feconda, e intatta Madre,
 In cui s'allegria di mirare il Cielo
 Del Libano fiorir la gloria, e insieme
 Lo splendor del Carmelo.
 Noi vedremo il gran Dio chinare l'immensa
 Possanza de' suoi pregi, e far sua cura
 L'alzar nostra natura
 Oltre ai proprj confini,
 E il collocarla infra gli onor divini.

In mezzo all'ombre dell'adulta notte
 Andrem sicuri ad appressarci a Lui:
 E la face d'amor fia scorta, e duce.
 Sotto povero tetto
 Udiremo i vagiti
 Di chi padre è de' tuoni: e noi sovente
 Pieni di riverenza e di spavento
 Ruggir l'abbiamo udito in su le penne
 Del folgore, e del vento.

Guidi.

F

Mo-

Hæc tamen omnia ut videre possimus, meminisse nos convenit, non alias claritatem Dei circumfulsisse Pastores, quam custodientes vigiliis noctis super greges suos: ipsosque Pastores statim ac nunciantis Angeli voces audierunt, nullas injecisse moras, sed festinantes venisse, ut natum Deum adorarent.

Vigilemus igitur, Dilectissimi, ut vocemur: vocati festinemus, ut vocanti obsequamur. Nihil est somno dandum, ut veniente Domino pervigiles inveniamur. Nihil desidiæ, nihil cunctationi tribuendum, ut Christum inveniamus. Ita sane vigiles, ac festinantes Bethlemicos Pastores imitabimur, ac transire cum eis merebimur in cælestem illam Bethlehem, vere domum pacis, portum securitatis, arcem salutis æternæ, in qua videbimus Deum sicuti est, et videntes amabimus, et amantes in æternum laudabimus.

Movasi pure a spaziar lo sguardo
 Fra i novelli portenti,
 E da noi si rammenti
 Come il raggio di Dio solo circonda
 Abitator silvestre,
 Che veglia in custodir la greggia amata.
 O come tosto udiro
 Ne' comuni riposi
 I vigili Pastori il dolce invito
 Dell' Angeliche schiere,
 E co' fervidi passi
 Ad adorare il nato Dio sen giro:
 Sdegnando ogni dimora
 Non vollero aspettar su l'oriente
 I primi rai della vicina aurora.

Vincasi pure il sonno,
 E sua lusinga: e sia
 Non pigro, o lento, ma cursor veloce
 Chi di seguire il suo Signor desia.
 Noi trovi il suon della celeste voce
 Fuori del grave del tenace oblio;
 Che se nostro intelletto adegua gli usi
 De' Pastor sul Giordano,
 Non spereremo in vano
 Giungere insieme alle beate soglie
 Dell' immortal Betlemme, ove dimora
 La vera gloria, e la sicura pace,
 Ove s'ama il gran Dio, dove s'adora
 Eternamente, e dove egli diffonde
 Lume, per cui si varca entro gli abissi
 D' inaccessibil luce, e Dio si vede
 In sua sostanza eterna, e in propria sede.

HOMILIA SECUNDA

H A B I T A

In Dominica Resurrectionis JESU CHRISTI
inter Missarum solennia.

In Sacrosancta Basilica Vaticana

A N N O M D C C I V .

*M*agnum hodie, ac triumphale gaudium filiis suis annunciat pia mater Ecclesia, ejusque in gloriosa Resurrectione psallit exultans, in cujus antea tristissimi funere flebiliter attrita doluerat, tota plane in hoc ipsum conveniente rerum universitate; quippe quæ omnium propemodum convulso elementorum ordine novissime turbata. completo nunc humanæ redemptionis operi læta gratulatur.

Ac redivivo Domino fulgidiori Solis luce congaudet, quæ morienti nuper Auctori suo meridianis tenebris parentaverat.

Aper-

Si scolorò la terra, e insin dal centro
 In guisa si contorse,
 Che di spezzarsi in forse
 Delle viscere sue stettero i nodi:
 Tanto ebbe orror natura
 In sul mirar del suo Signor le membra
 Incontro all'arco del furor di morte.
 Tremò di nuovo, ed ondeggiar si vide,
 Nè qual turbine, o nembo,
 Spirito di dolor la pose in guerra;
 Ma fu letizia, che le corse in grembo,
 Quando mirò le tenebrose porte
 Vinte del duro Averno,
 E tolto il giogo antico,
 Risplender Lui nel suo gran lume eterno.

Così mirando il Sole
 Cader l'Autore estinto
 Della feconda sua provida face,
 Sul gran dì del dolor le chiome cinto
 D'ombre apparisce, e di pietà si sface.
 Veggendo poi, che su la terra giace
 L'ardir di morte debellato e vinto,
 E rotte l'ire, e le saette, e l'arco,
 E di vittorie carico
 Risorto il suo Signor, lieto s'adorna
 Di più bei raggi, e torna
 A recarsi in sua man gli usati uffici,
 E va guidando intorno i dì felici.

Apertus hodie Tartarus reddidit mortuos, innovata terra germinat resurgentes; Cælum reseratum suscipit ascendentes; Christi scilicet resurrectio elevat de infimis, suscitât de terrenis, collocat in excelsis: defunâis proinde est vita, est peccatoribus venia; Sanctis est gloria.

Quomodo ergo, Venerabiles Fratres, Dilecti Filii, quomodo non lætabimur hac die, qua humani generis Reparator, deviâ mortis spoliis onustus, de imis ad superiora conscendens, nos quoque ad altiora de inferioribus sublevavit? Migravit ab inferis Christus, victor ad Superos, ut nos de morte transferret ad vitam.

Dalle profonde sedi
 Alle superne sfere
 La vittoria di Cristo il varco aperse:
 Spense l'antiche norme, e le severe
 Leggi d'oblio coperse.
 Indi le nuove di pietate asperse,
 E pose loro la clemenza in fronte.
 Pensato non avrebbe unqua il superbo
 Spirito a Dio ribelle,
 Che l'alme a se soggette
 Fossero ancora elette
 Da nuovo fato a riveder le stelle.
 Alme a guisa di fiori oggi germoglia
 Rinovata la terra,
 E il Ciel, che si diserra,
 Sembra, ch'ad incontrarle i passi muova..
 O qual diffonde all'universo in seno
 Aura eterna di gloria, e di salute
 D'ineffabil mistero alta virtute!

Non sia tra noi chi scolorita porti
 L'alma, e la guancia, in sì bel giorno, negli.
 D'avere ospiti suoi conforto e pace.
 Cangi sembianze la mestizia, pieghi
 L'oscure bende, e 'l lagrimoso ammanto:
 Ch'ogni cura dolente oggi si tace.
 Sol si querela il danno,
 E sospira l'affanno
 Di lei, che segue il vincitore, e mira,
 Con qual gemito, e pianto?
 Seder su le sue spoglie
 Nostra allegrezza alla vittoria a canto..

Nōstra est celebritas, quam recolimus; nostrum est decus, quod veneramur; nōstra est victōria, quam prædicamus. Accepto nimirum promissionis exordio, fidei oculis, quæ sunt futura, jam cernimus, et naturæ provectione gaudentes, quod credimus, jam tenemus.

Cantemus igitur Domino; gloriose enim magnificatus est.

Nostro è l' onor della gran pugna, e nostro
 E' l' glorioso acquisto
 De' sommi seggi del celeste impero.
 Già dell' aure promesse a noi s' è mostro
 L' alto principio, onde s' adempie il vero.
 Ora il nostro intelletto
 In compagnia di bella fè discerne
 L' ordine ancor delle future cose
 Entro le nubi eterne;
 E mentre gode di veder natura
 Giungere a sì gran meta, e già possiede
 Ciò che tanto desira, e tanto crede.

Seguiamo noi con lo splendor degl' inni
 L' orme, e il trionfo del gran Duce invitto,
 Che l' aspra morte avvinse,
 E dell' ombre lasciò l' impero afflitto.
 Cantiam di Lui, che l' Universo tolse
 Fuor delle braccia dell' antica pena,
 E sciolti noi dell' immortal catena,
 Chiamo suoi figli, e in sua pietà ne accolse.
 Non s' degnerà di nostra voce il suono,
 Benchè innanzi al suo trono
 Soglian l' opre sue narrare i Cieli,
 E sien sua gloria a celebrare intenti
 Fermi su l' ale i Serafini ardenti.

Vir dolorum, cui non erat species, neque decor, despectus, et novissimus virorum, in quo posuit Dominus iniquitatem omnium nostrum, factus est speciosus præ filiis hominum: factus est incorruptibilis, qui potuit vulnerari, factus est immortalis, qui potuit occidi; factus est impassibilis, qui potuit crucifigi; adeo ut sacra illa vulnera manibus, pedibusque impressa resurgentis, jam non sint passionis insignia, sed gloriæ monumenta; nec amplius jam Discipulis Christi mors Magistri sit horrore, neque pæna sit dolori, neque Crux sit pudori. Crux scilicet Christi, quæ salvandis est impensa mortalibus, Sacramentum est, quo virtus impletur divina; exemplum est, quo pietas incitatur humana.

Intelligamus, Dilectissimi, Sacramentum hoc, et exemplum. Peccata nostra pertulit Christus in corpore suo super lignum, ut peccatis mortui, iustitiæ vivamus. Qui igitur vivunt, jam non sibi vivant, sed ei, qui pro omnibus mortuus est, et resurrexit. Occumbant vetera, ut oriantur nova. Non alia scilicet esse potest divinæ Resurrectionis imitatio, quam depositio vetustatis.

O nato di dolore;
 E di martir nutrito!
 Dianzi pur tu dalla Giudea schernito
 Sul Giordano soffristi il duro oltraggio;
 Non Ti fioriva in volto.
 Un'orma sola, un raggio
 Di bellezza, e d'onore,
 Ed a scorno maggiore
 Eri di nostre colpe onusto e grave.
 Ora risorgi a tua bellezza, e splendi
 In tua possanza, e a Te fa trono il tempo:
 Son le ferite tue fonti di gloria;
 Nè d'orror, nè di pena a' tuoi seguaci
 Fia l'ascender tua Croce;
 Poichè dopo il tuo scempio,
 Tatta è sacro mistero, e dolce esempio..

Tu su quella portasti
 L'innocente tua spoglia, e a un tempo stesso
 L'orride colpe dell'umane genti;
 Perchè morendo l'ostinate menti
 Al lor feroce di peccar costume,
 Risorgessero poi
 Ai puri raggi tuoi,
 E vivessero intorno al tuo bel lume..
 Leviamci dunque su veloci penne
 Fuor del profondo dell'oscura notte,
 Mercè di Lui, che sol per noi sostenne
 Oltraggi, e morte, e sol per noi risorse..
 Noi con novi pensier, con nova speme
 Pieghiamo il corso dove il Ciel ne addita:
 E in suo sembiante la ragion si veda
 Con Cristo respirare aure di vita.

*Intraturi nuptiale convivium, nova fulgeamus
veste virtutum; sanctarum profecta exemplo
Mulierum, quæ, ut in Evangelica lectione nu-
per audistis, non alias, quam cum aromati-
bus, hoc est cum bonorum operum fragrantia,
ad Christi monumentum accesserunt.*

*Emerunt mulieres aromata, ut venientes
ungerent Jesum: non enim inertī speranda
sunt desiderio, sed actuoso laborum pretio
comparanda illarum odoriamenta virtutum,
quibus Domino placeamus.*

*Valde mane ad monumentum venerunt,
ut quæstum inventionis vigilantia dilectionis
mererentur; divini sane illius moniti me-
mores: Qui mane vigilant ad me, inve-
nient me. Nescit tarda molimina Sancti
Spiritus gratia; nescit moras, qui Christum
sequitur, nescit cunctari, qui novit amare.*

Certo s'adorneria di nobil veste
 Chi per cortese invito
 Seder dovesse di gioconde nozze
 A splendido convito.
 Ma noi seguiamo le dolenti e meste
 Donne all'urna di Cristo,
 I cui pietosi uffici
 Portan pregiati odori,
 Che son d'opre migliori
 Le sembianze felici.

La pietà femminile a prezzo ottenne
 I soavi licori,
 Onde asperse a Gesù le sacre membra;
 Ed ora a noi rimembra,
 Che non lento desio, ma faticoso,
 E santo oprâr quelle virtù ne acquista
 Che suole ancora entro l'umano velo
 Annoverar tra sue delizie il Cielo.

Appena l'aure precorreat l'aurora,
 Che le tre Donne accelerando il piede
 Giunsero alla sacr'urna allor che riede
 Co' primi raggi in Oriente il Sole.
 Ma del veloce passo,
 E del vigile amor n'ebbero mercede;
 Poichè trovaro il venerabil sasso,
 Delle sacrate spoglie almo ricetto.
 Ben fu verace il detto,
 E di là su discese:
 Chi su l'aurora prende
 A cercare il Signor, nol cerca in vano.
 Negl'incendj divini anima accesa
 Il santo ardor non ceta;
 E ai seguaci di Cristo ogni dimora
 Troppo è rigida pena:
 Picciol ritegno d'amorosa brama
 E' insoffribil catena a chi ben ama.

Exurgamus itaque diluculo, curramus fidei gressibus, misericordiæ operibus, amore veritatis; et statim atque divinæ Justitiæ Sol per cælestis suæ gratiæ radios nobis affulserit, appropinquemus ad Dominum.

Dicebant mulieres ad invicem: Quis revolvat nobis lapidem ab ostiō monumenti? Noverant siquidem suscepti operis difficultates; noverant grandia, quæ Christum invenire satagentibus observantur impedimenta. Non tamen propterea ab arrepto itinere deflexerunt: perfecta charitas foras misit timorem.

Dagli occhi nostri con la notte il sonno
 Partasi pure, ed incominci il corso
 La Fè con l'opre di pietà per mano;
 Nè sia da lei lontano
 L'amor del vero, che talor soccorso
 Le suol recar nel dubitare insano.
 E quando il Sole di Giustizia eterno
 Varcherà co'suoi rai nostro intelletto,
 E ogni nostro difetto
 Di grazia empiendo, avrà di noi governo;
 Allor segnati del suo lume in volto
 Ci appresseremo allo splendor di Lui,
 Che l'ore eterne in sua ragion possiede,,
 E fa della sua gloria a noi mercede..

i

Givan le donne ragionando insieme
 E chi torrà dall'urna
 Il sasso, che la chiude? Alzar tal mole
 E' difficile impresa, e noi siam sole.
 Rivolgevano in mente:
 Quante strane venture, e quanto affanno
 Attraversan la via
 Di quei che in traccia di Gesù sen vanno..
 Non però il piede in sul cammin s'arresta
 Per timido consiglio;
 Anzi di carità l'interno ardore
 Si avanza in guisa tal, che fuor del petto
 Mette in fuga il timore.

Non

Non eas terruit revolvendi lapidis moles, non Crucis recordatio, non horror sepulcri: ut nos edocerent, quærentibus Dominum nulla esse metuenda pericula, omnia esse speranda miracula.

Ideo respicientes viderunt revolutum lapidem; erat quippe magnus valde; viderunt revolutum, quia magnus erat. Eo scilicet promptiora sunt sequentibus Christum divina præsidia, quo magis desunt humana consilia. Erudiamur, Dilectissimi, Evangelicis monitis; instruamur exemplis: ut vere quærentes Jesum, et hunc crucifixum, sanctæ ejus resurrectionis mereamur esse participes, quæ transitum nobis de regione umbræ mortis ad terram repromissionis aperuit.

Non atterrì la femminil costanza
 La mole, che chiudea l'avello, e stette
 Salda dinanzi alla memoria atroce
 Della tremenda Croce.
 C' insegnò con magnanima sembianza
 A passar su i perigli, e per l'estreme
 Ruine, e ad aver speme
 Di veder sempre ne' feroci eventi
 Giugnere il chiaro aspetto
 De' celesti portenti. E tanto insegna
 A chi 'l cerca, il gran Dio, ch'ordina, e move
 Tutto a difesa de' segnaci suoi.
 Ah! seguitelo meco, anime liete,
 Ch'ei d'improvviso piove,
 Qual da Ciel rugiadoso,
 Anco in mezzo al terrore aura, e riposo.

Or riguardando intorno
 Vider le donne il grave sasso al suolo.
 E chi già mai poteva in sì gran duolo
 Recare a lor conforto?
 O providenza eterna, e sempre uguale
 In ogni tuo consiglio!
 Sotto le tue grand'ale
 Qual Aquila difendi, e fai sicura
 Nostra inferma natura.
 Quanta dall'opre tue luce ne viene,
 Che nostre voglie accende
 A seguir tra i dolori, e tra le pene
 Il Signore, e con Lui sorgere insieme
 Dalla confusa region di morte,
 D'onde aperse la via sin dove sono
 I Regni immensi a noi promessi in dono.

HOMILIA TERTIA

HABITA

In Festo SS. Apostolorum PETRI & PAULI
inter Missarum solemnias.

In Sacrosancta Basilica Vaticana.

A N N O M D C C V .

Supra petram ædificata, impulsæ pluriēs, ever-
sa nunquam, stat, stetit, semperque stabit Ec-
clesia.

*Irruant licet adversus eam furentis Inferi
ferales portæ: irrita semper colluctatione defi-
cient: pugnabunt, non expugnabunt: certabunt,
non vincent: bellabunt, non prævalebunt.*

Sovra ammirabil pietra immobil sede
 Ha la Sposa di Cristo, ove talora
 Si turba e discolora,
 E tien bassa la fronte, e mesto il ciglio
 In mirare il periglio
 Venir con piede alato a Lei d'intorno;
 Non però teme di cadere estinta
 In mezzo alle procelle:
 Che dai turbini spinta,
 Dall'antica sua base orma non svelle.

Posson d'Averno le tremende porte
 Diserrarsi sovente,
 E mandar contro Lei discordie, e sdegni;
 Posson le forze de i funesti Regni
 Assalirle il sereno
 Della tranquilla pace;
 Ma non potran già mai seco pugnando
 Avventarle nel seno orror di morte:
 Il furor, che la scote,
 D'atterrarla non sperì. Ampj vestigi
 Veggiam di sue sventure; e vive, e regna;
 E regnerà dopo ch' il Sol fia spento
 Sempre più bella in trionfante zelo.
 Nè mentiran miei detti,
 Che l'origine lor traggon dal Cielo.

Or

Ea nimirum est solidissimæ illius petræ inviolabilis virtus, ut nullo unquam adversantium potestatum impetu fracta, nulla desævientium hostium incursione dejecta; sed suismet aucta periculis, ac ipsis, quibus assidue exagitur, ventis validior effecta, firmior semper, atque immobilior consistat.

Petra hæc, Venerabiles Fratres, Dilecti Filii, petra hæc Petrus est, a quo scilicet nobis admirandæ divinitatis fides et cæpit, et permanet. Hæc nempe ille est Petrus, qui suorum si fas est dicere, ope discriminum, tam feliciter crevit, ut qui sibi antea infirmus fuerat, factus sit omnibus firmamentum, suoque nos exemplo docuerit, fieri nobis a Domino cum tentatione proventum.

Hic ille est Petrus, qui, dum Christum respicit, procellas non cogitat, ejusque illectus amore dum descendit e navi, sol dum inter undas vestigium invenire non dubitat.

Hinc

Or quella eccelsa insuperabil pietra
 D'immutabil virtù sempre feconda,
 Quanto più si circonda
 Da nemico furor, più forze impetra.
 Nè perchè rugge il nembo, e ferve l'onda,
 Tra folgori e tempeste,
 Si rallenta, o si piega;
 Anzi più forte il suo valor dispiega
 Su le stagion funeste.
 Sorge più salda da' perigli suoi,
 E in guisa tale il suo vigor governa,
 Che ben si mostra a noi
 Esser discesa da possanza eterna.

Raffigurasi in lei quel sacro duce,
 Da cui la face incominciò del vero
 A sfavillar dentro l'uman pensiero,
 E nel nostro intelletto ancor riluce.
 Dalla mano di Pier vita immortale
 Ebbe la bella Fede,
 Ed egli infermo e frale,
 (Se tanto dir ne lice)
 Per fortunate colpe
 Crebbe così felice,
 Che del mondo divenne alto sostegno,
 E con le sue venture a noi fa segno,
 Come il gran Dio congiunge
 A' turbati pensier salda virtute,
 E a combattuto cor gloria e salute.

Mentre nel suo Signor guarda e confida,
 Il mar, ch'è procelloso, ei nulla cura;
 Discende dalla nave, e l'onda infida
 In suo pensiero affrena, e i moti indura.
 Dove tra le tempeste amore il guida,
 Trovar stabil sentier si rassicura,
 Nè i perigli del mare han turbo, o vento,
 Che all'intrepido piè rechi spavento.

Quan-

Hinc ventis licet pelagus conturbetur, jactatur fluctibus mare; non turbatur Petri semita, quæ ducit ad Dominum; eadem scilicet unda, quæ fluctuat, ambulanti super aquas sustentat Apostolum, idemque, qui mergere natus est gurges, generosi viatoris pedibus fideliter famulatur.

Hic demum ille est Petrus, qui ab Herode apprehensus, ut placeret Judæis, dum inter custodes milites vincus catenis duribus servabatur in carcere, Danielis ad instar, intra septa crudelitatis securus tam placido sopore dormiebat.

Ut minime viso lumine, quod resulserat in habitaculo, nonnisi ab Angelo percutiente ejus latus, excitari potuerit.

Adeo hæc demirante Chrysostomo, ut si sibi datum esset eligere, an vellet esse Angelus Petrum solvens, aut Petrus vincus, se potius esse velle Petrum dormientem, et catenis vincum, quam Angelum excitantem, et a vinculis exsolventem, libere annuntiaverit.

Quanto fra lor più si conturban l'onde,
 Quasi in fiorita valle i passi ei move;
 E benchè s'apra il mare in vie profonde,
 E le navi, e i nocchieri assorba altrove,
 Qui sotto il santo piè non si confonde,
 Nè fa dell'ira sua l'usate prove,
 Ma tacito s'arresta, e al nuovo corso
 Qual umil servo sottopone il dorso.

E quando di Giudea l'empio furore
 Di gemina catena il piè gli cinse,
 Una voce serbò sempre, e un colore,
 E le guance il timor non mai dipinse.
 Qual nuovo Daniello in chiuso orrore
 I terrori di morte in fuga spinse;
 Entro il suo cor nulla paventa, e ponno
 Gli occhi offerir sicuro albergo al sonno.

Dorme: e in seno di lui quiete e pace
 Posano sì, come tra l'aure e i fiori.
 Non vede no la luminosa face
 A lui discesa da i beati Cori:
 Che mentre in dolce oblio sopito ei giace,
 L'ombre irrigò d'insoliti splendori;
 E poichè al bel fulgor nulla si scote,
 L'Angiolo di sua man lieve il percote,

Bramò l'aureo Scrittore all'ombre in seno
 Della dura prigionie essere accolto,
 Quando pensò di maraviglia pieno
 Al dolce sonno tra catene avvolto;
 Più che lo spirto lucido e sereno,
 Che dall'aspre ritorte il nodo ha sciolto,
 Desiò d'esser Pietro allor che cinto
 Era da i lacci, e dal bel sonno avvinto.

Didicerat profecto somnum hunc amantissimus Discipulus a Magistro, quippe qui, cum motus magnus factus est in mari, ita ut navicula operiretur fluctibus, imperturbatus dormiebat.

Nunquam siquidem quietius dormit Petrus, quam catenis undatus; nunquam securius incedit quam cum ambulat super aquas. nunquam procellis magis insultat navis, in qua considet Christus, quam cum fluctibus operitur.

Nunquam supra Petram fundata Ecclesia, immota magis, atque inconcussa subsistit, quam cum gravibus undequaque angustis conflictata, vehementioribus minarum ventis impellitur; eisdem sane, quibus duntaxat extructa est machinis, nunquam non mansura, ærumnis nimirum in felicitatem conversis.

Il sonno avea dal suo Signore appreso,
 Quando sorta nel mar cruda, tempesta,
 Ogni flutto fremea di sdegno acceso,
 E l'ira delle nubi erasi desta.
 Era tra' venti il vasto mar conteso,
 E la terra temea l'onda funesta:
 Cristo traca su l'agitata nave
 Entro placido sonno aura soave.

Su le luci di Pier l'obblìo non pose
 Ombre già mai così serene e liete,
 Pari a quelle, ch'intorno a lui compose
 In mezzo alle catene alma quiete.
 Ei non mai più sicuro il piede espose,
 Che sovra l'acque orribili inquiete.
 Sì la nave di Cristo allor si mira
 Tranquilla più, quanto più 'l mar s'adira.

Alla Sposa di lui l'aspra procella
 Tentò più volte di recare offesa;
 Nè mai la vide disperata ancella
 Cedere ai nemi, e alla mortal contesa:
 Lei vide farsi più possente e bella
 In su l'orror d'ogni nemica impresa;
 E tra l'onde feroci, e l'ire ardenti
 Giungere in grembo de' felici eventi.

Guidi.

G

E

*In hac itaque petra a Domino exaltati, dum
anxiatur cor nostrum, assiduas, quibus pre-
mimur, calamitates minime formidemus.
Juxta est Dominus iis, qui tribulato sunt cor-
de: statuet ipse super petram pedes nostros, et
diriget gressus nostros; propterea non timebi-
mus, dum turbabitur terra, et transferentur
montes in cor maris.*

*Migrabunt in spem lætitiæ timoris nomi-
na, cedentque in argumentum victoriæ ipsa
cladium insignia. Qui enim Apostolici ordi-
nis Principem ambulanti in fluctibus, ne
mergeretur, erexit, illumque de manu Hero-
dis, et de omni expectatione plebis Judæorum
eripuit, ipse adjutor noster erit in tribulatio-
nibus, quæ invenerunt nos nimis.*

*Excutiet ipse flammam ignis de fornace, et
faciet medium fornacis, quasi ventum roris
flantem: ipse in pharetra sua abscondet nos:
ipse in foraminibus firmissimæ hujus petræ cu-
stodiet nos.*

Opor-

E tanto può la venerabil Donna
 Su quell'eterna base, ov'ella siede,
 E dove noi pur vede
 Esser condotti da celeste dono.
 Ma venga la bell'alba, e l' dì ne spieghi
 Candido e lieto, e la tranquilla notte
 Placidi sonni lusingando spiri.
 Sempre avvien, che si miri
 Volgersi il nostro cor di pena in pena.
 Non teme già, poichè ad un core usato
 A sofferrir i mali,
 Dio s'avvicina, e gli si pone a lato.
 Ei reggerà le nostre piante, e i passi,
 E vieterà, che la nostra alma impari
 A paventar, benchè vedesse i monti
 Alzar a volo, e con turbate fronti
 Portarsi ad occupare il seno ai mari.

Il terror deporrà l'orrida voce,
 E l'antica obbliando aspra natura,
 Vestirà nove forme, e nove voglie;
 Trasformando le meste in liete spoglie
 Il timor diverrà sicura speme.
 Saran le stragi di vittoria sceme,
 E chi a Piero del mar fè stabil ponte,
 E lui tolse di mano al Re crudele,
 Ed al desire d'implacabil volgo,
 Recherà a noi soccorso
 In mezzo al nostro affanno,
 Che ne circonda, e chiude
 A guisa di profonda atra palude.
 Ei scoterà della fornace il seno,
 E diverran le fiamme auree beate:
 In rugiadoso stille
 Cadranno le faville.
 Ei ci custodirà dentro la forte
 Inespugnabil pietra,
 E a noi scudo farà di sua faretra.

Oportet tamen nos meminisse admirantem illam Petri quietem inter catenas, ac constanti-
tiam inter fluctus opus fuisse excelsæ illius
charitatis, quæ foras mittit timorem; illic sci-
licet plena securitas, ubi perfecta dilectio:
charitas ignis est; eventilant ignem tempe-
states, non extinguunt; augent, non minuunt;
hæc ignis securitas est, agitari.

Accendamus igitur, Dilectissimi, divina hac
flamma æternæ charitatis, quam trina confes-
sione contestatus est Petrus. Conflagremus bea-
ti illius ignis ardore, quem suo Mundum re-
novaturus illapsu divinus Spiritus sibi adopta-
vit in typum; ut ita quævis humanorum affe-
ctuum glacie dissoluta, etiam inter catenas
dormiamus impavidi, ac supra tumidum ma-
ris dorsum substratis fluctibus ambulemus.

Nostro confirmantes exemplo, nullis unquam
illos posse perturbationibus concuti, quos divina
charitas in Apostolicæ confessionis petra soli-
davit.

Sì rammenti di Pier l'almo riposo
 Intra l'aspre catene,
 E la costanza sua chiara su l'onde;
 E vedrem non d'altronde
 Aver principio l'ammirabil prove,
 Se non dall'alta caritate ardente,
 Che la pallida tema
 Discaccia fuor della terrena mente.
 A lei compagna è sicurezza eterna,
 Ed ella è foco alle procelle esposto,
 Che dilata le fiamme, e non le scema.
 Nè apparir suole il foco
 Più fecondo, e sicuro,
 Che in mezzo ai venti, e sotto nembo oscuro.

Sì bella fiamma il nostro core accenda,
 E qual di Piero al forte oprar si vede,
 Entro le nostre cure anco risplenda;
 Avvampi l'anima nel beato ardore
 Di sì bel foco, da cui solo prese
 Sembianza il sommo Spirto allor che scese
 Dall'alte sedi a rinovar la terra.
 Così disciolto quell'antico gelo
 D'umani affetti, che ogni ben ne serra,
 Fuor di paura camminar sul tergo
 Potrem del mare, e le prigion tremende
 Faransi a noi di vera pace albergo.

Noi mostreremo all'Universo, come
 Saldo è colui, che in sorte
 Ottien per opra-del divino amore
 Posar su quella pietra, ove non giunge
 Violento terrore,
 Nè duro atroce scempio:
 E del vero sia fede il nostro esempio.

HOMILIA QUARTA HABITA

In die Natali CHRISTI Domini
inter Missarum solennia

In Sacrosancta Basilica Liberiana
S. Mariæ ad Præsepe

A N N O M D C C I V .

*I*neffabile divinum Verbum. quod in principio erat, et apud Deum erat, et Deus erat, e Patris sinu prodiens, Patri coexistens, Patri coæternum, in ipsa Patris substantia semper manens, et ex ipsa semper effulgens, Verbum, per quod facta sunt omnia.

Et sine quo factum est nihil: per quod perfecta est creatio initio temporis: per quod perfecta est redemptio in plenitudine temporis, hoc sane Verbum, ut nuper audistis, caro factum est, et habitavit in nobis.

Ancora non avea l'eterna voce
 spiegati i Cieli, nè distesa ancora
 Avea la Terra, e congregato il Mare;
 Nè avvolti ancor di tenebroso velo
 I profondi appariano informi abissi;
 E i secoli giacean sparsi, e confusi
 D'eternità sotto l'immensa mole,
 E nome non avean, nè penne al tergo;
 E l'increata incomprendibil prole
 Della mente di Dio qual lume in lume
 Vivea del Genitore immago eterna;
 E in se chiudendo la sostanza intera
 Del gran Padre immortale,
 Stava presso di Lui,
 Ed era Dio, da cui
 (Fatto il nulla fecondo)
 Ebber forma le cose, e vita il Mondo.

L'ampia materia torbida inquieta
 Egli costrinse ad amicizia, e pace.
 Nell' Universo allora
 A ravvisarsi incominciò Natura,
 E dall' eternità partendo il tempo
 Si vide gir presso il cammin del Sole.
 Ei, somma Sapienza, il tutto espose,
 E senza il cenno suo nulla comparve,
 Poi quando quei felici alti momenti,
 Che di nostra ventura erano pieni,
 Giunsero all'aurea meta, il Mondo ci trasse
 Dalla legge di morte.
 In su la terra venne,
 E dentro umane spoglie egli sofferse
 Mirare il basso nubiloso giorno,
 Nè il povero sdegno nostro soggiorno.

In nobis, quos Verbi sibi divinitas cooptavit, ejus caro de utero Virginis sumpta nos sumus, gemina nimirum in unam personam conveniente natura, verus Deus, et verus homo natus est Christus, ut illi vera inesset Deitas ad miracula operum; nec vera deesset humanitas ad tolerantiam passionum.

Mirabile hoc, ac supernum Dominicæ Nativitatis mysterium non alio profecto melius explicari nobis poterat eloquio, quam Discipulo illius, qui fluente Evangelii de sacro Domini pectoris fonte in cæna potaverat. Sed qui adhuc homo erat, qui de Deo dixit, non totum dixit, quod est: dixit, quod potuit. Excedit siquidem, longeque supergreditur humani sermonis facultatem divini operis magnitudo, et inde oritur difficultas loquendi, unde adest ratio non tacendi.

Gaudeamus tamen, Venerabiles Fratres Dilecti Filii, gaudeamus, quod ad eloquendam salutis nostræ altitudinem impares sumus: gaudeamus, probe agnoscentes, bonum nobis esse, quod vincimur: ac quoniam infirmitatis nostræ præpedimur angustiis, quoniam tantæ misericordiæ Sacramentum digne promere valeamus; veneremur obsequio, quod eloquio explicare non possumus.

Anzi di sua divinità consorte
 Fè questa nostra umanità mortale
 Vestendo il nostro frale,
 E gemina natura insieme accolse.
 Allora egli si vide
 Uomo ad un tempo, e Dio;
 E Dio comparve allor, che i suoi portenti,
 E i detti suoi lungo il Giordan fioriro,
 Ed uomo allor, che ne' funesti giorni
 Soffrì legge di sangue, e di martiro.

Or chi già mai potea
 Il sovrano spiegarci alto mistero;
 Se non chi in mezzo all'ineffabil cena,
 Posando in grembo al Vero,
 Già bebbe ai fonti di celeste vena?
 Però vietogli il suo terreno incarco
 Giungere a penetrar l'ordine intero
 Di quell'arcano immenso,
 Ch'è caligine al senso,
 E confonde, ed atterra occhio, e pensiero:
 Che a favellar di sì mirabil opra
 Del Facitor eterno,
 In noi manca la speme:
 Ma ragione, e desio
 Di non tacer di lei, crescono insieme.

S'erge cotanto in alto il gran soggetto,
 Che ha bene onde gioisca in esser vinto
 Da sì forte cagion nostro intelletto.
 E come alzarsi a volo
 Potri n nostre parole inferme e frali
 Ver gli arcani immortali,
 Che nel seno di Dio posano solo?
 L'alma Fede soccorra a' nostri ingegni
 E 'l suo silenzio istesso,
 Ciò che di penetrar non è concesso,
 A venerar c' insegna.

Verum Nativitatem Domini, qua Verbum caro factum est, non tam præteritam recolamus, quam præsentem quodammodo inspiciamus; piæ cogitationis gressibus sacrum adeamus puerperæ Virginis diversorium; ac Bethlehæicum antrum, in quo cognovit bos possessorem suum.

Mente lustrantes vagientem Filium, orantem Matrem, Nutricium sedulum, canentes Angelos, Pastores vigiles contemplemur, mixtisque gaudio fletibus dicamus.

Salve Bethlehem domus panis, in qua natus est ille panis, qui de Cælo descendit: Salve Ephrata, regio uberrima, cujus fertilitas Deus est. Salve felix terra Judæ, nequaquam minima in principibus Juda; ex te enim ortus est Dominator in Israel, cujus egressus ab initio a diebus æternitatis.

La rimembranza splenda
Del gran Natale alla stagion presente,
E in guisa tal la mente
Dell'immagine sua n'orni, e dipinga,
Che il pensiero ne senta
Impresso l'antro di Betlemme, e vegga
Come il presepe il suo Signore accolga,
E come dei pastor l'umil fortuna
Porti liete ghirlande
Alla povera cuna.

Oda i vagiti del celeste Infante,
E caldi vegga di preghiere, e zelo
Nella Vergine madre atti, e sembante.
Miri del sacro Veglio
La sollecita cura; oda i concetti
Scesi dal Ciel, qual aurea pioggia in grembo.
Alla rozza capanna. E noi cosparsi
Di dolce pianto qui farem parole
All'oriente dell'eterno Sole?

O te, Betlemme, avventurosa terra,
Quanto è conforme al tuo bel nome il dono,
Che a pascere l'alme d'immortal salute
Dalla Reggia del Cielo in te discese!
Non terrena virtute,
O provincia felice, Efrata illustre,
A te feconda i campi;
Che tua fertil ricchezza un Dio si fece.
Entro le tue capanne i primi lampi
Del tuo Dominator vide Israele;
Nè tu già mai fra le possenti e belle
Terre di Giuda giacerai negletta.
Fortunata del Mondo unica parte,
Nel tuo seno discerni
Lui, che fu sempre col gran Padre, e seco
Fu compagno, e Signor de' giorni eterni.

Sed cur jam quærimus animo, quæ oculis cernimus? Gratulemur, Dilectissimi, felicitati nostræ nobis quippe datum est hodie in hoc sacratissimo templo, in hac ipsa, ad quam litamus, arâ prope intueri, ac venerari sacra cunabula Salvatoris. Hoc in præsepi reclinatus æterni Patris unigenitus Filius, in similitudinem hominum factus apparuit, et habitu inventus, ut homo.

32

Hic gelidas inter tenebras brumalis noctis frigore obriguit parvulus, qui natus est nobis, et filius, qui datus est nobis. Hic reciprocantis spiritus calidis vicibus e brutorum pectore animantium olentem animam restantibus incaluit. Hic pannis involutus a Matre; hic visus a pastoribus; hic demonstratus a stella; hic adoratus a Magis.

Hic

Ma perchè varca il pensier nostro i mari,
 E volge il piè di Palestina ai lidi,
 Se in questo tempio, a questo altare appresso,
 Dove noi siamo al sommo ufficio intenti,
 I nostri sguardi rallegrar ne ponno?
 Qui noi veggiam la venerabil cuna,
 Ove l'eterno Genitor ne diede
 La prole sua d'umanità vestita:
 Ei qui gli affanni, e gli usi
 Incominciò della terrena vita.

Qui furo oppresse dal notturno gelo
 Le pargolette membra: e a i lor mariti
 Lento e debil ristoro
 Forse il presepe qui co' suoi respiri.
 Qui nelle fasce avvolto
 Fu dalla Genitrice il divin Figlio:
 Qui 'l miraro i pastori,
 E l'improvvisa pellegrina luce
 Tra gli astri accesa, qui mostrollo a i Regi,
 Che d'Oriente abbandonando i troni
 Qui l'adoraro sotto l'umil tetto
 Entro povere lane, e in rozzi veli,
 Quando egli siede sovra i nemi, e tuoni,
 Ed agli omeri suoi fan manto i Cieli.

Qui

Hic tenero substrata capiti pungentia gramina asperioribus adultam frontem coronaturis vepribus prolusere. Hic uberes effudit lacrimas divinus Infans, sui olim pro redemptione nostra fundendi sanguinis tyrocinia. Hic virginis exceptus ulnis tremulus Puer castissimæ Genitricis amplexibus ventura lenivit vincula crudelitatis, quæ sibi parari noverat ab oseulo proditoris.

Verum, ut Beatus ait Hieronymus, diuturnus olim dum viveret, Bethlehemici specus incola, nunc vero prope Bethlehemicum præsepe in hac Basilica conditus: præsepe illud, in quo infantulus vagiit, silentio magis, quam infirmo sermone honorandum est. Igitur taceamus; prius tamen pacis Principem, qui humanum genus æterno Patri reconciliaturus, præsepe hoc non abhorruit,

Quì 'l fieno istesso nè pietosi uffici
 Recò al tenero corpo oltraggio, e pena,
 E nunzio fu della funesta scena,
 Ove all'adulta fronte
 Corona di dolor formar le spine:
 Qui le luci divine.
 Versaro il pianto messaggier del sangue,
 Di cui poscia apparirò aspersi, e chiari
 Sol per nostra cagione i dì crudeli.
 Qui fra i materni amplessi
 Il celeste Fanciullo
 Addolciva il rigor d'aspre ritorte,
 Che prepararsi di lontan scorgea
 Dal bacio di colui,
 Che non avesse mai l'umane spoglie
 Vedute a se d'intorno,
 Nè respirate mai l'aure del giorno..

Ma il santo Veglio d'intelletto pieno,
 Dell'antro di Betlemme ospite antico,
 Che cener sacro in questo tempio or giace;
 E giace presso all'ammirabil cuna,
 A noi rammenta nelle dotte carte,
 Che onoraro i silenzi,
 Più che povere voci
 Questa capanna, dove
 Pargoletta vagò l'età di Cristo..
 Dunque de' nostri accenti
 Taccia l'inutil suono,
 E con preghiere ardenti
 Andiam dinanzi a lui, che mai non prese
 Tugurio vile a schivo,
 Mosso a mercè delle terrene genti,
 Per cui tanto placò l'ira paterna,
 Che loro il varco aperse
 Onde s'ascende alla gran Reggia eterna.

Suppliciter deprecemur, ut quemadmodum nascens olim in terris pacem hominibus per Cœlites annunciari voluit, pacem hodie itidem loquatur gentibus.

Quæ conflantes gladios suos in vomeres, et lanceas suas in falces, non ultra exerceantur ad prælium, ac Regem pacificum, cujus est terrena bella restringere, vere advenisse lætentur.

E se tra noi nascendo egli commise
 Ai messaggier celesti
 Spargere in seno dell'umane voglie
 Il bel nome di pace; il santo dono
 Or sua pietà rinnovi
 Alla misera Europa,
 Che dall'arse sue torri intorno vede
 Divorarsi dall'armi i suoi bei Regni.
 Il Mondo spogli di feroci sdegni,
 E di guerrieri usberghi,
 E pace risonar s'odano insieme
 Le regie mura, e i pastorali alberghi.

E volti in fertil uso i brandi, e l'aste,
 Vegga lieto il bifolco
 Sotto il fervido aratro
 Rinnovellarsi il già smarrito solco.
 I bellicosi duci, e i forti Regi
 Pieghin la mente a mansuete cure,
 Godendo di veder nato fra noi
 Chi i fulmini mortali
 Estingue in mano alle terrene guerre:
 E godano imitar Lui, che depone
 Rigidi nomi antichi
 In guisa tal, che di cangiar gli piace
 Degli eserciti il Dio,
 E 'l Dio delle vendette in Dio pace.

HOMILIA QUINTA HABITA

In Dominica Resurrectionis JESU CHRISTI
inter Missarum solennia

In Sacrosancta Basilica Vaticana

A N N O M D C C I X .

Surrexit, non est hic : dicite Discipulis ejus, et Petro quia præcedet vos in Galilæam; ibi eum videbitis. Magnus est testis, qui accedentibus hodie ad Christi tumulum Evangelicis mulieribus Christum surrexisse denuntiat : Surrexit, non est hic. Aspectus ejus sicut fulgur, et vestimenta ejus sicut nix, esse illum e Cælitibus aliquem satis ostendunt. Supra hominem is est, quo viso animosa pietas obstupescit, et pavet : viderunt Juvenem sedentem in dextris, coopertum stola candida, et obstupuerunt. Jubentur ab illo mulieres omnem, quo correptæ fuerant, timorem excutere : Nolite expavescere.

Ingens sepulchri revolutus lapis devictæ mortis est triumphale trophæum. Et respicientes viderunt revolutum lapidem; erat quippe magnus valde. Apertum, et vacuum est monumentum, quod obsignatum fuerat cum custodibus : Ecce locus, ubi posuerunt eum. Trementis Terræ vox, quæ nuper morientem edixerat, redivivum nunc indicat Dominum; Et ecce terræmotus factus est magnus. Insuetæ rei novitate perculsi exterriti sunt custodes, et facti sunt velut mortui; tot scilicet, ac tanta fuere miracula, quæ viderunt, ut et ipsi Dominicæ Resurrectionis testes esse possent, si vellent vera nuntiare.

Sed

Vider tre Donne in lungo pianto afflitte
 Entro candida veste
 Qual folgore apparir giovin Celeste
 Sovra l'Urna di Cristo;
 E tal dal novo aspetto uscir fu visto
 Sacro terrore, e meraviglia insieme,
 Che la mente ne geme
 Sotto l'incarco del possente lume:
 Indi ragiona, anzi richiama a speme
 Le tre dolenti in sua divina voce,
 E dice: Omai movete il piè veloce
 Fuor di timore, e dite
 Ai discepoli suoi, ch'egli risorse,
 E che loro precorse
 Sul Galileo Giordano,
 Ivi ad onta di morte
 Anco il vedranno entro il terreno velo,
 Pria ch'egli ascenda al suo gran trono in Cielo.

Già mostra la sacr' Urna il seno ignudo,
 Ov' fiedl' ombra non appar di morte.
 O Domatore, o Forte,
 Lasciasti qui della vittoria i segni:
 E la tremante Terra,
 Che già congiunge la dolente voce
 A' tuoi sospiri in Croce,
 Novo fragor disserra
 Nunzia felice de' trionfi tuoi,
 Che percote, ed atterra
 Con subito spavento
 Presso il sepolcro tuo gli empj custodi;
 Che sorti al fin dal formidabil sonno,
 Se in lor fosse del ver cura, e diletto,
 Nelle incredule menti
 Forger grido potrian de' tuoi portenti.

Ma

Sed quid adhuc quærimus testes? Angelus est (disertius jam repetamus, et clarius) Angelus est e Cælo descendens, qui Christum surrexisse testatur: Surrexit, non est hic. Quid jam amplius quæri, aut desiderari potest, ut Christus revixisse credatur? Parum tamen hæc sunt, magna licet sint, et mirabilia, parum hæc sunt, nisi Christus ipse cernentibus omnibus redivivus appareat. Surrexit, non est hic; præcedet vos in Galilæam; ibi cum videbitis.

Parum est, Venerabiles Fratres, Dilecti Filii, parum est, Christum vere surrexisse, nisi vere itidem surrexisse videatur. Surrexit: Videbitis Vere Christus surrexit: vere etiam apparuit; nec semel tantum, aut uni, sed sæpius, ac multis apparuit; ut qui ab omnibus visus fuerat e ligno pendens, ab omnibus etiam videretur revocatus ad vitam. Surrexit. Apparuit. Grandi erudiamur exemplo, quod nobis monstratum est: ut quomodo Christus surrexit, ita et nos ambulemus; ambulemus ea via, qua Christus ipse ambulavit: ita scilicet nos gerentes, ut non modo cum Christo, tanquam membra cum capite, vere consurgamus, sed et ab omnibus vere cum Christo consurrexisse videamur.

De-

Ma non curiamo, che terrena fama
 Splendore acquisti all'opra, e fede al vero;
 Quando ragiona la sincera luce
 Di quell'eterno Messaggiero, e duce,
 Che lampeggiando giù dal Ciel discese.
 Che desiar più lice,
 Perchè il Signor si creda
 Espugnator di morte? In terra il dice
 Nunzio fedel della celeste Corte.
 A che ammirabil prove
 Nostro intelletto attiensì?
 Pur la turba de' sensi è volta altrove,
 Che di vederlo è vaga
 Nelle comuni spoglie,
 Non per incerto sogno, ed aer vano,
 Ma vuol giudice suo lo sguardo umano.

Debil pregio saria l'aver sospinta
 Dal suo trono la morte, e tolto il vanto
 Del rigid'arco alle feroci penne;
 S'egli non apparia nel fragil manto,
 Onde sua gloria, e l'altrui fe sostenne;
 E poich'egli divenne
 Su la tremenda Croce
 Spettacolo alle genti,
 Volle i pubblici sguardi anco presenti,
 Quando sovente in nostra spoglia apparse,
 Seguiam dunque la via, che Cristo impressè
 De' suoi vestigj, e al nostro duce uniti
 Sorgiam dall'ombra, e in apparir con lui,
 L'Universo comprenda,
 Non men vera, che bella
 Esser nostra ventura, e nostra emenda.

Tan-

Debemus hoc Deo : debemus Mundo : debemus nobis . Debemus Deo , ut ad illum , a quo palam peccando recessimus , palam etiam per pœnitentiam revertamur .

Debemus Mundo , ut quibus olim , nondum deposita antiqui hominis sarcina , scandalo fuimus , induentes jam novum hominem veteris expurgatæ vitæ splendidum exhibeamus exemplum .

Tanto dobbiamo al gran Monarca eterno,
 E tanto al mondo, ed a noi stessi insieme.
 Or chi mirò la fuga,
 Vegga il ritorno ancora
 Al nostro Dio sovra sentier di pena
 Alla deserta arena,
 Ed all'erme spelonche
 Il pentimento chieda orrido albergo.
 Come leon da dura febbre oppresso
 In mezzo a' suoi furori alzi ruggiti,
 E dalla colpa, e dal dolore afflitto
 Più forte entro se stesso
 Frema contro l'orror del suo delitto,
 Che noi seguiamo riunito gregge
 Di contrito pensier la voglia umile,
 Che ne conduce, e regge
 Qual pietoso pastore al nostro ovile.

E se il nostro peccar turbò la mente
 Del Mondo in presentargli orrida immagine
 Di nostre colpe; or il desio si volga
 A cancellar col raggio
 Delle virtù migliori
 L'abbominato aspetto, e tolga il lume
 Della bella ragion l'aspre memorie
 Dell'oscuro costume;
 E fra le vere, e nove
 Norme, e leggi di Cristo
 Anco apparisca in noi
 Qualche sembianza degli esempi suoi.

No-

Debemus nobis, ne fide, aut simulate agere æstimemur, quod absconditum esse volumus, neque epulemur in fermento malitiæ, ac nequitiae, sed azymis sinceritatis, et veritatis.

Si igitur vere consurreximus cum Christo, vere etiam cum Christo appareamus. Quomodo enim eum vere cum Christo surrexisse putabimus, qui cum Christo redivivus videri aut confunditur, aut veretur? Quomodo dicemus vere illum esse cum Christo, qui ad Christum pertinere aut erubescit, aut metuit? Metuunt profecto ad Christum pertinere, qui despici verentur, si mala libenter tolerant, si nullam injuriarum ultionem quærant, si possessa relinquant, si diligant inimicos.

Nostra fervida cura
 Sia perchè sol la verità governi
 Qual sovrana Reina il nostro petto;
 E perchè il suo splendore
 Porga al nostro intelletto,
 Ed ai nostri pensier vita e colore.
 Così nel nostro core
 Nulla di falso, o finto
 Già mai faccia dimora:
 Abbia da noi rifiuto
 Il lusinghiero invito
 Di maligno convito, e sien vedute,
 Dove le sue sostanze
 Immutabili eterne il ver dispensa,
 Seder le nostre voglie ad aurea mensa.

Ma già non è col Redentor risorto
 Chi si confonde di rossore, e insieme
 Impallidisce; e teme
 A santissime leggi esser soggetto.
 Costui paventa d'esser mostro a dito
 Qual vil servo negletto,
 Se inchina l'alma a soffrire i mali
 Con la sembianza di sereno aspetto.
 Pensa dell' Universo
 Favola farsi, e scherno,
 Se le miserie altrui scema, e ristora,
 E guida povertà nei tetti suoi;
 Nè tiensi men schernito,
 Se scrive in su l'arena ingiurie ed onte,
 E baci imprime all'inimico in fronte.

Guidi

H

Quan-

*Metuunt surrexisse cum Christo, qui irride-
ri timent, si pietatem colant, si peccandi pe-
ricula declinent, si stantes labi caveant; si
lapsi exurgere commitantur. Nonne hoc est Chri-
sti exempla, Christi Evangelium, Christi no-
men erubescere? Recusat esse in corpore, qui
Mundi opprobria timet sustinere eum capite.*

*Non ea sane sustinere timuit pœnitens Mag-
dalena, tanto charitatis ardore succensa, ut
etiam inter epulas flere non erubuerit.*

Quanto si crederia tenuto a vile,
 S'egli a vera pietà facesse tempio
 Del proprio petto, e del peccar chiudesse
 Ai suoi pensier le porte,
 Che son l'orribil varco
 Agli alberghi di morte:
 Sdegherà col consiglio
 Prevenir le cadute,
 Nè prezzerà virtute,
 Che di braccio lo tolga al suo periglio?
 Non è questo un gittar la voce, e 'l nome
 Di Cristo, e insieme i suoi divini esempi
 In seno alla vergogna, e farne scempi?
 Come potrassi annoverar costui
 Tra le membra di Cristo,
 Se dal corpo di Lui
 Fugge, e ricusa di seguirlo in mezzo
 Ai tormenti, agli oltraggi,
 Lasciando Lui sovra d'un tronco esangue,
 Per gire appresso i raggi
 Di nostra vana nobiltà di sangue?

Sciolta le bionde chiome,
 E chiusa in quelle spoglie,
 Che il pentimento di sua man le fece,
 La Donna del Giordano
 Corre sospinta dall'accese voglie,
 Del suo caro Signor cercando l'orme;
 Ma pria vide il disprezzo, e vide il riso,
 Che la seguian per via.
 Ella però non dal cammin disvia
 I suoi pensieri, e quel color, che ha in viso,
 Parte lo scherno pinse,
 Parte il dolor da' falli suoi compose.
 E giunta innanzi al suo Signore espone
 Tra gemiti e sospiri
 La lunga serie de' suoi vani errori;
 E le piante divine
 Del suo Maestro intanto
 Bagnò col pianto, ed asciugò col crine.

Sustinere neque illa timuit Propheta Regius. qui propterea fidenter Domino dicebat: Quoniam propter te sustinui opprobrium, operuit confusio faciem meam. Confusio hæc est adducens gloriam, et gratiam. Hac itaque confusione contempta, ne timeamus facies hominum obloquentium iniqua, de quibus idem Propheta locutus est: detrahebant mihi, quoniam sequebar bonitatem.

Timeamus faciem Christi vivos, et mortuos judicaturi, quippe qui, cum venerit in Majestate sua, erubescet illos coram Angelis suis, qui eum coram hominibus erubuerit.

Nec

Anco il Regal Profeta
 Dai colli di Sionne
 In su le corde della sacra cetra
 Rammentava al suo Dio,
 Quanto per lui sofferse,
 Quanto d'obbrobrio, e quale
 Confusion la guancia gli coprse.
 Ma pur ciò che ne opprime,
 Grazia e gloria ne adduce.
 Paventar non dobbiamo i rei sembianti
 Di quei che aprir fucine
 Di livide parole, e d'empj accenti
 Gran fabbrì di veleno, e di saette,
 Con cui si stanno ad assalire intenti
 Su la strada del Cielo alme innocenti.

O qual timor n'agghiacerà la mente,
 Quando sarà su quell'estremo occaso
 In faville disciolto il Mondo, e 'l tempo,
 E il gran corpo consunto
 Dentro i profondi abissi andrà disperso!
 Apparirà su nubiloso trono,
 Infra 'l fulmine e 'l tuono
 La giustizia del Cielo, vindice atroce,
 Che dai turbini irati
 Avventerà l'irrevocabil voce.
 Allor dinanzi alle celesti schiere
 L'ira di Dio fulminerà col guardo,
 E a voi genti infelice,
 Sorger farà quella vergogna in fronte,
 Che a Lui pensaste di recar qui in terra.
 O se un sol lampo del tremendo giorno
 Sfavillasse dinanzi agli occhi vostri,
 Provido lo spavento
 Al superbo intelletto
 Squarcerebbe le bende, ed il pensiero
 Avria libero il varco in seno al vero!

*Nec ullum iniquo huic rubori patrocinium
quæramus ab illis Christi monitis, quibus a
fermento Pharisæorum, quod est hypocrisis,
cavere nos jussit.*

*Non enim nefas est bona, quæ facimus, ab
hominibus videri; nefas est illa fieri, ut vi-
deantur.*

Non sia chi ardisca di cercar difesa
 A vergogna sì rea;
 Nè soccorso si chieda unqua a colei:
 Donna, che ha l'arte di condur su gli occhi.
 A suo talento il pianto,
 E far pallido il volto, il fianco infermo,
 Quando le ferve in cor gioja e salute.
 Sotto vel di pietà si son vedute
 Frodi, e calunnie, sue ministre antiche
 Passar sul petto dell'onore altrui,
 E con orgoglio furioso ed empio
 Girsene senza freno.
 Ad occupar il Sacerdote, e 'l Tempio.
 Questa è colei, d'umanità nemica,
 E che dell'opre sue tanto si vede
 All'aura popolar chieder mercede.

Ciò che di giusto, e che d'onesto splende:
 In seno a nostra mente,
 Agli occhi della terra espor ne lice,
 Che spazio non contende
 Alle bell'opre il Cielo,
 Ma non consente poi,
 Ch'elle appajano solo
 Per quel vano desire,
 E povero contento
 D'ascoltarci d'intorno un'aura, e un suono..
 Ah! miseri mortali,
 E questi i nomi sono
 Sì desiati e cari?
 E qual è 'l lor soggetto,
 Per cui tanto si brama
 Questa terrena gloria, e mortal fama?

H 4.

Ma.

Decipit nos dolis suis humani generis hostis, nec raro puriori luci obdusa nube tenebrarum, retrahit nos a virtute, quam finitimi vitii objecta imagine criminatur, impiosque nos esse facit, ne videamur hypocritæ.

Sit ergo opus in publico, quo nos potissimum in sortem Domini vocati, ac Ecclesiæ Dei ministri, præbeamus aliis vitæ sanctioris exempla: maneat intentio in occulto, quam nimirum Deo, non hominibus placere studeamus.

Sic

Ma quel nostro comune empio tiranno,
 Che il pubblico riposo
 Volge sempre in affanno,
 Novo tessendo inganno
 Di colpa in colpa i nostri dì conduce:
 Guasta la pura luce
 Della vera virtù, e col vicino
 Vizio confonde, e mesce
 L'innocenti bellezze, e dal cammino
 Dritto n'invola, e d'empietà ne copre.
 E questa è l'arte, che l'iniquo tiene,
 Perchè non appariam turba seguace
 Della Donna fallace;
 E in questa guisa ancor le nostre voglie
 Tragge in sua schiera, ed a ragion le toglie.

Di sincera pietà risplender l'opre
 Veggansi pur fra le Cristiane genti
 Sicure scorte dell'umane menti.
 Ma poichè n'è concesso
 Sul guardo oprar dell'Universo, oh quanto
 Noi ministri di Dio dobbiamo altrui!
 Pur per piacere al Cielo,
 Non agli uomini in terra,
 Dell'opre nostre celerassi il fonte:
 Che così suole il Nilo
 Render con l'acque sue liete e feconde
 L'Egizie terre, e i suoi principj asconde.

Sic pater credentium Abraham; filium suum, non ut ab hominibus videretur, sed ut Deo obediret, immolaturus, adhuc tamen jussus fuit a Domino non latebras quærere, sed terram visionis adire, et in ea montem, in quo ab omnibus videri posset, conscendere: tolle filium tuum unigenitum, quem diligis, Isaac, & vade in terram visionis: atque ibi offeres eum in holocaustum super unum montium, quem monstravero tibi.

Ne erubescamus, dilectissimi, divinæ voci obedire: sacrificemus Deo in terra visionis; ascendamus in montem, pudeat mori, non resurgere; pudeat in sepulchro jacere, non lapidem sepulchri revolvere; pudeat peccati vinculis alligari, non solvi.

Quando giunse su l'alma
 D'Abramo il grand'editto
 Che gli chiedeva in olocausto il figlio,
 Chinò la mente e 'l ciglio
 Egli repente alla sovrana legge,
 E ad ubbidire intento
 Non pensò a far teatro
 D'uomini intorno al sanguinoso evento.
 Ma Dio, che in Cielo altro pensier volgea,
 Dall'alto a lui commise
 Non cercar valle solitaria, o speco,
 Ma terra al guardo de' mortali aperta,
 Ove suo loco il sacrificio avesse,
 Ed additogli un monte,
 Che agli uomini, ed al Ciel scopria la fronte.

Pronto a farsi olocausto
 Del suo Signor nostro intelletto ascenda:
 Il chiaro monte, e volentieri intenda
 Il ragionar celeste.
 Sia vergogna il giacer vile e sepolto,
 E 'l risorger sia gloria.
 Così colui soggiace
 A danno immenso, e a scherno,
 Che catena d'errori all'alma avvolse,
 Ed un riposo eterno
 Gode in suo cor chi di sua man la sciolse.

Consurgamus vere cum Christo; appareamus vere cum Christo; et qui paschalia festa venerando agimus, hæc ipsa, largiente Domino, moribus, et vita teneamus. Si enim cum Christus apparuerit vita nostra; tunc et nos apparebimus cum ipso in gloria.

Dello splendor di Cristo.
 L'alma segnata in fronte
 Mova le voglie pronte,
 E con Lui sorge ad immortale acquisto.
 Sotto l'insegne vincitrici, e 'l Duce,
 Che fuor la trasse dell'antico duolo,
 E liberolle il volo
 In questi, che adoriam, candidi giorni
 Di sue vittorie adorni,
 Spieghi novo desio, novo costume.
 Che se vita di lei Cristo comparve,
 Apparirà con Lui fra le beate
 Schiere là dove splende
 Immenso d'allegrezza eterno fiume,
 Che scorre in mezzo alla lor gloria e pace.
 Or ella pensi d'abitare in Cielo,
 E d'illustrarsi in quel divino Sole,
 Ch'è dell'onor di lei fonte verace.
 Il dì vedrà senza timor d'ocaso,
 Che sovra immobil piè starassi il tempo;
 Le membra allor, che sorgeranle intorno,
 Mercè di lui, ch'ogni beltà produce,
 Spoglie saran d'incorruttibil luce.

HABITA

In Festo SS. Apostolorum PETRI & PAULI
inter Missarum solennia

In Sacrosancta Basilica Vaticana

A N N O M D C C V I .

*F*elicem hunc, et lætissimum diem, quo Christi Domini Ecclesia super petram ædificata universarum gentium gratulatione recolitur, præcipuo sane jure arx hæc nostra Religionis veneratur, et celebrat.

Hæc siquidem urbs, populorum, terrarumque omnium grande compendium, talem, ac tantam a propiori solidissimæ illius petræ conspectu dignitatem accepit.

Ut quæ omni olim scelerum, errorumque collusione deformabatur, nunc divinitatis interpret, veritatis magistra prædicetur: suumque toto jam terrarum orbe majus imperium nova ligandi, atque solvendi potestate Cælum usque protulerit.

Hinc

A novo corso in su le vie celesti
 Regge l'aurea sua luce il sacro giorno,
 E seco fa ritorno.
 La bella rimembranza, onde si vede
 Sorger da base eterna
 Alla Sposa di Cristo impero e sede.
 Roma, di nostra Fede
 Propugnacolo invitto, e tempio augusto,
 Lieta a ragion s'adorna,
 E 'l gran momento inchina, e già degl'inni
 Mossa ha l'aura canora
 Di sì bel giorno ad incontrar l'aurora.

Benchè fosse del Mondo alta Reina,
 E dall'indiche sponde
 Sotto le leggi sue Roma vedesse
 I destrieri del Sole uscir dall'onde;
 Pur dall'aspetto del suo sacro Regno
 Tanta luce e possanza a Lei s'aggiunse;
 E tanta si congiunse
 Ai terreni trofei gloria divina,
 Che poi l'antica strepitosa fama
 Debil aura divenne,
 E volta a miglior uso in Cielo ottenne
 Seder fra i Giusti la virtù Latina.

Roma in prima trattò l'arte infelice
 Di fabbricarsi a suo talento i Numi;
 Indi guidò per l'alto il suo pensiero
 In guisa tal, che vide
 Ne' puri fonti scintillare il vero.
 Allora incominciò novi costumi,
 E quel novo parlar pien di salute,
 Che dal trono di Dio solo discende:
 E stese allor l'impero,
 Che circonda la Terra, e in Cielo ascende.
 Quan-

Hinc quæ silva fuerat frementium bestiarum, et turbulentissimæ profunditatis Oceanus, exultat hodie Roma per sacram Beati Petri sedem, Dei regia in terris effecta, Christianæ gentis commune perfugium, Evangelicæ veritatis ineluctabile propugnaculum. Exultat Roma firmissimo Apostolicæ petræ fundamento, in excelsam adeo rerum humanarum fastigium erecta, ut latius jam præsideat Religione divina, quam olim præfuerit dominatione terrena.

Exultat Civitas sacerdotalis, et regia, ac propheticum illud bene in se novit impletum: erunt Reges nutricii tui, et Reginae nutrices tuæ: vultu in terram demisso adorabunt te, et pulverem pedum tuorum lingent.

Ingentia porro inter hæc exultantis Romæ gaudia, agnoscamus, Venerabiles Fratres, Dilecti Filii: ingentia itidem Romæ pericula. Agnoscamus quantam divinæ bonitati tot, tantisque ditata muneribus urbs hæc nostra debeat: quantum etiam debeant, qui urbem inhabitant.

Quan-

Quando in sua mente accolse
 Dell' Universo i favolosi Dei,
 Parve selva di mostri, e mar feroce.
 Ed or reggia di Dio rassembra in terra:
 Tanto il soglio di Piero in lei riluce.
 Alle Cristiane genti or fatta è duce,
 Sicura patria insieme, e dolce porto:
 E dell' onor del vero alta difesa
 Su fermissimo piè s'erge, ed esulta,
 E dell'umane cose in cima splende.
 E qual sia la sua gloria or si comprende,
 Che maggior Mondo regge
 Con quel santo tenor, che mai non langue,
 Di quel che resse già con scritta legge
 Da mano tinta di fraterno sangue.

Città felice, a cui circonda ed orna
 Benda sacerdotal le regie chiome,
 Godi de' tuoi trionfi, e vedi come
 Sin dalle rive del Giordan sen venne
 Verace canto intorno al tuo bel nome.
 Tua gloria nutriran Regi, e Regine,
 E adoreranti con sommessà fronte:
 La lor pietà, che agli onor tuoi si volve,
 Lambirà de' tuoi piè la sacra polve.

Or mentre Roma è d'allegrezza accesa,
 Veggia le sue venture, e i suoi perigli,
 E quindi si consigli
 Co' suoi novi principj, e volga in mente
 I tanti doni, e la bontà celeste.
 E voi, che in sorte d'abitare aveste
 Le felici contrade,
 Non coprite d'oblio
 Quanto si deggia a queste mura, e a queste
 Arene impresse da que' santi Eroi;
 Onde convienci ravvivare or l'orme
 Con piede invitto, e alla pietà conforme.

Roma, Roma: Hieronymi verbis ad te loquimur, quæ scriptam in fronte blasphemiam, Christi confessione delesti. Urbs potens, urbs orbis domina, urbs Apostoli voce laudata; interpretare vocabulum tuum. Roma aut fortitudinis nomen est apud Græcos, aut sublimitatis apud Hebræos; serva, quod diceris, faciat te virtus excelsam, non voluptas humilem. Roma, Roma, serva, quod diceris.

E voi, che in chiara dignità sedete
 Qui, dove per Gesù l'altrui martiro
 Versò fiume di sangue
 De' feroci tiranni intorno al soglio,
 Non mai cedete i mansueti uffici
 All'aspra mano di superbo orgoglio,
 Nè in vostra rimembranza unqua sia spento.
 Quanto dovete a quella sacra luce
 Delle purpuree spoglie, in cui si vede
 Sparsa l'onor della Romana Fede.

O Roma, Roma, ne' miei detti ascolta
 D'antichissima voce ancora il suono.
 Tu vincitrice invitta,
 Su le terga del Mondo ergesti il trono,
 E de' trionfi tuoi le insegne, e gli archi
 Videro fiammeggiar tratti in catena
 I superbi monarchi;
 Frenò le terre, e i mari
 Della tua legge il tuono;
 Al fin tua fronte asperse
 Di bellezza immortale il divin lume,
 E a vera gloria gli occhi tuoi converse.
 Usa il vigor, che nel tuo nome ferve,
 In cui miraro pellegrini ingegni
 Forte valore, e dignità sublime.
 In ver le palme prime
 Te guidi tua virtute, e ciò, che addita
 Di grande il tuo bel nome, in te conserva:
 Nè te faccia il piacer vil donna, e serva.

Postulat id a te, ac jure exigit Petri doctrina, qua fuisti erudita: Petri sanguis, quo fuisti conspersa: Petri tumulus, quo fuisti illustrata. Scias tibi dictum fuisse a Domino: Dedi te in lucem gentium, ut sis salus mea usque ad extremum terræ. Parum est, ut sis mihi ad suscitandas Tribus Jacob, et fœces Israel convertendas: dedi te in lucem gentium.

Induere igitur fortitudine tua, Sion, induere vestimentis gloriæ tuæ, Civitas Sancti, quia non adjiciet ultra, ut pertransent per te incircumcisis, et immundus: excutere de pulvere: consurge. Post hæc vocaberis Civitas Justæ, Urbs fidelis, Hierusalem nova, quippe quam Joannes vidit descendentem de Cælo, a Deo paratam, sicut sponsam ornatam viro suo: cujus imitatione pulchra, cujus comparatione fœda sint cetera. Audite hæc. qui Civitatem Sancti, Civitatem Justæ, Urbem fidelem, Hierusalem novam inhabitatis: cujus imitatione pulchra, cujus comparatione fœda sunt cetera.

I tuoi pensieri alle grand'opre invita
 Piero, che a guisa di celeste raggio
 In grembo alla tua mente il ver dipinse.
 T'accenda il suo bel sangue, onde risplendi,
 T'infiammi l'urna, onde tua fama onori,
 E la favella del gran Dio comprendi.
 Egli in luce ti diede,
 Perchè all'estreme terre
 Recassi di tua man vita e salute.
 Picciol'opra saria di tua virtute
 Solo illustrar le conosciute genti:
 A gran corso convienti
 Solcar l'ampio Oceano,
 Passar sotto il rigor di varie Zone;
 E per fornir di luce il Mondo intero
 Varcar il Gange in compagnia del Vero.

Copriti dunque di tua gloria, e cingi
 Le membra tue d'alto valor, nè temi
 Unqua nel seno tuo vestigio immondo.
 Ergiti pure, e di miglior consiglio
 Mostra grave il tuo ciglio,
 E nell'aspetto tuo te vegga il Mondo.
 Te chiameranno gl'Indi,
 Te i duri Sciti, e gli Etiòpi adusti
 Sacra patria de' Giusti,
 Nova Gerusalem dal Ciel discesa,
 Qual sposa ornata dalle man divine,
 La cui sembianza ad imitare intese.
 Le cose appariran belle e gentili,
 Ma osando porsi a paragon sì vago
 Saran povere forme, e vile immago.

Di

Monstrum est Romæ esse, et Sanctum non esse. Cavete ergo; ne vobis exprobari audiatis a Domino: Væ tibi Corozain, væ tibi Bethsaida: quia si in Tyro, et Sidone factæ essent virtutes, quæ factæ sunt in vobis, olim in cilicio, et cinere pænitentiam egissent. Tyri, et Sidon remissius erit in die iudicii, quam vobis.

Terreant vos Prophetæ verba: In terra Sanctorum iniqua gessit: non videbit gloriam Domini. Nostis peccasse hominem, peccasse et Angelum. Redimit Deus hominem, Angelum non redemit; veniam scilicet meruit homo, quia peccavit in terra; non meruit Angelus veniam, quia peccavit in Cælo.

Di sacra Terra abitatori, udite:
 Saria portento il soggiornar sul Tebro,
 E non aver col Ciel commercio e pace.
 Non provocate la terribil voce,
 Che affisse di Giudea città dilette,
 In questi accenti di dolore e d'ira.
 O misera Betsaida, in te rimira,
 E nell'amica tua, quanti fioriro
 Di superna bontà doni e prodigj!
 Che se in Sidone, e in Tiro
 Tanta luce spargea virtù celeste,
 Di cenere coperte avrian le chiome,
 E le lor voglie dome
 Sotto spoglie di pena.
 Quel dì tremendo, e sacro
 Alla giustizia eterna
 Volgerà in lor men spaventoso il guardo;
 E in voi figlie infelici
 La vendetta, e 'l furor faran le prove;
 Poichè avete potuto
 Fare ai doni del Cielo onta e rifiuto.
 I sette colli di terrore ingombri
 La divina favella,
 Che intorno a i nostri lidi oggi risuona,
 Ed in tremende note a noi ragiona.
 Chi sua cura, e piacer farà il delitto
 Nella terra dei Giusti, unqua non sperì
 Portarsi al gran tragitto
 Ver le beate sedi. Alzarsi il regno
 In Aquilone, e farsi
 Del suo Signor trionfator superbo
 Pensò spirto d'orgoglio,
 E ruinò dal temerario soglio
 Entro l'oscuro dell'eterna notte.
 L'uom, ch' in terra peccò, perdono ottenne;
 Ma d'incontrar pietade indarno aspira
 Ei, che peccando in Cielo
 La clemenza immortal costrinse all'ira.

Mai

Gravi ruit lapsu, qui e Cœlo decidit : ejusque inexpiabilis est culpa, qui in terra Sanctorum delinquit.

Quid jam de iis dicemus, qui in terra ipsi Sanctorum sanctiorem obtinent locum? Totius profecto honestatis, et ordinis ipsi sunt speculum, ipsi sunt forma. Clerum scilicet illum ordinatissimum esse decet, ex quo præcipue in omnem Ecclesiam Cleri forma processit. Quid vero in illo unquam suspicere posset populus, si sua in eo recognosceret? si nihil in illo aspiceret, quod ultra se inveniret? si quæ in se erubescit, in eo forsam offenderet? Splendide vestis manifestiores sunt maculæ; ipse enim errores nostros honor, quem tenemus, accusat: nec atrocius unquam, quam sub sancti nominis professione peccamus.

Mai dal Ciel non si cade

Senza sventure estreme ;

Nè di fuggire ha speme

Dalla faccia dell'arco

Del Dio delle vendette

Chi peccò su le terre al Cielo amiche .

Il suo delitto è innanzi al guardo eterno ;

Pietà non lo difende , obbligo nol veta ;

E ben si sa per sanguinnsi esempi

Come l'asta di Dio divora gli empì .

Oh di quanta onestà , di quale ardore

Vestir deggion la mente

Quei , che di sacro Regno hanno il governo !

Da lor solo discende ,

Come raggio dal lume ,

Ogni voglia , e costume :

Da lor l'ordine , e 'l moto il Mondo prende .

Quanto saria deforme

Allor , che il volgo ravvivasse in loro

Il proprio immaginar , le proprie cure ,

E 'l corso istesso de' suoi ciechi errori !

In luminosa spoglia

Picciola macchia ancor grand'ombra spande ,

E 'l manto , che n'adorna , anco n'accusa :

Nè v'è peccar più atroce ,

Nè mai più il Ciel s'offende ,

Che dove il sacro onore ,

E 'l santo nome di pietà risplende .

Guidi

I

O

Gens sancta, genus electum, regale Sacerdotium, agnoscite dignitatem vestram: agnoscite periculum vestrum: Lætati estis ad ascensum, timeatis ad lapsum. Non est tanti gaudii excelsa tenuisse, quam mæroris de sublimioribus corruisse.

Agnoscite, Dilectissimi, in quo sita sit non ex vulgi errore, sed ex judicio Sapientum vera dignitas vestra. In vos fidelium omnium conversi oculi salutaris doctrinæ verba, et sanctioris vitæ exempla a vobis expectant. Vos vidisse erudiri est. Luceat ergo lux vestra coram hominibus, ut videant opera vestra bona, et glorificent Patrem vestrum, qui in Cælis est.

O real Gente a' sommi ufficj eletta,
 Rimirate il valor de' pregi vostri;
 Nè lo splendor degli ostri
 Copra il vostro periglio.
 Dolce è mirarsi in su le auguste cime
 Cinto di rai la fronte;
 Ma saggio è quei, che dall' eccelso monte
 Manda sovente spaventoso il guardo
 Giù per gli aerei calli
 A misurar le ruinose rupi,
 E le profonde valli,
 E va dicendo: Oh quanto
 Sarien nostre sciagure
 Più di pena e di pianto,
 Che non son di piacer nostre venture!

Non dall'error del volgo,
 Ma da giudizio intero
 Ebber principio i vostri eccelsi onori;
 Ed han vita in quel vero
 Valor, che i suoi natali
 Trasse dal sen delle virtù maggiori.
 L' Universo, che attende illustri esempi,
 In voi ferma lo sguardo, in voi la speme:
 Solo in mirarvi ogni pensier s'adorna.
 Alto dunque si levi, e intorno splenda
 La bella vostra luce,
 E il buon romor di vostra fama ascenda
 Con le bell'opre insieme, e a far corona
 Al sommo Padre, al Regnatore eterno
 S'ergan auree parole
 D'inni felici, come rai del Sole.

Supergredimini sæculi semitas, ac detrita viæ orbitas declinate, ut quæ dissitæ a Petro gentes nostris non acquiescunt monitis, vestris formentur exemplis: atque ita de petra illa excisi noscamini, supra quam ædificavit Christus Ecclesiam, et adversus quam portæ Inferi non prævalebunt.

Chiudano il varco ai lusinghieri accenti
Di languidi piaceri,
Vostre voglie, e pensieri,
Di somma gloria a ragionare intenti:
Alle divise genti
Dalla luce di Piero,
Cui non accolgono nostre voci in petto,
Novi desiri accenda, e nove menti
Della vostra virtude il chiaro aspetto;
Allora voi sarete
Vera progenie e forte
Di lui, che regge insuperabil pietra
Della Sposa di Cristo il regno, e'l trono,
E che si prende a scherno
Il continuo tonar, che fan le porte
De' tumulti d'Averno.

SONETTI

P E R

D. LUIGI DELLA CERDA

FIGLIUOLO DEL VICERE' DI NAPOLI

Morto in combattimento sul Mare.

Eran le Dee del mar liete e gioconde
 Intorno al pin del Giovanetto Ibero,
 E rider si vedean le vie profonde
 Sotto la prora del bel legno altero.
 Chi sotto l'elmo l'auree chiome bionde
 Lodava, e chi 'l real ciglio guerriero.
 Solo Proteo non sorse allor dall'onde,
 Che de' Fati scorgea l'aspro pensiero.
 E ben tosto apparir d'Iberia i danni,
 E sembianza cangiar l'onde tranquille,
 Visto troncar da morte i suoi begli anni.
 Sentiro di pietade alte faville
 Le vie del mare, e ne' materni affanni
 Teti tornò, che rammentossi Achille.

Del.

Del grande Augusto rallegrossi l'ombra;
 E dell'urna obliò l'alta ruina
 In sul mirar, come CLEMENTE adombra
 Nell'opre sue la maestà Latina.
 E come il Tebro d'ogni orror disgombra,
 E le sue rive a chiaro onor destina:
 Dell'impero di Lui sedendo all'ombra
 Roma s'adorna ancor, come Reina;
 E va temprando le fortune, e 'l duolo,
 Ch'ebbe dal tempo, e più dal ferro ingiusto,
 Per cui giacque trafitta, e sparsa al suolo.
 Or tornerebbe al suo splendor vetusto,
 Se non che al suo Signor mancano solo,
 I Genj no, ma i lieti dì d'Augusto.

Questa, che noi miriam, mole superba,
 Sede antica di Marte, onor di Roma,
 Che vide Africa vinta, ed Asia doma,
 Onde fama tremenda ancor si serba;
 A quanti Duci, che ferita acerba
 Recaro ai Regni, inghirlandò la chioma!
 Con terror de' monarchi ancor si noma,
 Ed orme ancor di maestà riserba.
 In placido teatro or si converse,
 E della pace alle virtù risorte
 Per leggiadre contese i lauri offerse.
 Italia sperì di cangiar sua sorte;
 Chi alle belle Arti il Campidoglio aperse,
 Di Giano ancora chiuderà le porte.

Forse in tua voglia a maggior trono aspiri,
 Eccelsa Donna, e in rammentar l'impero,
 Che su l'Istro, e sul Tago, e su l'Ibero
 Han le Germane tue, teco sospiri.
 Ma se alla bella Italia in sen ti miri
 Piena d'aurei costumi, e valor vero,
 E se parte ne reggi, il tuo pensiero
 Han ben onde acquetare i suoi desiri.
 Ti congiunsero a stirpe anco le stelle
 Quasi celeste in terra, e che fra noi
 Eletta è in guardia delle cose belle.
 Or dal destin che desiar Tu puoi?
 Saran le tue felici alte Sorelle
 Chiare madri de' Regi, e tu d'Eroi.

Veggio il gran dì della Giustizia eterna-
 Dal Tosco Apelle in Vatican dipinto:
 E'l veggio d'ira e di furor sì tinto,
 Che l'alma sbigottita al cor s'interna.
 Veggio il gran corso ver la valle Inferna,
 E'l vaneggiar de'miei pensier sospinto
 Fuor dell'usanza sua, rimane estinto,
 E provido timor me sol governa.
 E veggio quei, che dall'eterno danno
 Movono lungi, e in fra i beati Cori
 Su per lo Cielo a' seggi lor sen vanno.
 Gran ministri di Dio fansi i colori
 Della bell'Arte alla mia mente, e sanno
 Darle novi pensieri, e novi ardori.

Non

Non fu possanza di beltà, ma frode,
 Onde donna superba il cor m'avvinse;
 Ed io questa nimica ornai di lode,
 Quando il poter di mia ragione estinse.
 Negletto servo ora m'addita, e gode
 L'inganno celebrare, onde mi vinse:
 I prieghi sprezza, il lamentar non ode;
 Nè per me di pietade unqua si tinse.
 E pur verso costei cresce il desio,
 Nè per man dello sdegno i lacci sciolgo;
 Ma le fiamme alimento al pensier mio.
 Abbraccio l'ire, i dardi in petto accolgo,
 Serbo valor, nè sofferenza oblio;
 Se ben di mia virtù spesso mi dolgo.

Non è costei dalla più bell' Idea,
 Che la su splenda, a noi discesa in terra:
 Ma tutto 'l bel, che nel suo volto serra,
 Sol dal mio forte immaginar si crea.
 Io la cinsi di gloria, e fatta ho Dea;
 E in guiderdon le mie speranze atterra:
 Lei posi in regno, e me rivolge in guerra;
 E del mio pianto, e di mia morte è rea.
 Tal forza acquista un amoroso inganno:
 Che amar conviemmi, ed odiar dovrei,
 Come il popolo oppresso odia il tiranno.
 Arte infelice è 'l fabbricarsi i Dei.
 Io conosco l'errore, e soffro il danno,
 Perchè mia colpa è 'l crudo oprar di lei.

Giva per un tranquillo aer sereno
 Con la bella ragione un mio pensiero
 Insieme ragionando di quel fero
 Signor, che m'arse già tant'anni in seno
 E questi si vedea qual sotto il freno
 D'imperiosa man nobil destriero,
 Che se ben serve, del suo spirito altero
 L'ardir non cela, e di gran moti è pieno..
 Turbossi allora il mio pensiero, e disse:
 Che fai ragion? cura di te non prendi?
 E chi ad Amor sì lieve fren prescrisse?
 Troppo cortese in signoria ti rendi,
 Da Lui, che tanto tue virtù afflisce,
 I modi, e l'arte del regnare apprendi..

Sorge con l'armi d'un leggiadro sdegno
 Un animoso mio novo pensiero,
 E vuol della ragion fatto guerriero.
 Strugger d'Amor l'alta possanza, e il regno..
 Promette al dubbio cor fido sostegno;
 All'alma ricovrar l'antico impero,
 E far, che fiammeggiando innanzi al vero.
 L'ali riprenda a gran cammin l'ingegno..
 Allora Amore in maestate assiso
 Guarda il guerrier sì minaccioso, audace,
 Nè turba un raggio del celeste viso..
 E seco non adopra arco, nè face;
 Che solo il dolce lampeggiar d'un riso
 Della mia donna già l'incende, e sface.

Io son sì stanco di soffrir lo scempio,
 Che i gelosi pensier fan del mio core,
 Che spezzo i lacci, ove m'avvinse Amore;
 E contro lui le mie vendette adempio.
 Di se, dell'arti sue si dolga l'empio
 Signor, che me già trasse al gran dolore:
 E far d'ogni speranza, e d'ogni errore
 Me vegga ai folli amanti illustre esempio.
 Se poscia il cor di libertà si duole
 Donna perdendo di celesti tempre,
 E di rare bellezze al Mondo sole,
 Provido l'intelletto il duol contempra;
 E queste faccia al cor sagge parole:
 Hassi a star con gli Dei per pianger sempre..

Non perchè veggia Amor dal gel degli anni.
 Cinti, o difesi i miei pensier, dispera
 Trarmi di nuovo alla soggetta schiera,
 E ricondurmi ne' primieri affanni.
 Veglian troppo l'insidie de' tiranni
 Contra vero valore, e virtù vera:
 Soggiace il saggio, dove Amore impera,
 Che non può sostener forza, ed inganni;
 Sotto forme innocenti i crudi e rei
 Suoi lacci tende Amore. E in tale stato:
 Come serbarmi in libertà potrei?
 Oggi più che dall'Indo al mar gelato
 Io lo credo lontan da' sensi miei;
 E forse in sen mi giace, o stammi a lato.

Nè anco dagli anni è dissipata e spenta
 L'antica usanza, che dell' alma ha il freno?
 Nè ancora Amor per lunga età vien meno?
 Nè l'arco suo di stettare allenta?
 Dunque inutile è 'l tempo, e indarno tenta
 Alle cure d'Amor ritorre il seno,
 E l'intelletto di consiglio pieno
 Alle ruine sue par, che consenta?
 Se forza il tempo, e la ragion non hanno
 Da far difesa, e ritornarmi in calma,
 Donde i soccorsi a' voti miei verranno?
 Padre del Ciel, a sì gravosa salma
 Me togli, e resti pago il mio tiranno,
 Che per opra mortal non sciolgo l' alma.

Poichè l'anima mia fuor del suo grave
 Lieta, o dolente, o disperata ancilla
 Trarre altrove dovrà vita novella,
 Perchè tanto disprezza? e nulla pave?
 Perchè tanto le par cura soave
 L'essere al suo signor sempre rubella?
 Senz'ancora sen passa, e senza stella,
 Qual tra procella temeraria nave?
 Oh se vedesse un dolce raggio eterno,
 O un lampo sol di quel tremendo giorno,
 Che l'estremo di noi farà governo,
 Che partirà le pene, e i premj intorno;
 E Muse, e Amor si prenderebbe a scherno,
 E penserebbe all' immortal soggiorno.

L'EN-

L' ENDIMIONE

DI

ERILLO CLEONEO

PASTOR ARCADE

CIOÈ

ALESSANDRO GUIDI

CON UN DISCORSO

DI

BIONE CRATEO

CIOÈ

VINCENZO GRAVINA

*All' Eminentiss. e Reverendiss.
Sig. Cardinale*

A L B A N O

ALL' EMINENTISS. E REVERENDISS. SIG.
CARDINALE

ALBANO



ERILLO CLEONEO

PASTOR ARCADE.

Io, mercè delle Figlie alme di Giove,
Non d'armento, o di gregge
Son ne' campi d'Arcadia umil custode.
Cultor son io dell'altrui bella lode,
Che levo in alto co' sonori versi;
Ed ho cento destrieri
Su la riva d'Alfeo
Tutti d'eternè penne armati il dorso,
Che certo varcherian l'immenso corso,
Che fan per l'alta mole
I cavalli del Sole.

Forse i Pastor delle straniere selve
A mia possauza negheranno fede:
Nè crederan, che l'immortali Ninfe
Nelle capanne mie tanto sovente
Degnassero posare il santo piede..
Ma pur sempre si vede,
Ch'ove impressero l'orme,,
Ivi virtù non dorme,
Ch'or s'apre in fonti di celeste vena,
Ed or si spande in gloriosi rami
D'inclite piante, e le campagne adombra,,
Ove più d'un eroe si siede all'ombra.

Le

Le Muse fur, che me fanciullo' ancora
 Guidaro in su la Parma ai bei giacinti,
 Che per me poscia avvinti
 Furo co' fiori d'El'cona insieme.
 Il dolce tempo, e la mia prima speme
 Ivi trassi cantando, e l'ozio illustre
 Del mio signor fu dono;
 Di Lui, che pien di gloria e di consiglio
 Regge d'Italia sì feconda parte,
 Ov'egli sempre accoglie
 Ogni bel pregio di valore e d'arte.

In grado a lui seguendo pur le sagge
 Dive, che di mia mente hanno governo,
 M'accesi di veder l'onda Latina;
 E vidi 'l Tebro, e Roma,
 Che fuor dell'onorata sua ruina
 D'altri diademi, e d'altri lauri cinta.
 Alza l'augusta chioma.
 O tante volte vinta, e non mai doma
 Alma Città di Marte,
 Tanto di te si ragionò nel Cielo,
 Che al fin l'eterna cura
 Mandò per l'alto corso i miglior anni
 Alle Romane mura,
 E in guise allor maravigliose e nove
 Dietti sul Mondo intero
 Sembianza, e parte del celeste impero.

Vidi 'l Pastor, che fu cotanto amaro
 Al Re dell'Asia, e a lui intorno accolti
 Sacri purpurei Padri, eguali ai Regi,
 E scintillare in mezzo ai sette colli
 Anime chiare, ed intelletti egregi.
 Poi vidi in regia selva
 In un bel cerchio uniti
 Della mia bella Arcadia almi Pastori,
 Pieni tutti d'un Nume altero e grande,
 E seco avean per far celesti onori
 A Ninfe, e ad Eroi versi, e ghirlande.

De-

Decilo, che fioria di lauro e d'ostro,
 Per man mi prese, e mi condusse a lei,
 Che giù per lo sentiero degli Dei
 Venne a recare il nome al secol nostro.
 Turbò tutti costei
 Con l'altero splendor de' genj suoi
 Antichi, e novi eroi;
 E tanta fama ottenne,
 Che Berecintia, e Marte, e gli altri Numi
 Partian con la gran donna i lor pensieri;
 Che schiva al fin d'Imperi
 Venne a far bella Italia, e bella Roma
 Con arti eccelse, e memorabil prove,
 Qual farebbe fra noi Pallade, e Giove,
 Innanzi a lei s'accese
 Valor entro mia mente,
 Che da terra a levarmi era possente:
 Ito sarei su per le nubi a lato
 Del gran consiglio eterno
 Sin dentro i nemi a ragionar col Fato.
 Ma le belle ferite,
 Onde Cintia si vide
 Per le selve di Caria or mesta, or lieta,
 L'alta Reina a' versi miei commise;
 E in così care guise
 Il nostro cunto accolse,
 Che nel fulgor l'avvolse
 De' suoi celesti ingegni,
 E di luce Real tutto l'asperse;
 Indi il guardo magnanimo converse
 Ver noi sempre giocondo,
 E a nostre Muse in ogni tempo diede
 Chiara d'onor mercede.
 Quali cose ridico, o grande Albano,
 A te, che sì sovente
 Innanzi all'alta donna eri presente!
 Altre parole entro il mio core io porto,
 Che risuonano meco i pregi suoi;

El or desio m' accende
 Di recare al tuo guardo
 Quel che in mente mi splende,
 E dentro il sen mi guardo.
 Ho meco i grandi auguri,
 Onde tanto, Cristina,
 Fama di te ne' miei pensieri impresse;
 E sono figlie di sue voci stesse
 Le lodi, ch'or ti sorgeranno intorno.

Certo so ben, che al Ciel farò ritorno,
 Dicea l'augusta donna; e se del fato
 Il balenare intendo,
 Io tosto partirò da queste frali
 Cose all' alte immortali,
 Ove i miei Regni, e i miei trofei comprendo.
 Non verran tutti in Cielo
 I genj miei, che la più chiara parte
 Farà sua sede in lui,
 Che da' volgari eroi già si diparte.
 Stanno su l'ali i gloriosi lustri,
 Che recargli dovranno il fren del Mondo,
 E già per lui nostro intelletto vede
 In compagnia del Sole
 Gir lo splendor della Romana Fede.

Così dicea; nè 'l formidabil giorno,
 Che a noi poscia la tolse,
 Fu lento a porsi in su le vie celesti:
 Rapido venne, e sì per tempo sciolse
 L'anima eccelsa dal terreno ammanto.
 Alle sue stelle, ai Numi
 Forse era grave l'aspettarla tanto.
 Il Ciel non pose mente al nostro affanno,
 Nè al lagrimoso aspetto
 Del gran pubblico danno.
 Allor le nostre Muse
 Spogliar d'onor le chiome,
 Lasciar le care cetre, e i lieti manti,
 d' eran già tutte converse in pianti,

L'al-

L'alto spirito Real chiamando a nome .
 Ma tu, signor, de' chiari genj erede
 Asciugasti il lor pianto, e a nuova speme
 Tu richiamasti i carmi, ed or ti porto
 Quei, che un tempo ti fur diletti e cari;
 E di lor ragionò Bione il saggio,
 Che di nuovo intelletto alza la face
 Per fugar l'ombre, e per aprire il vero .
 Ei novi raggi col suo canto spande,
 Di cui si veste di Licori il nome,
 Che per le selve or è già sacro, e grande .
 Oh se verrà, che adempia
 I grandi augurj il fato,
 Come promette tuo valore, e zelo,
 E in ciò s'adopra la gran donna in Cielo!
 Allor delle felici
 Tue magnanime cure, e sacri affanni
 Udrai miei versi ragionar con gli anni..

LO STAMPATORE A CHI LEGGE.

Essendo stata pochi mesi sono letta la presente favola nell' adunanza degli Arcadi in Roma, l' autore di essa fu da alcuni letterati suoi amici persuaso a darla in luce, per racchiudere in se un pregio da non restare per alcun modo convenevolmente celato. Poichè non solo fu ordinata, e designata in gran parte dalla Regina di Svezia, ma ornata ancora ed abbellita d' alcune fantasie, e colori poetici, e di più secondo il Real costume della Maestà Sua, che nella gràn mente onorava non meno, ed ingrandiva tutte le Scienze, che favoriva, e beneficava tutti gli eccellenti Professori di esse, benignamente a gloria della nostra favella d' alcuni suoi versi arricchita, ed accresciuta. Io pertanto mi sono adoprato per aver la sorte di dare alle mie stampe questo componimento nato dirò così, di Reale stirpe, ed in nobilissima educazione nutricato, e cresciuto, acciocchè resti per sempre, siccome a cosa sommamente pregevole si conviene, alla memoria degli uomini, ed al presente lo do, contrassegnandovi in margine per maggior vostra notizia i versi di Sua Maestà, ed aggiungendovi ancora un discorso fatto in un congresso letterario di Bione Crateo in occasione, e considerazione di detta Opera; e d' ambedue credo, che attesa la loro vaghezza e perfezione, e la cura e diligenza mia in farvene dono, mi saprete buon grado. Mi stimo ancora in obbligo di palesarvi, che l' autore si dichiara, esser questa l' unica cosa sua, che fin ora riconosce per propria, rifiutando tutte l' altre Poesie, che negli anni giovanili avesse composte, e date in luce, avvertendoci in oltre, che sebbene l' accidente d' Endimione successe in Caria, l' ha trasportato nondimeno in Arcadia in grazia della soprannominata Adunanza.

PER-

PERSONAGGI.

AMORE.

CINTIA.

ENDIMIONE.

CORO DI PASTORI.

CORO DI NINFE.

AT-

AMORE, CINTIA.

Felici piagge, avventurosi colli,
Non perchè di bei fiori April v'adorna,
Ma perchè in voi soggiorna
In nove ferme, e in sì leggiadro velo
Cintia scesa dal Cielo.

Cin. Ombre solinghe, alti silenzi, oh quanto
Grave sento sul cor vostra quiete,
Or che 'l terror dell' Universo, e 'l grande
Nemico di mia pace in seno avete!

Am. Io per queste sì dolci
Fortunate contrade
Oggi pongo in obbligo
I soggiorni celesti;
Ove de' dardi miei
Tra l'ammirabil prove,
Cinto d'ampj trofei,
Regno sovra Saturno, e sovra Giove.

Cin. Qual piacer ti lusinga
D'abitar queste selve?
Amor, già tu non sei
Rozzo arciero di belve;
Ma se pur hai diletto
D'albergar fra' mortali,
Porta l'arco, e la face
Ne' palagi Reali.
Ivi l'aurea faretra,
E 'l tuo valore adopra
Tra cavalieri, e Regi; e qui tu lascia
Al volgo de' ministri,
Tuoi fratelli minori,
La cura d'infiammar Ninfe e Pastori.

Am. Nella Reggia, e dentro 'l bosco
Io conosco

D'esser Nume, e Nume grande:

Glo-

Gloriosa intorno spande
La mia face i raggi suoi,
O se infiamma i nobil cori
De' pastori,
O se accende i grandi eroi.

E ben, Cintia, vedrai strane venture,
E cose ognor miravigliose e nove,
Che sol la mia possanza informa, e move.
Vedrai gentil pastore
Caldo di mia virtute
Gir per queste d'Arcadia alme foreste
Pieno d'un animoso alto desire,
Ed infiammarsi nel leggiadro ardire
Di sospirar per Deità celeste.

Cin. Fede negar non lice
Al tuo valor possente.

Am. Anco una Dea,
Sol per fero orgoglio, e fasto antico
Delle cure d'amor sdegnosa, e schiva,
Vedrassi in queste selve
Chinar le voglie al dolce
Amoroso destino:
E sarà suo costume
Dar lodi alla mia legge,
E terreno pastore
Portare in mente, ed agguagliarlo ai Numi.
Indi accesa di spene,
Ver le luci serene
Volgersi spesso, e ragionar con loro
D'un soave tormento, e caro ardore;
E in tal guisa vedrassi,
Che dovunque io mi volga, io sono Amore.

Cin. Se di me tu favelli,
Tendi pur nel mio sen l'arco fatale,
Avventa in questo core i dardi tuoi.
Già conosco, che puoi
Condar quest'alma all'amoroso affanno;
Ma là, dove sei Dio, sarai tiranno.

Am.

Am. Io dai fieri trastulli,
E dai rigidi genj al mio diletto
Vuo' trarti, o Cintia: accenderotti il petto,
Nel bel piacer d'esser amata amante:
I felici pensier, le dolci cure
Teco sempre saranno,
Ed allora dirai,
S'io son Nume, o tiranno.

Cin. So, che ai popoli tuoi
Pasci la mente d'un piacer gentile,
Che di dolcezza ha vinto
Il nettare celeste.
E pur esca sì dolce,
Onde tanto m'alletti,
E' noiosa a mie voglie. In ogni guisa
Tu sarai meco ingiurioso, Amore;
Ch'altro genio mi ferve entro la mente
Altra cura nel core.

Il ruscel, che al mar s'invia,
Come vuole il suo destino,
Non desia
Di fermarsi in suo cammino:
E se bene ei move i passi
Sol fra sassi;
Pur in vano a far dimora
Il lusinga Aprile, e Flora.
S'altri il guida in chiuso loco
A vagar tra i fiori, e l'erba;
O se'l serba
In bell'urna a' scherzi, e a gioco,
Par ch'ei dica in suo linguaggio:
Grave oltraggio
Fa chi turba il corso mio,
E m'invola al mio desio.

Am. I tuoi fati non hanno
Un sol volto, un sol genio, e un sol pensiero.
Per te giungono omai
L'amorose vicende;

„ E

„ E perchè sol fuggisti,
 „ E non mai disprezzasti
 „ La mia forza, e i miei fasti,
 „ Arderai lieta d'un pastor leggiadro,
 „ Il più caro alle Grazie, e a me più caro
 „ Della stessa mia face.
 „ E in ciò n'avrà dolore, invidia, e sdegno
 „ Il tuo biondo fratel, già tanto audace
 „ Schermitor de' miei vantì,
 „ Che rimembrar si dee quale saetta
 „ Gli aperse il petto allora,
 „ Che io feci sul Peneo l'aspra vendetta.

Poichè'l destin, che in suo governo tiene
 Le somme parti di natura, e move
 Queste cose mortali a suo talento,
 Figlio, e ministro è dell'eterno Giove;
 Querelarsi di lui già non conviene
 In questo universal misero stato.
 Per lui viver n'è dato
 Con egual sorte, e i gloriosi eroi,
 E i Re possenti consolar si ponno:
 Che dentro alle capanne ancora a noi
 I nojosi pensier turbano il sonno.
 Non son così tranquilli i boschi, e i colli
 Non son sì dolci, e le Città nol sanno.
 Alle bell'ombre ancora
 In nostra compagnia siele l'affanno.
 Non tante piaghe, e danno
 Porta il fascino, e'l lupo al nostro gregge,
 Come quel che ne regge,
 Amor nostro tiranno.
 Anco'l cieco sospetto
 Nostre potenze aduggia:
 Nè pon gli stessi Dei,
 Se vestono fra noi spoglie mortali,
 Aver schermo e valore

In-

Incontro a tanti mali.

O troppo dura sorte!

O sempre fermo, incontrastabil fato,

Stirpe di Giove, ma di Giove irato!

A T T O II.

ENDIMIONE.

Seguendo un mio desir, che mi diparte
 Da tutto 'l Mondo, e fa il mio sguardo schivo
 D'ogni bel poggio, e d'ogni ameno loco,
 In solitaria parte
 Pien di sospir men vivo,
 E penso, come Amor m'ha posto in foco.
 In sì misero stato a me cal poco,
 Se risorger son visti i lieti giorni,
 E le bell'aure, e i fiori;
 E se col vago Aprile or fa ritorno
 La stagion degli amori.
 Rinnovellan le fiamme
 Ai lor felici amanti
 Col dolce sguardo, e ragionar cortese
 Le belle Ninfe in gentil foco accese.
 D'amorosi pensier tutti son pieni
 I pastorali alberghi: in novi modi
 Oggi s'ascoltan favellar le selve.
 Chi loda Amore, e 'l mansueto impero;
 Chi le belle ferite,
 Che insino al cor gli vanno:
 Chi 'l dolce tempo del suo dolce affanno.
 Io solo ho voce lacrimosa, e solo
 Me non allegra Aprile;
 Anzi spiacente e grave
 Emmi l'aura soave, e 'l bel sereno.
 Di ciò n'ha colpa chi s'è posto in mano
 Della mia vita il freno.

Guidi.

K

Fi-

Filomena, se tu piagni,
 E ti struggi nel dolore,
 D'un tiranno almen ti lagni:
 Io mi lagno sol d'Amore.
 Tortorella, se sospiri,
 Fosti un tempo almen felice:
 Io mi pasco di martiri:
 Nè 'l mio ben sperar mi lice.

Solo per mio tormento
 In me pose natura
 D'amare il bel talento.
 Amor l'anime altrui
 Nutrisce d'un tranquillo almo diletto:
 E sol dentro al mio petto
 Ha volto in rigid'uso il suo costume.
 Invogliossi d'udir pianti e querele,
 E si prese vaghezza
 Di trar quest'alma in signoria crudele.
 Se de' miei penosi ardori
 Gli aspri eventi
 Incidessi in su gli allori;
 Qual saria de' lieri amanti,
 Che in leggendo i mesti accenti
 Non turbasse atti, e sembianti?
 Non piangesse a' miei tormenti?

Cintia, Endimione.
Quante ghirlande intorno
 Io vidi alle tue chiome!

Quanto caro alle selve era 'l tuo nome,
 Mentre 'l cor r'accendea
 Il pensiero dell'arco, e degli strali!
 E se ben tra' mortali, e tra' celesti
 E' la mia Deità grande e possente,
 Fortunato garzon, ti fu presente
 In su le belle imprese, e sen compiacque.
 Io giocondi movea lampi, e sorrisi
 Sul mirar da' tuoi dardi

Il fier cinghiali ancisi. Or qual destino,
Endimion, ti spoglia
D'ogni leggiadra voglia?
Omai sen vanno in lor balia le forti,
E le timide belve; e tu non curi
Più le bell'arti d'illustrar le selve.

End. O Dea, che far degg'io?

„ Così mi sforza amore,
„ Amore armato di valore eterno,
„ Che fa, quando a lui piace,
„ De' poveri pastori,
„ E degli eroi superbi aspro governo.

Cin. Non ben comprende il vero,
Endimion, tua mente; Amor è solo
Sì forte Dio su l'oziosa gente.

Ei non osa, e non presume
Sovra 'l cor de' miei seguaci;
Di provar non ha costume
Nel lor petto arme, nè faci.

Alla severa e gloriosa vita
Degli studj di Cintia omai ritorna,
E di novelli onori
Il tuo bel nome adorna.

End. Lascieranno l'api i fiori,
Il bel canto i dolci augelli,
L'ombra cara gli arboscelli,
Pria che io lasci, e non adori
Lo splendor, che al cor mi scese.
E' fatale
L'aureo strale,
Onde Amor l'alma mi prese.

Cin. Dunque d'amar ti riconsigli, e schivi
Di seguire il mio Nume?
Vanne lungi, o profano;
Che innanzi al mio gran lume
Or di fermarsi al guardo tuo non lice.

End. Andrò con le mie pene ove mi sforza
Il destino infelice.

Cintia.

Fortunato Pastor, se tu vedessi,
 Come accesi si stanno i miei pensieri,
 Viva in loro potresti
 Ravvisar la pietà, ch'ora disperì.
 Vedresti la pietà, tenera cura,
 Cangiar in me costume,
 E farsi entro il mio core
 Crudelissima ancella
 Del mio nemico Amore.
 Quanto ho creduto a questi boschi, a queste
 Campagne, a questi lidi,
 Ch'ora sì provo infidi!
 Erano un tempo albergo
 D'innocenza e di pace,
 Ma quanto agli occhi miei
 Mostrar tanta beltade,
 Allor divenner rei
 D'immensa crudeltade.
 Son fuggita dalle sfere
 Per fuggirti, o crudo Amore;
 Nè mi val seguir le fere,
 Nè star chiusa in chiuso orrore,
 Che ver me dispieghi l'ali,
 E mi giungi co'tuoi strali.

Amore.

Non son, come altri crede, un Dio feroce,
 Ma bensì tra gli Dei, c'han sede in Cielo,
 Il più possente, e 'l più gentile io sono.
 E se 'l folgore, e 'l tuono
 Tolgo di mano a Giove, e agli altri Numi
 Spezzo gli scettri, e l'armi,
 E lor traggo in mia schiera;
 Ciò non avvien, perchè nel core io chiuda
 O pensiero tiranno, o voglia altera,
 Ma bensì perchè sono a' miei diletti

O ritrosi, o nemici.

Ed io so, che gli Dei

Senza il piacer d'amar son men felici.

Quell'alma, che intende

D'amar la bell'arte,

Dal regno amoroso

Non mai si disparte.

Sì soavi vicende

Sì tranquilli riposi

In suo stato comprende,

Ch'obblia poscia le tempre

Di tutt'altri piacer per amar sempre.

S *Endimione, Amore.*

Se per desio della mia morte vieni

A far soggiorno in questi boschi, Amore;

Vibra pure i tuoi strali

Più pungenti, e mortali: aprimi il seno;

E se mancan saette alla faretra,

Per fornire il tuo novo aspro pensiero,

Osa l'ultimo eccesso;

Nel misero mio cor vibra te stesso.

Am. Ingrato Endimion, di che ti lagni?

Io che potea ferirti

Per Ninfa alpestre e vile,

Di fiamma alta e gentile

Accesi i tuoi desiri.

„ Avventuroso amante

„ Per l'emula del Sole ardi, e sospiri.

End. „ E ben di ciò mi dolgo,

„ Oliando gli occhi miei, che troppo osaro,

„ Duci infidi dell'alma,

„ Mirar tant'alto. Or quel pensier io sgrido,

Che la mente m'impresse

Di sì gran foco, e lume;

E che in unil pastor fece costume

L'amar cosa celeste.

Pensier tanto infelice,

K 3

Che

Che vie più disperando è fatto audace,
 E m'incende, e mi sface,
 Ei sì feroce nel mio cor s'avanza,
 Che violenta l'anima
 A viver di desio fuor di speranza.

Am. E ti rechi ad oltraggio,
 Ch'abbia tanto infiammati i desir tuoi
 Il valor del mio raggio? Or la tua mente
 In ogni tuo pensier s'erge, e sfavilla,
 Nè più ragiona in pastorali accenti;
 Ma in note alme e leggiadre.
 Ed è questa d'Amore alta possanza.
 Che cotanto dal vile
 Immaginar ti leva, e ti diparte:
 E sì t'addita l'arte
 Di gire in pregio, e d'esser caro ai Numi,
 E tu ver lui t'adiri?

End. Amore, omai
 Cangia pur tuo favore.
 Deggio star con gli Dei
 Carco sempre di pianto, e di dolore?

Am. Dona tregua
 A' tuoi tormenti;
 Gli Elementi
 Regge Amore, e insieme adegua:
 Lascia Amore alti vestigi
 Di prodigi,
 Dove vive, dove impera,
 Ardi, e spera.

End. Ben tal volta mi lusingo,
 E mi fingo
 Qualche lampo di speranza;
 Ma 'l tormento più s'avanza,
 Che s'avvede dell'inganno:
 Ed allor, per far l'affanno
 Men possente, e men severo,
 Io dispero.

Am. Nulla t'affidi, e forse ancor non sai,
 Che

Che non ponno già mai mentir gli Dei.

End. Ecco Cintia sen viene,

E lungi da' bei rai partir conviene.

Amore, Cintia.
Amor, se giusto sei,

Miei prieghi ascolta, e mia ragione intendi.

Am. Indarno meco a favellar tu prendi.

„ Fia m'ia gloria maggiore,

„ E maggior mio diletto

„ Con quest' arco fatale

„ Domare a Cintia il petto.

„ Io se te non traessi infra i soggetti

„ All'amoroso impero,

„ Nulla più curerei

„ Di tanti vinti Numi

„ Le famose vittorie, e i gran trofei.

Cin. Troppo è tua legge imperiosa, e grave.

Am. E'l mio giogo soave.

Cin. Perchè mal grado mio

Vuoi tu nella mia mente

Trasformare il desio?

Am. Se pure ancora io sono

Quel Dio grande, e temuto,

Non voglio de' miei doni aver rifiuto.

Coro.
Quando d'un'alma Amor preso ha l'impero,

Gli usi seguendo de' tiranni, e l'arte,

Lascia cotanto la ragione afflitta,

E le virtù sì disarmate e sparte,

Che nulla v'è, che racquistare in parte

Possa l'antico stato

Dalle man dell'ingrato empio signore.

In cotal guisa Amore

Suoi ferì genj adempie, e non temendo

Cosa, che turbi mai l'aspro governo,

Ha l'altrui giogo, e'l suo gran regno eterno.

A T T O III.

ENDIMIONE.

I Lo son sì stanco di soffrir lo scempio,
 Che i pensieri d'Amor fan del mio core,
 Che vo turbando le campagne, e i lidi
 Co' miei dogliosi stridi:
 E son sì pieno di pietade, e d'ira
 Sul pensar di me stesso,
 Che a ciascun passo vo chiamando morte,
 Perchè sovra d'Amor fatta più forte
 Ritor mi voglia a sì feroce affanno,
 E schernire il tiranno.
 O se morte vibrasse in questo seno
 Qualche funesta sua crudel saetta,
 Qual sarebbe di lei
 Nova gloria e trionfo, e mia vendetta!
 Ma s'ella del mio duol cura non prende,
 E di ferir questo mio petto abborre,
 Ecco il sonno cortese
 Immagine di lei, che mi soccorre.
 „ Quel, che dagli occhi miei tanto sbandiro
 „ L'aspre cure d'Amor, tranquillo obbligo,
 „ Sento sul mio martire;
 E par, che 'l mesto core
 Or s'avvezzi a morire.

Ombre placide serene
 Del soave amico Lete,
 Care siete
 Al mio duolo, alle mie pene:
 Ma più care anco sareste,
 Se foste del mio fato ombre funeste.
 Ombre rigide di morte,
 Voi potreste consolarmi,
 E recarmi
 La felice intera sorte.

V'a-

V' aspettò l' alma sovente,
Or giace stanca, e al suo destin consente.

Cintia, Endimione.

Qual prenderò consiglio;
Or che mi veggio al periglioso varco,
Dove amor contra me riprende l' arco,
E vuol salir della mia gloria in cima?
E certo fia, che il suo valor m' opprima,
Che mie difese contra lui non ponno.
Egli è quel grande arciero, a cui non cale
L' alma fornita di diaspro, e d' ira.
In quai pensieri la mia vita gira
Questo crudel, che io dico? Egli s' invoglia
Vedermi aperta il fianco
Da' suoi pungenti strali
Gir sospirando in selva
Per bellezze mortali.
Ma, se per prova intendo,
Che si vince fuggendo il crudo Amore,
Oggi farò ritorno
Al celeste soggiorno.

Or che queste

Alme foreste

Fa sua reggia il fero Dio,

Tutta è pena al guardo mio.

Orrid' ombra sparge il bosco,

E sol tosko

Versa il fonte, e corre il rio,

Tutto è pena al guardo mio.

Parte lungi da me l' aura gentile;

Innanzi agli occhi miei

Si discolora Aprile.

Orrid' ombra sparge il bosco;

E sol tosko

Versa il fonte, e corre il rio,

Tutto è pena al guardo mio.

Sì sì fuggir io voglio

Da queste ingrato selve .

Ma come fuggir posso .

Da queste selve ove perdei me stessa ?

Ecco dal sonno avvinto .

Il leggiadro pastore ,

Che le mie voglie co' begli occhi oppresse ,

E ruppe il mio rigore .

Sovra la lor possanza , e lor costume

Formar bello costui Cielo , e Natura

Si , che qualunque opra gentil si faccia ,

Sembra un raggio del bel ; che a lui si fura .

Ora mi lice d'obbliar le sfere ,

E i maggior lumi degli eterni Dei ;

Se posso intorno a sì leggiadre forme

La vaghezza acquetar de' desir miei .

Entro la luce del mio Sol , che dorme ,

Amor chiuso si giace ;

Ma pur l'usata face io sento al core .

Dalle chiuse pupille ,

Escon care faville , e care offese ;

Che nova ne' pensier guerra mi fanno :

E vinte dal piacer far lor difese

Contra i begli occhi mie virtù non sanno .

Pastorello , or tu non sai ,

Che gli Dei per te sospirano ;

E infiammar per te si mirano .

Alte menti a' tuoi bei rai .

End. „ Quando nel costui regno io posi il piede ,

„ Tutti i mesti pensier mi furo intorno ,

„ E m'empio di lagrime e d'orrore .

Cin. Di che sogna , e favella ?

End. Ben ho cagion d'aver in odio il giorno ,

In cui conobbi Amore .

Cin. Ah ben vaneggia Endimion , che solo

A me così di ragionar conviensi .

End. Il sanno i monti , il sanno ,

Le più riposte valli ,

Che risposer sovente alla mia doglia .

Cin.

Cin. Tu segui ancora in sì turbati accenti
I tuoi vani lamenti?

Dagli Elisi oh venga almeno
Un bel sogno a consigliarti;
Ei prenda a favellarti
Su gli incendj del mio seno.

Più non ascolto il suono
Delle dolci parole:
Nè si concede ancora
Lo splendor de' bei lumi ai lumi miei.
„ Pur vagheggiare intanto
„ Posso le vive rose
„ Delle labbra amorose, e ber con gli occhi.
„ L'ineffabil dolcezza
„ Di questa bella bocca,
Che se favella, o ride,
Così soavemente i cori ancide.

Amore, Cintia, Endimione.

Odi la Dea ritrosa;

Odi, come ragiona

La famosa d'Amore aspra nemica?

Cin. Il mio troppo desire hammi tradita.

Am. Tu fuggi, o Dea, nè più ti pregi, o vant:
Aver d'invitto ardire il petto cinto,
Il mio valor t'ha vinto.

Coronatemi di rose,

Circondatemi d'allori;

Che d'Amor Cintia sospira;

E se mira

Tutta fiamma, e tutti ardori.

Coronatemi di rose,

Circondatemi d'allori.

Endimion, tu giaci

Ancora in grembo al sonno,

E l'amorose tue belle venture

Te rallegrar non ponno.

Ornai si sciolga sì tenace obbligo.

Ascolta il parlar mio.

Tutto pieno di gioja, e di salute.

End. E chi rompe i silenzi a me sì cari,

E turba la mia pace?

Am. Pastor, ti riconforta;

Che felici novelle Amor ti porta.

End. Tu m'involi ai riposi,

Tu mi svegli ai tormenti,

E poi le tue promesse

Si porteranno i venti.

Io non arsi i tempj tuoi,

Non distrussi il tuo bel regno;

E pur segno

Ai martirj ognor mi vuoi.

Mi lusinghi in novi modi,

E sì godi.

Far eterno il mio dolore.

Lascia, Amor, d'esser Amore.

Empia è l'arte, onde m'affidi;

Lascia di lusingarmi, o pur m'uccidi.

Am. Qual'uom, che sogna, e di sua mente è incerto,

Meco favelli, e non men dolgo, o sdegno;

Ma cortese ne vengo a dirti cose

Strane, gioconde, a tutto il Mondo ascose.

End. A me sperar non lice

Sorte così felice.

Am. Per questo dardo, e per la face eterna

Onde infiammo gli Dei, giuro che Cintia

Or sente in mezzo all'anima

Starle la mia possanza, e'l mio valore.

Ben si pensava di schermire Amore,

E la grand'opra di quest'arco d'oro

Col porsi in fuga in ver le stelle eccelse,

Ma non giova fuggir, nè scioglier l'ali,

Quando colui, che fugge,

Entro'l piagato sen porta gli strali.

E poscia un'anima accesa,

Quan-

Quanto più si consiglia, e più ritenta
Torsi a' lacci d'Amor, più s'incatena..

End. E' ben sovra gli Dei certo felice
Chi sospirar fa Cintia.

Am. Ella mirando

Poc' anzi il tuo bel volto,
Mentre al sonno chiudevvi i lumi tuoi,
Incominciò novì sospiri ardenti,
E quel parlar ch'io proprio ispirò
All'amorose menti.

End. Non sono, Amor, non sono

I poveri pastori
Possenti ad invaghir cose celesti.

Am. Qual da bel velo, Endimion, traluce:

Fuor delle tue sembianze,
Quanto de' doni suoi
In te sparse Natura, e pose il Cielo?
Ma senz'opra d'Amore ignudo fregio
Sono le belle giovanili forme;
Che solo Amore affina
Quanto di bello la Natura adombra.
Io solo t'insegnai gli atti gentili,
E le grate accoglienze, e i bei costumi
Sovamente alteri;
Ed alle grazie di mia voglia ancello
Io governar commisi
Tuoì sospiri, e sorrisi,
E tue parole, e sguardi,
Che sono al cor di Cintia
Tante facelle, e dardi.

„ E per dirti l'interno alto favore,

„ Io t'ho innalzato oltra mortal costumè:

Ed ho inchinato alle tue voglie un Nume

Tanto fugace, e schivo;

Onde sovra i tuoi novì alti trolei

Starà certo pensosa

La schiera degli Dei.

End. Amor, tu mi lusinghi,

E godi di schernire il mio tormento

„ Come pose in obbligo

„ Cintia il suo rigido fero talento?

Am. Sia pur sdegnosa altera

Alma di donna, o Dea;

Ch'è più dolce il piacer d'essere amante,

Che quel vano piacer d'esser severa.

End. E che sperar degg'io da tanto Nume?

Am. Ama, ch'amando non si reca oltraggio.

End. Io troppo in alto miro

Starsi il fatale oggetto,

Onde sempre sospiro.

Am. Avvalora te stesso,

E l'alma pasci d'amoroso ardore;

„ Ch'amor fu sempre alta cagion d'amore.

End. E' un martir l'essere amante,

Ed è duro il non amar.

Son gli egri mortali

Sul bivio de' mali;

Qualunque sentiero

Che calchi il pensiero,

Conduce a penar.

E' un martir l'essere amante,

Ed è duro il non amar.

Am. Svela pure i tuoi tormenti;

Che al tuo duol darassi fede;

Cintia ancor languir si vede

Nel rigor di fiamme ardenti.

Chi non osa, e sempre tace,

Lieto farsi mai non spera:

Chi in amore ha core audace,

Roggia in grembo de' piaceri.

Endimione.

Di quest'anima mia stanno al governo

Due possenti nemici, ambo tiranni;

Ambo volti a' miei danni, ambo crudeli.

Convien, ch'io mi quereli.

D'A-

D'Amore in prima, che feroce sprona
 L'intelletto, e 'l desire,
 Perchè s'armin d'ardire:
 E per troppa alta impresa ei mi ragiona.
 Per me grand'ali impenna;
 Che per lo Ciel portarmi egli destina,
 Ma veggio sotto i piè l'ampia ruina.
 Quindi 'l timore ogni mia voglia affrena,
 Ed è questi di me l'altro tiranno,
 Che mi pasce d'affanno,
 E conduce i miei dì di pena in pena.
 Ma pur merta d'aver sul piè catena
 Che sprezzarla non tenta, e soffre, e tace..
 Noi farem su per l'alto un volo audace,
 E seguiremo Amor dove ne mena:
 Seguiremo il destin dove a lui piace:
 E se Febo il figlio,
 E la Dedalea prole
 Oggi per noi vedrassi
 Pareggiar nel consiglio, e nella morte..
 „ Dietro sì chiare scorte..
 „ Fia bel vanto il morire;
 „ E 'l suono dell'età potrà ben dire:
 Questi vivo giungea sovra le stelle,
 Ma non piacque agli Dei sì bello ardire..
 Io, ch'al prato, al monte, al bosco
 Vissi povero pastore,
 Cangio stato, e mi conosco
 Pien di nuovo alto valore..

Cintia:

Dolce forza d'Amor, che 'l tutto movi
 E le cose dissimili e nemiche
 In un voler soavemente legghi:
 Tu sol le tempre rigide, e feroci
 Dell'indomite menti infiammi, e sciogli,
 E le superbe a tuo talento pieghi.
 Or non fia mai, che tua possanza io neghi,
Poi-

Poichè d'impero, e libertà mi spogli,
 E degli usati orgogli,
 Lasciando mia ragione inerme e vinta,
 La qual temendo sua virtude estinta
 Dal tuo sommo valor, si riconforta,
 Ed è tale 'l piacer, ch' ora mi viene
 Dal tuo spirto gentile,
 Che d'avermi difesa ella si pente,
 E 'l collo al giogo tuo lieta consente.
 Solo di te mi dolgo,
 Perchè tardasti, Amore, a farmi serva,
 Ed a donarmi la tua bella luce.
 Or veggio ben, che tu Natura illustri,
 E che movi i tranquilli almi diletti.
 Quanto è di pellegrino, e di gentile
 In su la terra, e in Ciel, tu solo ispiri:
 Tu di leggiadre forme
 Tutti i pensieri adorai:
 A' tuoi popoli imponi
 Soave freno, e mansuete leggi;
 E s'albergan tiranni entro i tuoi regni,
 Son le dolci speranze, e i dolci sdegni.

Coro di Ninfe.
Gia l'usato

Eier latrato

Non percuote più le selve:

Già le belve

Escon fuor de' chiusi chiostri,

E sicure

Da sventure

Stan dinanzi agli archi nostri.

Tronche han l'ali

Nostri strali,

Or ch' in selva è 'l grande Arciero;

Quel sì fiero,

Che saetta uomini, e Dei.

Non v'è ardire

Di ferire;
Or che in terra, Amor, tu sei.
Ma qual core
Dal valore
De' tuoi dardi si difende?
Tutto accende
Tua faretra, e Cintia vede,
Ch'alta forza
Pur lei sforza
Nel tuo regno a porre il piede.
Grave peso
Le s'è reso
Il portar faretra, ed arco:
L'aspro incarco
Già depone, e son vedute
Or le sfere
Gire a schiere
A schernir l'armi temute.
Or sospira,
Or s'adira,
Ora tace, e si consiglia:
Or ripiglia
La faretra, e non la regge:
Si lei sface
La tua face
Sotto 'l giogo di tua legge.
Lungo errore,
E dolore
Porta al suol l'asta di Marte:
Torri sparte
Lascia il folgore di Giove;
Ma lo strale
Tuo fatale
Fa su i Numi orribil prove.

A T T O IV.

ENDIMIONE, CINTIA.

Amor, che m'infiammasti, ed or mi guidi
 All'alta impresa, il tuo potere adopra,
 E me sul gran momento aita, e reggi:
 Tu ne' miei detti ora favella, e spiega
 Ne' tuoi leggiadri ed animosi modi
 Gli ardenti miei desiri,
 Sì ch'alla Dea non spiaccia,
 Che quest'anima mia per lei sospiri.

Cin. Che ragioni d'Amor? Qual Dea rammenti?
 Vorrai mai sempre, Endimion, lontano
 Gir dal coro de' nobili pastori,
 E menarne i belli anni
 Solitarj, e pensosi
 Per amorosi affanni?

End. Da così bella e luminosa parte
 Discende il fuoco mio,
 Che spegner non poss'io,
 Senza oltraggiar gli Dei.

Cin. E col favor de' Numi
 Far tua colpa felice,
 Endimion, presumi?

End. Amor m'ha date l'ali
 Non per cose mortali, e 'l tuo bel lume
 Di raggio in raggio m'avvalora, ed erge.
 Io per lui poggio a sì sublime stato,
 Che per me stesso non saria già mai
 Salito a tal ventura.
 Or tu, cortese Dea, prenditi cura
 Di quella fiamma, che da te discende:
 E a te stessa perdona
 La colpa, che t'offende.

Cin. E tanto lice ad ardimento umano?
 Io ben saprei de' miei famosi sdegni
 Rinnovellar gli esempj;

E non so qual pietà di te mi assaglia.
Il rimembrar, che de' miei forti studj
Glorioso seguace un tempo fosti,
Forse contempra l'ira,
Che l'alta offesa spira.

End. Amor, che in queste selve alberga, e regna,
Osa, mi disse, Endimione, e svela,
Svela le belle fiamme, e gli aurei dardi
Alla celeste Dea, per cui cotanto
Ti discolori ed ardi,
Nè disperar conforto al tuo dolore.

Cin. E tu credi ad Amore,
Che fa suo nobil uso,
L'ornar menzogne in lusinghieri accenti,
E che d'aure fallaci
Pasce ad ogn'or l'innamorate menti?
Quanto semplice fosti in dargli fede!
Pur la colpa innocente a te condona.
L'alta mia Deitate,
Da cui mai sempre avrai,
Se non amor, pietade.

Endimione.

Passa l'amata Dea sdegnosa, altera
Dinanzi Amor, che se la vede, e soffre;
E 'l grand'onor di farla serva obblia;
E meco poi vano campion si vanta
D'aver cotanto soggiogata e vinta
Questa bella di lui nemica, e mia.
Or riprender se stesso egli dovria,
Che non ardisce a lui mostrar la face;
E me saetta, e strugge
Per costei, che sì fugge,
Sforzandomi ad amar donna celeste,
„ La qual d'aspro costume ognora veste
„ Per mio fatal tormento ogni pensiero..
Seguace di quel fero
Trastullo di trattar farette e strali,

Sde-

Sdegnà le dolci cure, e i bei diletti
Gode sprezzar della serena vita:
E spesso si compiace entrò le selve
Minacciosa, e feroce
Agli uomini apparir più ch'alle belve.
Pur per l'aspre ripulse
Nè di lei, nè d'Amor punto mi dolgo.
Abbraccio l'ire, e i dardi in petto accolgo,
Ch'uomo nel suo gioir non fu sì lieto,
Come di mia sventura io son contento:
E la ragion, che vede
Quanto lume e valor da voi mi viene,
Care luci serene,
Ai colpi del bel guardo non provvede,
Arderò fuor di speme;
Nè pentirassi l'anima:
Tant'è bello il pensier, bello il desio,
E bello il foco mio,
Che se portar mi lice
La gloriosa fiamma
Sì chiara all'altra riva
Per l'Elisie contrade
Infra i felici amanti,
Andrò del mio tormento anco superbo;
E la memoria del leggiadro ardore,
Che sì portommi a volo
Oltra mortal confine,
Bello farà l'orrore
Anco di mie ruine.

A temprar mie fiamme ardenti
Non da me pietà si chiede:
Io non voglio altra mercede,
Che goder de' miei tormenti.
Se penar sempre mi lice,
Non invidia i lieti amanti:
La bell'arte de' miei pianti
Sola può farmi felice..

Amore.

Arde Cintia d'amor, nè si consiglia
 Di palesar le fiamme, anzi le cela
 Co' femminili ingegni,
 Come amando faria donna mortale;
 Ma se io pur sono ancora
 Quel fanciullo fatale,
 Che de' pensieri altrui scherno si prende,
 Nulla giovar le ponno i modi, e l'arte,
 Ond'ella pensa di celare amore.
 Io lascierò, che nutra in seno ascose
 Le sue fiamme amorose,
 Ma dai labbri e dai guardi
 Farò, che d'improvviso
 Escan lampi e faville,
 Ch'ogni legge e divieto
 Si prenderanno a gioco:
 E una scintilla sola
 Farà celebre il foco.

Cintia, Amore.

Tardi conobbi, Amore,
 Le tue pure dolcezze, e i tuoi bei pregi,
 E ciò per colpa del mio fier destino,
 Che sinora velommi il tuo bel raggio.
 Egli a creder mi diede,
 Che senza grave oltraggio
 D'ogni vera virtude unqua non puoi
 Aver soggiorno in noi;
 Ond'io cieca seguendo il crudo inganno,
 Dal fonte de' diletti il cammin torsi:
 Schernii me stessa, e nulla in alto intesi;
 E sì le tue bell'opre,
 E 'l tuo gran Nume offesi.

Am. Che giova l'esser Dio,
 E l'esser sì possente

Quando mirar conviemmi a terra sparso

L'o-

L'onor de' regni miei?

Cin. Di che ti lagni, Amor, se nulla ponno
Contra la tua possanza uomini, e Dei?

Am. Del mio sì grave affanno
Sola cagion tu sei.

Cin. Meco tu scherzi, Amore.

Am. Come potesti mai

Drizzar il fero strale entro il bel seno
Del più vago pastor di quelle selve,
Mia gloria, e mio diletto,
E che solo dovea da' tuoi begli occhi
Sentire aprirsi il petto?

Cin. Che pastor? che ferite? e quando rea
Fu la mia Deità di colpa atroce?

Am. E' ver, che l'arco tese
Elpinia per ferir fera fugace;
Ma s' udi pria, che liberasse il dardo,
Ben tre volte invocar tuo nome, e disse:
Cintia, tu guida il colpo, e 'l colpo giunse,
Ahi fierezza! ahi pietade!

Nel sen d'Endimion, che non lontano
Stava pensoso tra solinghi orrori
Su l'aspra istoria de' suoi tristi amori.

Cin. In nome delle Furie uscì dall'arco
L'empia saetta, che 'l mio ben trafisse.
Or dunque giace il bel pastore estinto?

Am. Estinto no, ma da crudel ferita
Languè piagato a morte.

Cin. Ricuso d'esser Dea,
E d'esser viva ancor, se mi s'invola
Il vago Endimione;
Che viver non vorrei
Senza 'l caro splendor de' lumi suoi.

Am. Or ceta amor, se puoi.

Cintia.
Ben tu fuggisti, Amor; ma qui me sola
Non lasci nel dolore;

Poi-

Poichè in mezzo al mio core
Mi sei venuto con pietade insieme.
Or ciascuno di noi sospira, e geme,
Pensando al fier destino,
Che con morte s'adopra,
Perchè tanta beltà si venga meno,
Ma 'l mio biondo fratel, c' ha pur virtute
Di dispensar salute,
Omai prenda consiglio
Sul terribil periglio, e si compiaccia,
Che per valor di sua possente aita
Il bell' emulo suo si serbi in vita.

Biondo Dio,

Mie voci intendi,

E mi rendi

L' Idol mio.

Quando poi ritorno in Cielo,

Son contenta, o Dio di Delo,

Che tu neghi il tuo bel lume

Al mio Nume.

Negami pure il dono

Allor de' raggi tuoi;

Che se 'l mio ben non more,

La luce prenderò dagli occhi suoi.

Coro.

Tratte avessi di man del sommo Giove
Mille saette, Amor, su i nostri alberghi,
Pria che condur tanta beltà celeste
Nelle nostre foreste.
Vedi, come costei
Per aspro foco i nostri dì ne scorge:
E come tanto porge
Ardimento al desire, e nega insieme
L' ali sciorre alla speme.
Costei non arde, e d' ogni onore i tuoi
Trionfi spoglia, e se pietà pur serba,
Nutre virtù superba,

Ch' a



Ch'a te contrasta, nulla giova a noi.
 Or se gloria tu vuoi,
 Togli al nostro intelletto
 Sì di luce formidabil oggetto:
 E fa, che tua virtute
 Tranquilla i nostri cori,
 E ch' in foco di gioja e di salute
 Ardan Ninfe, e pastori.

A T T O V.

ENDIMIONE, CINTIA.

A nor, e 'l mio destino,
 Che stan dentro i begli occhi di costei,
 Mi volgon sempre a Lei,
 Che mi governa con sì dura legge.
 Con sì soverchio freno ella mi regge;
 E pur riprego ognor, perchè non lasci
 Già mai di dominar questa mia vita.

Cin. Qual possente virtude in sì brev' ora
 Sanò l' aspra ferita?

End. E quando mai si vide
 O per magici carmi, o per valore
 Di nobil' erbe e d' acque
 Sanar piaga d' Amore?

Cin. Te pur ferì poc' anzi
 D' Elpinia il fero strale.

End. Io porto il cor sicuro
 Dall' arme di beltà caduca e frale.

Cin. Non favello de' dardi,
 Ch' Elpinia ha ne' begli occhi.

End. Nè co' suoi dolci sguardi,
 Nè con la destra armata ella m' offese.

Cin. E pur lo disse Amore.

End. Se 'l disse Amor, favoleggiare intese.

Cin. Empio diletto in ver fingere i mali,

Per -

Per trar l'alme in affanno;
Che se ben torna a gioja il fero inganno,
Pur l'acerba memoria
Del creduto periglio
La mente in parte adombra, e turba il ciglio.

End. Quanta pietà de' miseri mortali
Nutre il cor degli Dei!

Cin. Quella pietà, che spesso
Ebbi de' tuoi sospiri,
Quella m'aperse il core,
E dentro ha posto Amore,
Ch'ora mi siede in signoria dell'alma.
Or questi ambe le chiavi
Tiene de' miei pensieri,
E nella mente mia sostien gl'imperi
Or superbi e sdegnosi, ed or soavi.
Per te mi veggio avvinta
Negli aurei suoi legami;
E da lui che più brami,
Quando per tuo conforto egli m'ha vinta?
Ragionò con mia mente
De' chiari spiriti tuoi,
E per l'arco immortal giurò sovente,
Ch'entro terrena spoglia
Non mai tanta abitò parte divina.
Luce mostrommi, che le stelle abbaglia,
E che natura move
In guiso altere e nove,
E con novi intelletti i cieli agguaglia:
Nè lo splendor delle leggiadre membra
Agli occhi miei cosa mortal rimembra.

End. O sia forza d'Amore, o tua virtule,
Che rinnovella in sì celesti tempre
Questo mio spirto, e queste umane forme,
Gloria sarà mai sempre
Di chi l'estolle, e le dà vita e luce.
Chi le adorna, e produce
Col suo poter, s'allegri;

Guidi.

L

Che

Che in me scende dal Cielo alma dolcezza
In ascoltar, che non a sdegno prendi
Questa mia fiamma, e che te stessa accendi
Alla medesima face;
„ Nè questa mente ora s'è fatta audace,
„ Ma più s'interna, e in sua bassezza è vinta
„ Di meraviglia innanzi al tuo gran Nume.
Nulla di se presume, anzi paventa
Veder se stessa spenta
Dal formidabil lume.
Rammenta ben, che quando Amor percosse
Lei col divino raggio,
Da terra alto levosse,
E come Aquila suole
Intrepida fissarsi ai rai del Sole,
La tua gran Deità vide, e sostenne.
Il gran conoscimento in se ritenne
Dell'esser tuo celeste,
Onde le nacque speme,
Che'l conoscerti tanto,
Esser non le dovea cagion di pianto.

Cin. Segui Amor, ch'a tanta luce
Ti conduce
Per sì nuova alta ventura;
Di bearti ei prende cura;
Nè sprezzar d'Amore il dono.
Spesso sono
Suoi seguaci accolti in Cielo
Nel consorzio degli Dei.

End. „ Pur gli eventi acerbi, e rei
„ Io di Semele pavento
„ Dal suo Giove incenerita;
E ben sento,
Che d'Adon l'aspra ferita
Va turbando i pensier miei.
Raffiguro il bel Giacinto
Di mortal pallor dipinto;
Vedo Psiche amata amante

Gir sospinta a rischj indegni
Per disdegni.

Cin. „ Si funeste memorie
„ Omai lascia in obbligo.
„ Altre stelle, altri fati
„ Han le tue sorti in cura: ogni difetto
Del tuo destino adempie il Nume mio,
E i tuoi veri riposi
Ho d'eternar desio.

Quindi gli assalti de' mortali affanni
Fia, che tu prenda a scherno;

„ E non avran mai gli anni
„ De' tuoi piacer governo.

End. Più beato

Io saria de' Numi stessi,
Se potessi
Dir altrui, qual è 'l mio stato.
Il mio fato
Mai non cangi le sue tempre.

Cin. „ Amiam sempre
„ In profonda amica pace.

End. Sia d'Amor la bella face
Nostra luce, e nostro ardore.

Cin. Tutto è pena, e tutto è orrore
Fuor che Amore.

Amore, Cintia, Endimione.

Che fate qui fra le terrene cose,
Alme, del mio bel foco ardenti, e chiare?
Il piacer di là su nulla vi move?

Cin. Io l'ambrosia immortal non chiedo a Giove,
Or che del tuo diletto
E' la mia mente accesa.

End. E quest'anima intesa

Al suo divino oggetto,
Fatta è già sì felice,
Che di bramare omai

O nulla a lei rimane, o più non lice.

I. 2

Am.

Am. „ Pur se tanto t'infiamma, e ti conforta
 „ Beltà celeste entro terreno velo,
 „ Che sarà dunque a vagheggiarla in cielo?
 A cotanta ventura or te destino;
 Nè mentirà mia fede.

Oggi movrai su per le stelle il piede,
 Ed io per l'alte vie sarò tuo duce.

Tu mirerai siccome

Splendon gli Dei nella lor propria luce.

End. Quale nova nel cor gioja mi desta
 Il tuo novo parlar, cortese Amore?

Folle chi te non serve,

E non serve

A' tuoi bei raggi ardenti,

Che tu puoi

Bear le menti,

E far Numi i servi tuoi.

Cin. O sempre caro, ed onorato giorno,
 In che di propria mano Amor mi vinse,
 E' l mio destino in sì bel nodo strinse!

Am. Giunto colà sovra l'eccelse sfere,
 Avventuroso Endimion, vedrai,
 Qual sia d'Amor la provvidenza, e l'arte:
 Vedrai come il mio spirito ivi comparte
 Ordini, e moti, e come inspira, e volve
 Questa grande armonia, che 'l Mondo regge.
 „ Vedrai sotto una dolce eterna legge
 „ In una stessa sede
 „ Regnar Gloria, ed Amore:
 E in vagheggiar quanto là su riluce
 Per le magion celesti,
 Con sorriso, e disdegno
 Rammenterai quanto qua giù vedesti.
 Allor potrà fuor del suo grave obbligo
 Spaziar l'alta mente in grembo al vero,
 E comprender, che quanto alberga, e giace
 Sotto i raggi del Sole,
 Pieno è di sogni, e fole.

Scor-

Scorgerai l'Ocean, ch'ora ti sembra
 Ampio spazio infinito,
 In che picciola foce egli sia chiuso:
 E la terra, che appare immensa mole,
 Dall'uno, e l'altro polo
 Sarà sotto un tuo sguardo un punto solo.
 Allor conoscerai, quanto sien nudi
 D'argomento e consiglio
 I miseri mortali:
 E per qual vil cagion l'umane menti
 Soffron cotanti affanni;
 Quando ciascuno il suo destino invita
 A quella immensa region di luce,
 Ove con stabil pace
 In compagnia degli alti Dei si regna.
 E pur ciascuno le sue sorti sdegna,
 E vaneggiar si vede
 Intorno ai lampi degli oggetti frali,
 E le vere obbliar cose immortali.

End. Voi, dello spirito mio celesti scorte,
 Cintia, ed Amor, voi me levate a volo
 Fuor delle basse cure, e vani affetti:
 E me guidate per le sfere eterne,
 Ove sarammi mostra
 Nel centro de' suoi rai la gloria vostra.

Cin. Tu scorgerai, quanto è a' seguaci snoi
 Amor liberalissimo, e fedele.

Am. Il mio poter si svele,
 E splenda fuori di sua nube il Fato.
 Or Voi meco poggiate, anime belle,
 All'immortali sfere.

End. Le tue promesse, Amor, quanto son vere!

Coro.
 Chi potrà mai dentro i consigli tuoi
 Fermar lo sguardo, Amore,
 Pien di tanto valore,
 Da spiar quel che pensi, e quel che vuoi?

Ben ti mostrasti in queste selve a noi;
 Ma dentro alla tua luce
 Velasti il tuo pensiero;
 Sì che nostro intelletto
 Lungi vagò dal vero.
 Allor in noi s'apprese
 Quel folle empio costume,
 Ch'è di garrir mai sempre
 Incontro al tuo gran Nume.
 Pur le nostre querele
 Non ti recasti in ira;
 Solo schernirle, alto Signor, volesti
 Co' tuoi doni celesti. Or voi felici
 D' Arcadia alme contrade,
 Poichè foste d' Amore un tempo albergo,
 E allà mensa di Giove un figlio avete;
 Voi ben sperar potete
 Altra luce, altri Dei ne' vostri boschi.
 Febo, vedrete, e l'immortali Muse
 Sedere insieme fra pastori, e Ninfe;
 E sotto 'l piè di bei destrieri alati
 In questa terra aprirsi
 Aurei fonti beati.
 Madri di Cigni, e di bell'arti io spero
 Mirarvi ancora, e i vostri sacri ingegni
 Commercio aver col Cielo;
 E ciò per opra di quel raggio eterno,
 Che qui impresse suo lume, e da cui piove
 Tanta virtù come dal sen di Giove.

DISCORSO

DI BIONE CRATEO.

Felice in vero, e al pari degli antichi secoli
 chiaro ed illustre si dee il nostro riputare,
 per l'ornamento, e splendore, che in lui si
 tras-

trasfonde dalle varie, e mirabili dottrine; delle quali altre con lo scoprimento di nuove cose produconsi; altre, che già eran cadute, risorgono; altre, che furon lungo tempo da tenebrosa ignoranza adombrate, felicemente si svelano.

La perizia delle varie lingue, le ragioni delle cose naturali, le notizie dell' antichità, le pure e sincere interpretazioni delle leggi, e quel che per l' addietro era occupato da fosca e densa caligine, pare, che a' nostri tempi, quasi da nuovo spirito desto ed agitato si scuota l' antiche tenebre, e con alto volo a pura e sublime luce s' innalzi. In parte di tanto bene dovrebbe anche esser chiamata la scienza poetica; perchè quantunque per numero, e perfezione di poetici componimenti sin ora prodotti sia tal mestiero a sì sublime segno condotto, che si è reso già sicuro, ed ha portato liberamente scampare dall' oltraggio, che potea recargli la corruttela, ed il vizio, da cui nel principio di questo secolo gli era per opra di alcuni minacciata ruina; nondimeno la ragione intrinseca de' movimenti, colori, ed affetti poetici, e la vera scienza di questa facoltà o non è intera per non avere gli antichi osservatori con la lor arte abbracciato l' ampio seno di essa, o perchè quel, che i Greci Filosofi hanno avvertito, e ridotto a vere cagioni, caduto nelle mani d' alcuni Retorì, Sofisti Grammatici, e Critici scarsi d'ingegno, e di animo digiuno, ed angusto, è stato da loro contaminato, e guasto: avendo essi delle scientifiche riflessioni fatte da' Filosofi sopra gli esempj particolari, formate contro la mente de' Filosofi stessi primi e veri insegnanti di esse, leggi universali, e tessuto con quei miserabili precetti infelici legami a quegl' ingegni, che non osano uscir dai termini prescritti, e non ardiscono ergere il volo.

alle scienze, nè sanno spaziare per entro le cose con la scorta della filosofica ragione. Quindi è, che non solamente si è dilungata dagli occhi nostri la traccia del vero, ma si sono da volgari insegnamenti sparsi semi di vane, ed odiose questioni di pure voci, dalle quali non senza commiserazione, e doglia veggiamo aggirate, e sconvolte le menti di tanti Scrittori dotti per altro, e sopra il volgare uso eruditi, che perderon la vita dietro a mille ciance, e vane controversie, le quali è cosa malagevole definire, perchè non si ravvisa in esse cagione da disputare. Il discernimento del vero dal falso, ed il giudizio proporzionato alla natura, ed all'essere di ciascuna cosa, che soli meritano il titolo di Sapienzi, non si debbono puramente attendere dalle notizie, che a noi giungon di fuori; perchè le cose, che non son dentro di noi, non tramandan di se altro, che le cortecce, e le spoglie travolte, e rose dai mezzi, per i quali passano, e trasformate secondo il modello, e i vasi de' nostri sensi, e della fantasia, che sono di gran lunga inferiori, e disuguali alla natura: e dalla varia lezione dei libri spesso altro non isgora, che un fiume di parole, che per lo più preoccupano il sito della mente nostra, ed usurpano il luogo dovuto alle cose. Perchè se scrivon persone mediocri, non possono dare più di quel che possiedono; se scrivono i Saggi, talora espongono solo quelle merci, che possono trarre a se concorso maggiore, ed essi ben sanno quai principj sian atti a svegliare il comune applauso. Il fonte del sapere umano vive nella mente umana istessa, e la cognizione del vero congiunta col sano giudizio non sorge tanto dal numero, e dalla varietà delle idee, quanto dall'intelligibil sito, ed ordinamento di esse. Ciascuno porta in se la sel-

ce

ce da poter trarne le scintille, ma risveglia l'ascesa fiamma solo chi sa per dritto filo reggere e condurre il suo intelletto per entro l'intricato labirinto dell'idee confuse: disponendole in giusta simmetria, ed in luogo proprio: formando di esse la misteriosa piramide, con la quale gli antichi Saggi la scienza umana, e la natura delle cose simboleggiarono; in modo che tutte l'idee disposte per grado pendano da un solo punto, e stiano affisse, e concatenate alla cima dell'idea semplicissima ed universale, onde esse si reggano, e si diffondano, spiegando la falda sopra le cose inferiori, e composte. E' dunque la scienza umana una pura armonia, la quale come è pro lotta, la mente ovunque scenda, passerà con piede illeso, trarrà il puro delle dottrine, e dell'arti, e sempre sarà percorso dalla norma del convenevole e della proporzione, con la quale incontrandosi gli esempj particolari, si genera nella mente medesima l'arte di ciò che ella si propone a contemplare; e dovunque l'intelletto si dirizzi, giungerà sempre con felicità, e prestezza maggiore di quelli, che tutto il lor tempo in quella medesima dottrina consumino. Imperocchè con simile scorta l'intelletto corre a volo spedito, e si posa solamente in quel ramo, che porge il frutto pieno, e maturo; quando che coloro, scotendo il becco per entro gli sterpi, si trattengono a raccor da terra quel ch'è arido, o tocco dal gelo. Di questa schiera sono i Critici, che con la vanità delle loro lunghe dispute hanno malamente governate le buone arti, e sono stati assai mal consigliati a chiudere i confini di esse nelle osservazioni fatte sopra l'opere fino a' lor tempi uscite alla luce. E certamente saggio, e utile provvedimento sarebbe stato, se si fosse lasciato in arbitrio de' Filosofi sì fatto esame secondo i principj delle scienze,

ed al tenor del dritto, e del convenevole, ag-
giungendo sempre, ed accrescendo forza alla
dottrina con le nuove, e perpetue osservazioni;
onde con ragione si duole in più luoghi Cice-
rone, che i Retori abbiano occupato il posto
de' Filosofi, i quali senza stabilire ordini, e
leggi, avrebbero assai ben formata l'arte con
aprir le cagioni, onde i componimenti divengon
dilettevoli e fruttuosi, essendo l'arte figliuola
e rampollo della scienza.

Oltre a ciò per altra cagione si dovrebbe re-
car nuova luce alla poetica facoltà; imperoc-
chè la prima intera, e sana idea della Poesia
nella mente de' Greci Autori concetta, e nodri-
ta, e poi da loro ai Latini, ed a noi traman-
data, nel lungo viaggio, e nella disagiosa via,
c'ha corso, incontrandosi in durissimi intoppi,
è rimasa tronca, e scema della sua parte mi-
gliore, ed a pochi è stato dal Cielo concesso
di poterla intera e perfetta entro la lor fanta-
sia raccorre: perchè la facoltà poetica, che si
stende tanto, quanto l'istessa università delle
cose, e che libera e sciolta trascorre per tutto
l'immenso spazio del vero, e del verisimile,
spandendo l'ali per tutti i gradi, condizioni,
stati, affetti, e costumi degli uomini, ora pog-
giando al sublime, ora piegandosi all'umile,
ora sul mediocre rattenendosi; dalla delicatez-
za, e schivezza di molti è stata legata al solo ge-
nere, e stato sublime; onde non contenti alcuni
della condizione Reale, si fingono nuove virtù
eroiche fuor dell'uso umano, alle quali applli-
cano nuove voglie, e costumi con perfezioni
tali, che naturalmente negli uomini, quali essi
sono, in questo Mondo non si veggono alligna-
re; di modo che vien detratto, e scemato dal-
la facoltà poetica tutto quello che alla comu-
ne osservazione de' sensi nostri si espone.

E'

-E' la natura in varie guise dall'ingegno, ed industria umana rassomigliata in varj, e diversi artifizj, che tutti sono immagini della natura; ed essendo essa, e tutto l'Universo con quanto nel suo grembo raccoglie, un impronto della divina idea, la di cui somiglianza s'imprime nelle cose, come figura in cera, perciò con verità non meno, che con sottigliezza Dante chiamò l'arte nipote di Dio. / Altri dunque somiglia la natura, e le azioni, e i costumi umani, che son parti di essa, col suono, altri col gesto, altri con i colori, altri troncando con istrumenti adattati il soverchio, onde si forma la Musica, il Ballo, l'arte de' Mimi, la Pittura, la Scultura, le quali arti tutte esprimono, ciascheduna secondo il proprio talento, le azioni, e le cose. / In questo numero è anche la Poesia, la quale rassomiglia, ed esprime ancor essa la natura, le azioni, i costumi, gli affetti, e ciò fa prima con la favola, inventando cose somiglianti al vero, ed a quegli eventi, che nel Mondo girano; poi con le parole, scolpendo per mezzo di esse nella fantasia il vero essere delle cose, e col numero de' versi, volgendolo, e trasformando il suono, e l'armonia loro nel genio, e natura della cosa, che si esprime, non altramente che fa il suonatore delle corde della cetera. / E perchè tutta questa opera si accompagna con novità e maraviglia, perciò si fa lecito il Poeta di trasportar la forza della sua invenzione oltre al corso naturale con fingere i Giganti, gl' Ippogrifi, i Polifemi, gli Ercoli, i Cerberi, gli Orchi, le Balene, le Fate, ed altri stupori; purchè in queste finzioni si ravvisi l'immagine del vero, nella medesima maniera che dagli artefici son formati i colossi, i quali quantunque sieno alterati, ed ingranditi di membra, nondimeno entro l'am-

piezza loro l'umana figura non si snarrisce, / E tali invenzioni non solo ne' poemi sono lodevoli, ma altresì necessarie per la novità, e maraviglia, che generano, con la quale eccitando l'attenzione, e traendo l'animo dalle terrene cose, lo sollevano sopra se stesso, / sicchè si rende più libero e spedito da quei legami coi quali la natura corporea avvolgendoci, ritarda il nostro volo verso la contemplazione del puro, dell'eterno: essendo questa una delle utilità, alle quali è indirizzata la Poesia, oltre il raro, e nobil diletto, che da lei piove. / Perciò, toltene le parti, nelle quali il poeta si propone di generar maraviglia, la sua impresa è di rassomigliar il vero, e d'esprimere il naturale con modi, locuzioni, e numeri adattati al soggetto, che si è proposto. Onde colui, che più gagliardamente esprime, e con maggior vivezza, e che più si fa presso alla propria sembianza delle cose, porgendole, e ponendole avanti quali elle sono, riporterà vanto maggiore: e chi più si dilata per li fatti, ed eventi particolari dell'impresa, che tratta, trascorrendo per tutte le condizioni, persone, ed età, che la compongono, ed entrano in essa, farà più chiaramente risplendere la felicità del suo ingegno, ed otterra il vero fine della Poesia. / Perciocchè non solamente i buoni, nè le sole virtù, sono quelli, che il poeta dee rappresentare, nè dee formarsi le nature degli uomini a suo modo, per renderle capaci di quelle perfezioni, e vestirle di quelle spoglie, che in noi mortali son più tosto desiderate, che riconosciute; nè quella sola parte dee prendere a narrare, che porta seco dello splendido, e del sublime; ma dee secondo la misura della tela, che tesse, e la capacità di ciascheduno, assegnar la sua parte anche al mediocre, ed al basso, per aprirsi il

cam-

campo d'esprimere ogai affetto, ogni virtù, ogni vizio, ogni costume: sì perchè non si trae men diletto dal veder ben dipinte le capanne, i presepi, e i tugurj, che le battaglie, i palagi, e le torri: nè piace men Tiziano per la rappresentazione de' paesi, che per le mirabili espressioni delle istorie; e nella Poesia è forse più difficile esprimer le cose minute ed umili, che le ampie e sublimi; essendo molto arduo il particolareggiare, sì anche perchè non minore utilità porge l'aver l'idea di un'opera virtuosa, per poterla imitare, che d'una viziosa, per saperla fuggire; e dai varj costumi, affetti, e condizioni maggior conoscenza del Mondo si raccoglie. Anzi essendo le leggi e le regole del governo ordite non tanto per li buoni, e per li saggi, che son pochi, e tali, che per virtù propria si piegano al giusto, quanto per legar la maggior parte, la quale è composta di condizioni basse, e di persone d'imperfetti costumi, e di grosso conoscimento; chi vuol penetrar nell'interno delle leggi, e comprender lo spirito del governo, è necessario che ben conosca l'indole, il costume, e i concetti della bassa gente, a misura, e tenor dei quali son formate le leggi, ed è ordinato il tenore del viver civile, il quale tanto più chiaro si discerne, quanto più condizioni, costumi, ed affetti di uomini dal Poeta ci sono svelati; ed alla fine più si somiglierà il vero, se più si saranno particolarmente descritte di quelle cose, e persone, che sogliono avvenire, ed entrare nello spazio di una impresa; perciocchè niuna cosa nel Mondo così naturale, come civile è semplice; ed in qualsivoglia impresa, quantunque eroica, è mescolata la condizione umile, e mediocre: nè mai esprimerà al vivo la verità delle cose chi rappresenta tutto quel che si pro-

propone in grado perfetto; perchè ogni uomo, per costumato e gentile che sia, porta per imperfezion di nostra natura avvolto con se qualche vizio, che anche suol pendere dall'estremo di sua virtù; essendo gli uomini al parer di Archita, come i pesci, che tutti ascondono in se qualche spina. E' pur troppo chiaro, e noto a tutti, quali, e come gli uomini debbono essere: il difficile, ed oscuro è il conoscere, quali, e come essi veramente sieno; e da tal cognizione si trae grande utilità per la vita civile, la quale i Greci Poeti hanno quasi in una tela delineata con descrivere sotto finti nomi gli eventi, che per lo più nel Mondo nascono. E chi guarderà fisso dentro la tessitura di quegli ordigni, osserverà, che il vero sta dentro le favole, e troverà, che alle volte le istorie di veri nomi tessono false cose, e finti fatti; e all'incontro le favole per lo più sotto finti colori, e falsi nomi delineano eventi veri, e naturali affezioni, ed esprimono i veri genj de' principi, de' magistrati, e d'ogni persona. /

La sana idea della Poesia è stata vivamente espressa da Omero, ne' di cui maravigliosi Poemi si ravvisavano tutte le condizioni, tutti i gradi, e tutti i costumi degli uomini figurati al vero esempio della natura. Occupano il sito dell'Iliade (per contenermi solo in essa) non solamente gli eroi, ed i buoni, come Agamennone, Ulisse, Achille, Idomeneo, i due Ajaci, Diomede, Menelao, Nestore, Ettore, Patroclo, Calcante; ma anche i mediocri, i bassi, e i viziosi, come Taltibo, Dolone, Ideo, e Tersite; de' quali ciascheduno palesa l'immagine, ed il costume della propria condizione. Negli animi poi di quegli eroi ben si vede scolpito il vero carattere della debole umanità, scoprendo essi nel buono qualche vena di vizio-

so. La gran maturità di consiglio, ch'è in Agamennone, e la somma prudenza di lui trae con se quel vizio, che spesso a tal virtù, come ruggine a ferro, si attacca, ed è il covare l'util proprio sotto l'apparenza di giovare altrui. L'ingegno perspicace d'Ulisse, l'acutezza, la sagacità, e la prontezza degli espedienti si volgono spesso alla fraude, alla quale non così di rado queste doti si veggono inclinare. Bollenell'inleale d'Achille spirito di gloria, magnanimità singolare, prontezza d'opere, e di parole: traluce in tutti i fatti, e detti suoi la semplicità, e il candore dell'animo; ma spesso cangiando la magnanimità in superbia, egli si lascia rapidamente portar dall'ira secondo il costume de' più semplici, che tutta la tramandan fuori, quando che gli astuti, tenendola a freno, la rinserrano, e volgendola in odio, la riserbano al tempo della vendetta. Nestore poi ci si rappresenta saggio, facile, umano, e dotato di tutte le virtù, che porge l'esperienza, e l'età domata sotto i varj ed incostanti moti della fortuna, quale è la senile, nella quale debilitandosi la vibrazione degli spiriti, gli affetti si smorzano, cadono a terra i desiderj più fervidi, e quietandosi l'agitazione, e la tempesta, l'animo si posa nel mediocre, cioè nel sito della virtù. Simile idea, e felicità d'ingegno con profonda maturità di giudizio accoppiato risorse nell'Ariosto, il cui Furioso scopre a maraviglia nel finto la chiara e viva immagine del vero, e con felice emulazione rassomiglia, e si appressa ad alcune delle virtù più rare, e artifizj più ascosi dell'Iliade, la quale non senza ragione fu dagli antichi Saggi reputata ugualmente gravida de' semi di tutte le scienze, ed arti, sopra tutto delle cognizioni fisiche, che ricca ed ornata di vivissimi colori oratorj, e

poetici; in modo che par delineato su quella misteriosa favola tutto il corso della natura, e tutto l'operare, e 'l ragionare degli uomini. Se poi le sue rare virtù ascose, e da tutta l'antichità con maraviglia, e stupore riguardate, a' nostri tempi non tralucono, che agli occhi di pochi, questa è colpa de' Critici, i quali non pigliano questo Poeta, per così dire, per il suo diritto; e non avvertono, che tal Poema tende a segno tutto contrario a quello, ove essi lo credono indirizzato; e perciò rivolgono a vizio quelle che sono le maggiori, e le più riguardevoli virtù di esso: nè la profondità della sapienza, che si nasconde sotto quelle favolette, le quali han sembianza di trattenimenti femminili, si può conoscere, se non da chi corre con la mente alla dottrina degli antichi fisici, e de' primi Savj della Gentilità inviluppata, e tramandata a noi sotto l'oscura e rozza scorza di tenebrose cifre, ed enigmi, de' quali si è quasi smarrita la chiave, che a quei tempi girava tra i Saggi di mano in mano. Quindi è, che non si può di tal Poema formar sano concetto per mezzo della pura erudizione, e delle dottrine volgari; ed a sì gran fondo può solamente giungere chi per altra strada, che per quella de' Poeti, si pone in cammino; e perciò anche nell'antica età la maggiore stima di lui nasceva nelle menti de' Filosofi, e de' Saggi, ma i puri Gramatici, ed Uministi o detraevano alla di lui gloria, o si facevan reggere dall'autorità degli altri, per giudizio de' quali lo stimavano, o l'applaudivano per mostrar d'intendere, e per non cader essi di stima. Laonde non mi maraviglio, se a' nostri tempi vi son di coloro, i quali (a dirla nel nuovo stile) il fanno creditore della gloria per anteriorità di tempo, non per poeriorità di merito, e che stimano,

essere lui superato da' Latini, anzi anche da' Toscani: il che nasce da più cagioni, ma sopra tutto, perchè la Poesia, la quale ha per ultimo suo segno il bene dell'intelletto, e per suo vase la fantasia, per la quale trasfonde nell'intelletto le sagge conoscenze, ch'ella ricopre d'immagini sensibili, appo la maggior parte oggi si riduce tutta verso gli orecchi, nè di lei si avverte, o si cerca di esprimere altro, che lo strepito, ed il romore di ben risonanti vocaboli. Largamente ancora spiegò le piume del suo ingegno Dante, il quale felicemente ardì di sollevar le forze del suo spirito all'alto disegno di descriver a fondo tutto l'Universo, sicchè in un'opera non solamente le umane, e le civili cose, ma le divine, e le spirituali mirabilmente comprese. E fu egli così avventuroso in questa impresa, che gli riuscì di esprimere al vivo con incredibil brevità ed evidenza tutti i costumi, le condizioni, e gli affetti con parole pregne d'immagini, e con colori poetici sì gagliardi, e varj, che scolpiscono i genj, gli atti, i pensieri, e i gesti di tutte le persone. On la si vede in un Poema tentato ogni genere di Poesia, ogni maniera di dire, ogni stile, ogni carattere con parole tali, che spesso si cangiano nel proprio essere delle cose. Si forzò egli di aggiungere a questi pregi il maggiore, ch'è quello delle scienze, come ispirato dal medesimo genio di Orfeo, di Lino, di Dafne, d'Omero, d'Esiòdo, e d'altri antichi Saggi, che distesero sopra la luce della loro dottrina il velame della Poesia, quasi nebbia, che copriva agli occhi de' profani la sublimità, e lo splendore della Sapienza: di modo che la Poesia era una sopravveste della Filosofia, la quale innanzi al volgo compariva mascherata, per cagion di che tal volta sensi sanissimi nelle menti de-

bo-

boli si corrompono, e generano opinioni perniciose alla Repubblica, ed alle virtù morali: onde stimaron bene, che tai gemme non si portassero esposte, acciocchè le potesse occupare solamente chi potea formare giusta e sana estimazione. E perciò credo, che Empedocle fosse stato da quei della sua Setta mandato via, e ributtato dal lor commercio, perchè si servì solamente de' versi, e non della Poesia: cioè espresse le scienze col sol metro; ma non le trasformò in favole, e non ne generò Poesia; il che si scorge dalla legge medesima, che contra lui fu fatta. Che per altro se più ci volgiamo addietro, e ci avviciniamo ai tempi più antichi, ne quali lo studio delle cose fisiche si facea con meno strepito e pompa, ma con più maturità e senno, che nei tempi di mezzo, troviamo, che della Filosofia, e della Poesia si formava un solo corpo, donde poi germogliavano alti e profondi misterj. Ma non potè Dante ne' suoi tempi aver, come coloro, l'uso, e la perizia della dottrina enigmatica degli Egizj, onde avesse potuto trarre i colori, e l'ombre per produrne un corpo tale, che insieme saziasse i sensi del volgo, e pascesse di sublimi contemplazioni, e fisiche cognizioni la mente de' Saggi. Oltra che le cognizioni, che in quel secolo si aggiravano, non eran degne che per vestirle si corresse in paese tanto lontano, e si facesse provvedimento d'abiti pellegrini; onde l'infelicità delle cose partorisce tal volta appo lui infelicità d'espressione; e toltene alcune nobili, e belle allegorie con le quali velò molti sentimenti morali, nel resto espose nude, e coi suoi proprj termini le dottrine, e trasse col suo esempio al medesimo stile quei che dopo lui tennero il pregio della Poesia; onde in vece d'esser le scienze velate di colori poetici, si

vede appo noi la Poesia sparsa di lumi scientifici, se scienze possono chiamarsi gl'intricati nodi di vote e secche, ma strepitose parole, su le quali per colpa del secolo andò vagando l'ingegno de' nostri Poeti, che altro da Platone per infelicità de' tempi trar non poterono, che quel che Socrate andava per varj congressi spargendo or a giovani, or a Sofisti sotto nomi, ed apparenze tali, che degl'interni sentimenti di Platone appena l'orlo discoprono; dalle quali furono talmente presi i nostri Lirici, che non si degnaron di esprimere altri sentimenti, affetti, e costumi, che quei che potean far lega con quelle mal interpretate dottrine; in modo che in tutti i loro componimenti sempre si aggirano su l'istesso, non senza oltraggio del vero, e del naturale, nè senza qualche tedio di quei che distendono largamente l'ali della conoscenza; che alla fine a voler poi porre in giusta bilancia quegli intrecci, e gruppi di luminose parole, che pajono rampolli di gran dottrina, poco peso in essi si ritrova, e nulla di reale si stringe, e resta negli orecchi un nome so qual desiderio di cosa più sensibile, più varia, e più viva.

Ma per ridurci colà, onde qui siamo trascorsi, chi si è affisso a tale idea, convien, che formi della locuzione, e del numero giudizio a lei conveniente: imperocchè, essendo la maggiore, anzi la sola impresa del Poeta l'espressione del vero sotto l'ombra del finto, e la rassomiglianza del naturale, il primo pregio, che si richiede nella locuzione, è l'essere atta, ed acconcia a scolpir nella fantasia l'immagine della cosa stessa: ed altresì il numero avrà per primo e maggior vanto suo l'esser conforme, ed imitante con la propria armonia il genio, e la natura della cosa, che si rappresenta: perchè tanto

il numero, quanto la locuzione son tolti a fine di ben condurre, e di partitorir l'espressione, la quale dee essere regola e misura di tutti i colori poetici, che debbono avere stima, e approvazione proporzionata all'ajuto, che prestano alla rassomiglianza. Giusto esempio han di ciò dato i sopraccennati Poeti, i quali han fatto del numero e della locuzione quel governo, che è stato più convenevole alle cose, piegandosi, e variandosi con la locuzione, e con l'armonia secondo lo spirito, e la natura di quello che esprimono: onde, siccome radono il suolo nelle cose basse, e nelle mediocri poco in alto si levano, così quando poggiano a soggetto sublime, non è volo, che li raggiunga, di modo che tuonan col metro, e lampeggiano con le parole.

Da quanto sin qui si è ragionato, si può riconoscere quanto sia stata trasmutata da' primi concetti, e trasformata dalla sua antica immagine la Poesia, e come tal facoltà venga ristretta dagli ambiziosi ed avari precetti: in modo tale che non può uscire alla luce opera alcuna, che non sia subito avanti il Tribunale de' Critici chiamata all'esame, ed interrogata in primo luogo del nome, e dell'esser suo: sicchè si vede tosto intentata l'azione, che i Giurisconsulti chiaman pregiudiziale, e si forma in un tratto controversia sopra lo stato di essa, se sia Poema, o Romanzo, o Tragedia, o Commedia, o d'altro genere prescritto. E se quell'opera travia in qualche modo da' precetti nati dalla falsa interpretazione della dottrina di Aristotele (perciocchè non fu al certo la di lui mente ampissima in così breve giro costretta) e se vi è cosa, che non si possa agevolmente ridurre a quelle definizioni, vogliono tosto che quell'opera sia bandita, ed in eterno proscritta. E pure per quanto scuotano e dilatino i loro aforismi, non po-
tran-

tranno comprender mai tutti i varj generi dei componimenti, che il vario, e continuo moto dell'umano ingegno può produrre di nuovo. Onde non fu, perchè non si debba torre questo indiscreto freno alla grandezza delle nostre immaginazioni, ed aprirle strada da vagare per entro quei grandissimi spazj, ne' quali è atta a penetrare. Non dee dunque moverci lo strepito, che sin da questo punto mi risuona nella mente, e che si sveglierà subito, che apparirà alla luce la presente favola dell'Endimione, sublime disegno nato nella mente della incomparabil CRISTINA, ed espresso con vive, e rare maniere da un industrie Fabbro, e felice, il quale ha tanto avvivato con lo stile, e ha così bene educato questo parto, che l'ha reso degno di madre sì gloriosa.

Non siamo noi così mali estimatori del tempo, che ci curiamo d'indagare a qual genere di Poesia si possa ridurre quest'Opera per soddisfare alle dimande di quei che si fanno legge e norma di pure voci. Non so, se ella sia o Tragedia, o Commedia, o Tragicommedia, o altro, che i Retori si possan sognare. Ella è una rappresentazione dell'amore d'Endimione, e di Diana. Se quei vocaboli si stendon tant'oltre, potranno anche accoglier questa nel loro grembo; se tanto non si dilatano, potrassene rintracciare un altro, che diamo a ciascuno la facoltà in cosa, che nulla rileva; se non s'incontra vocabolo alcuno, non vogliamo noi per mancanza di nome privarci di cosa sì bella. Nè meno esamineremo, se egli abbia esposta fedelmente la favola, e se la favola si può alterare, e quando e dove, e come. Non so io ancora il tenore di queste leggi, nè mai mi è tanto abbondato l'ozio, che avessi potuto alla considerazione di esse trascorrere. Per quel che posso prontamente raccogliere
nel-

nella memoria intorno all'uso degli Autori gravi, osservo bene in essi grand'alterazione, e diversità in una favola medesima. Fu in sul principio la Commedia una rappresentazione della pura verità, esponendosi in su le scene qualche fatto particolare de' cittadini; lasciatisi poi il vero, con maggiore soddisfazione del popolo gli Scrittori si volsero al finto. Non così nella Tragedia avvenne; imperocchè trattandosi di grande e maestoso successo, fu stimato necessario, che avesse radice o nel vero, o in quel favoloso, che era sì fisso negli animi, che del colore del vero si vestiva. Ciò però non fu sì rigidamente dagli Scrittori osservato, che in molti, e varj successi non avessero eglino o aggiunto alla comune opinione, o scemato: o con variazione di luogo, e di tempo, e di modi tra loro stessi discordato. Riferisce Aristotele, che Medea non uccise mai i figli, ma che tutto ciò sia stato inventato da Euripide. Appo Sofocle nell'Edipo Giocasta muore di laccio: appo Seneca di ferro. Sofocle ed Euripide scrissero ambedue l'Elettra: ma l'un di loro la fa sempre durare in casa vergine, l'altro la marita in villa. Lo stesso Euripide nelle Troadi fa sacrificar Polissena nel sepolcro d'Achille; nell'Ecuba fa sacrificarla in Tracia; e molti altri simili esempi si potrebbero da noi riferire intorno a tal punto. Quale opinione intorno a ciò si abbia avuta Aristotele, in vero dalle sue parole non mi dà il cuore di rintracciare; credo ben essere suo sentimento che non sia lecito distrugger le favole alterando la sostanza, e quel che è fisso nel concetto comune: e che all'incontro in quel che gli Scrittori tralasciano, ed ove niuno può esser convinto di falso, possa il Poeta fingere liberamente, e condurre il filo nella maniera che più si conviene alla tela, ed al
no-

nodo, che tesse. Ma o se abbia egli voluto intendere questo, o altro, ciò nulla rileva, perchè, essendo sentimento retto da ferma ragione, non è necessario, che sia su l'autorità d'alcuno appoggiato; imperocchè dovendo il Poeta col finto accennare il vero, ed acquistarsi fede con la similitudine di esso, non ha dubbio, che quando si narra cosa contraria alla credenza comune, ed invecchiata, la fede altrui si diverte, e si genera non so quale acerbità di senso; e perciò alterar le cose nella sostanza non si conviene: il che non è così nelle altre parti, le quali, essendo state dagli Scrittori tacite, rimangon sottoposte all'ampissima giurisdizione, che hanno i Poeti nello inventare. Or quel, che l'antiche favole sul presente fatto ne porgono, è, che Endimione fosse stato amato dalla Luna, e da lei sul Latmo, monte di Caria, addormentato; ma come questo amore fosse nato, quel che dopo fosse avvenuto, tutto soggiace al pieno arbitrio dell'invenzione altrui. Perciò, se il Poeta ha finto, che Endimione sia stato il primo ad amare, si è usato della sua facoltà. Ed il dar principio all'amore dalla persona d'Endimione consente più coll'istoria, la quale narra, che questi fosse il primo indagatore del corso della Luna. L'esser poi stato rapito al Cielo non può da niuna testimonianza esser contraddetto, o rifiutato; perciò nè meno dee tal successo alla libera facoltà dell'invenzion poetica esser sottratto.

Passeremo ora a considerare di questa favola la tessitura. Ella al certo non è gagliardamente annodata: ma nè una azione di tre persone poteasi condurre più curiosamente, nè il Poeta è obbligato solamente a' fatti involuppati, e doppj. So bene, che da molti l'artifizio del Poeta in altro non si ripone, che in tessere vi-
lup-

luppi, i quali perchè riescano più aggruppati ed inducano a disperazione chi ne tenta il discioglimento, non hanno riguardo nelle loro Opere di far oltraggio al verisimile, al decoro, all'uso comune degli uomini, al tenor degli affetti, ed al corso medesimo della natura: vedgendo noi a' nostri giorni da costoro alterati non solamente l'età, e le condizioni umane, ma gli anni, e le stagioni; nè mancano di quei che chiudono più lustri, anzi secoli interi nel giro d'un giorno: trasportano tutto l'Oceano dentro una città, ed il Cielo dentro la terra racchiudono, con generale sconvolgimento degli elementi tutti, e dell'Universo intero. Ma se ci volgiamo al forte dell'impresa, ed all'uso de' grandi Autori, non è il nodo intrigato il midollo della favola: perciò quando vien fatto convenevolmente alla cosa, dee applaudirsi; ma quando il soggetto rifiuta simil tessitura, ed il fatto si rappresenta al vivo con raggior verisimile e curioso, quantunque poco involuppato, non perciò si dee negar la dovuta stima. / Le Commedie, e Tragedie, greche, e latine son bene di tessitura mirabile, atta ad eccitare gli affetti, ed insegnar l'arte della vita: ma hanno nodo tale, che se una di quelle favole si conducesse sulle nostre scene, questi novelli tessitori d'indissolubili ordigni crederebbero d'aver vanamente impiegata l'attenzione. Nulladimeno quella curiosità, che il Poeta per la scarsezza dei personaggi non ha potuto con l'annodamento eccitare, l'ha ben per altre vie, e con altri strumenti felicemente prodotta: imperocchè l'impresa medesima, e gli amori tra un semplice pastore, e una castissima Dea, hanno in se stessi un non so che di maraviglioso, e trascorrono oltra l'umano: e la frequenza, novità, e splendore delle gravi e scelte sentenze, delle quali
non

non solamente è sparsa, ma del tutto formata questa favola, muove, e sostiene in chi l'ascolta quell'attenzione, che per un intrigato nodo, e con la varietà dei personaggi si suol conseguire. Nè si discerne in questa meno che nelle altre un artificioso e piacevole rivolgimento, il quale si fa da mestizia ad allegrezza, e da stato misero a felice per il prospero fine, ove giungono questi amori nati da principj compassionevoli, e nudi d'ogni apparente speranza; mentre considerando lo stato umile d'Eadimione, ed il genio altiero e rigido di Diana, ciascuno avrebbe promesso di tale impresa evento contrario a quel che poi siegue.]

Non poteva tant'opera recarsi ad effetto senza l'occulta e smisurata forza d'Amore, fabbro di maraviglie, e d'incredibili stranezze, e novità produttore. Hanno gli antichi Filosofi, e Poeti fatto tralucere la possanza di lui sotto l'ombre di varie favole, nelle quali han mostrato, ch'egli abbassi ed inchini l'altezza degli stessi Dei, cangiando Giove in aquila, in toro, in pio gia, Marte in cinghiale, ed altri in altre forme, e che esalti, e sopra l'umana sorte sollevi gli animi de' mortali, cangiando Callisto, ed altre in lucide stelle; per accennare, che la forza di esso travolge le nature, trasmuta i genj, agguaglia le condizioni: onde veggiamo noi spesso, che persone d'alto spirito e superbo da tal passione penetrate si piegano al grave incarco, e doman la lor ferocia sotto l'impero di una fanciulla: e all'incontro persone umili e rozze accese da questa fiamma, e da tale spirito agitate si ergono sopra se stesse, scotendosi i bassi pensieri; sicchè di nuove voglie vestite con l'ali del fervente desiderio a nobili ed eccelse cure si levano. Perciocchè qualora sono gli uomini portati dal

desiderio a soggetto d'alto grado acquistano un abito sublime di mente, che da ogni vil cosa, e da basso stato li diparte. Quindi nascono i mirabili accoppiamenti di genj diversi, e di condizioni disuguali, le quali, come questa forza penetra in essi, compartonsi vicendevolmente gli spiriti, i costumi, e gli affetti; in modo che tra stati discordi, e menti dissimili concorde, ed ugual modo si tesse. Sì strani, e maravigliosi avvenimenti sono stati con molta vivezza espressi dal Poeta in questa favola, ove fa, che solo Amore sia conduttore, e duce della grande impresa di piegar l'altezza di Diana, ed innalzar la bassezza d'Endimione con volgere a tal'opera l'estremo della sua possanza, la quale quando è tutta unita, appena si trova durezza, che le resista, o forza che la sostenga. E questo affetto sì possente è trattato dal Poeta con maniere molte diverse dei sentimenti del volgo, il quale sommergendo lo spirito nel fango, si aggira solamente intorno all'umile e caduco: altro non abbracciando con la speranza, e col pensiero, che il corporeo ed il mortale; onde si sparge negra macchia di infamia a quest'affetto, che comunemente (per colpa del volgo, che 'l torce a mal'uso) si stima principio di cose lascive: quasi che ad altro segno non possa essere indirizzato, che alla compiacenza d'impura voglia. Onde si ha tolto il Poeta ad esprimere i sentimenti di coloro, che hanno affinato l'affetto amoroso al raggio dell'onestà, sveltendo sin dalle radici le oscene voglie, che fanno siepe, e tessono intoppi al fervore del nobile desiderio, che dalle pure fiamme d'Amore incitato e scorto dal vivo lume della bellezza vola rapidamente alla contemplazione del bello eterno, e del perfetto.

Tai sensi si veggono artificiosamente sparsi per

per tutto il corso di questa opera: e tal colore si conveniva all'affetto, e costume d'una Dea, in cui ha ferma sede la castità. Perciò in più luoghi accenna il Poeta, che il raggio di lume disceso dal bello universale ed eterno, percorrendo in Endimione, adunava in lui splendor sì vivo e celeste, che rapiva l'inclinazione, e il talento della Dea, la quale ravvisava in Endimione parte dell'esser proprio: onde si vede prodotta quella mirabile trasfusione della parte celeste in Endimione alzato a grado degno dell'amor di Diana. E son così bene tra di loro comunicate queste due cose sì contrarie, quali sono il mortale, e l'immortale, che l'uno, e l'altro in amendue loro con dolce concordia unito, ed in nuovo modo temperato si scorge. La luce divina, che Diana vibra nel cuore del pastore, solleva, e non disperde l'essere umano; poi l'istessa luce riflettendo in Diana medesima, onde era uscita, ritorna a lei velata dell'impression corporea: ma non reca oltraggio all'esser divino e non adombra il puro, nè la parte caduca è possente a portarsene l'eterno di costei; onde senza esser violate le leggi del costume umano è sollevato Endimione sopra lo stato di sua propria natura; e senza essere offuscata la parte divina è scolpito, e delineato entro lo spirito di Diana il costume, e l'indole di donna mortale: sicchè in tutti gli atti, e in tutte le maniere sue si leggono i vivi caratteri d'un amor femmineo. Sente ella accese le sue vene d'usitato fuoco, ed è da occulta forza spronata a contemplare le fattezze d'Endimione; ma l'asprezza del suo genio la torce altrove, perchè sdegnata di piegare il suo talento in cosa, la quale ha uno de' suoi estremi, cioè il fine del suo principio, fisso nell'arbitrio altrui: perciò sospende il punto della sua risoluzione, e rinvoca

l'animo dal destinato corso, non cedendo agli assalti d'amore, sicchè non legge nella fronte del pastore l'istessa voglia, ch'ella chiude nel seno. Nutre di lui la sorgente fiamma, ed avviva l'ardore dell'incauto pastorello con incontri spessi, con parole penetranti, con liete e piacevoli sembianze, ed ora in qua, ora in là conversaj, ed indifferenti discorsi traendolo, invisibilmente per entro l'amoroso incendio l'aggira. Preme ella intanto nel cuore l'accesa voglia; quando è sicura di essere dall'amante seguitata lo fugge. Osserva, e fa sembianza di non curar lode tutto minutamente, e vede: ma gli occhi e le orecchie rivolge altrove, divertendo gli estremi sensi da quella parte, ove l'interno dell'animo profondamente s'immerge. Ma benchè l'affetto più rinserrato più profondamente seppella: e l'immaginato piacere le accende pensieri, e le voglie; pur non prima con l'intera deliberazione si piega, che vesta l'amante dei pregi, che sono in lei, avvolgendo entro luce divina, e in tal modo soddisfa all'altezza del suo genio, perchè stringendosi a lui, le par d'incontrar se fuor di se stessa.

Per tutto il tratto di questa favola tai costumi, e maniere sono al vivo rappresentate: ma il più difficil punto dell'impresa, il quale appena par che si possa superare senza piegare in qualche difetto, è quello, ove Endimione discopre il suo amore a Diana; il qual passo è dal Poeta destramente trattato. Imperocchè Endimione dopo essere stato dalla forza d'Amore armato d'insolito spirito, e fatto maggior di se stesso, per essersi in lui svegliati nuovi lumi di generosità e di valore, e generata sagacità, e perspicacità tale, quale suol questo affetto con gli acuti sensuali eccitare, comincia a scoprire il suo amore in modo, che lo possa in un tratto adombrare, quan-

quando Diana si accendesse di sdegno. E Diana all'incontro celando le proprie voglie, lo rifiuta in modo, che maggiormente l'inanima, e con le stesse minacce lo conforta all'impresa. Con vicendevoli detti istigando l'un l'altro, colui con umili prieghi, e costei con soavi ripulse, Endimione arriva a svelare il suo amore; ma nel medesimo tempo riserva la colpa del suo ardire tutta su la possente bellezza della Dea: sicchè il di lui fuoco tutto rifletta in lei, ed ella all'incontro negando, accetta l'offerta, e per sostener l'altezza del suo grado, si governa in guisa, che vien pregata di quel che con ugual sete desidera, mostrando per pietà concedere ciò che ella per inclinazione propria brama di ottenere. Non men destra maniera è quella che usa l'istessa Diana, quando porge il filo del discorso ad Endimione con riprenderlo dell'amorosa cura, per trarlo insensibilmente a scoprire il suo affanno, e farlo da se stesso venire ove ella l'aspettava. Con l'esatta osservazione, e delicato maneggio di tal costume, ha superato il Poeta felicemente questo assai periglioso punto; potendo con l'impulso d'ogni piccolo momento cader nel vizio, il quale egli ha schivato con dare ad Endimione di passo in passo tanto ardire, e tanto accorgimento, quanto bastasse a scoprire insieme, e scusar le sue fiamme: ed a Diana tanto di pietà, e di rigore, quanto bisognasse a dare animo all'amante, e conservare il proprio decoro.

Non minor notizia, e scienza delle passioni umane ha mostrato il Poeta, quando pone in bocca d'Amore quella opportuna menzogna di essere Endimione stato ferito a morte. Asconde Diana troppo sagacemente l'amor suo, lo vela con simulazion femminile, mostrando dispregio, e poca stima di quel che più brama, ed allontanandosi con gli atti esterni da quel segno, ove il pensiero di nascosto s'invia, di modo

che l'animo fa viaggio contrario al volto. E quantunque sien le donne assai facili a palesare il secreto; nientedimeno ove da qualche passione sono prese, con modi assai più scaltri, che gli uomini, sanno coprire gl'interni sentimenti, e serrar dentro di se le proprie affezioni, adornando la faccia di color difforme dall'animo. Ma sia la passione racchiusa entro il più profondo del cuore, e lunghissimo tratto dilungata dal viso, pur quando giunge una percossa di perturbazione improvvisa non può non prorompere in un tratto, e correr velocemente al di fuori. Tiberio stesso, di cui l'animo era impenetrabile di qualsivoglia sguardo sottile, pure punto dalle acute, ed inaspettate parole d'Agrippina si lasciò trascorrer fuori de' termini dell'antica e profonda simulazione in modo, che, al riferir di Tacito, scoppiarono fuori dell'occulte viscere quelle voci, che di rado soleano risuonare agli orecchi altrui; onde da Virgilio, se non fallo, sono queste improvvisate e gagliarde perturbazioni chiamate *Torture*, perchè con la forza loro si trae fuori del chiuso luogo il sentimento interno di ciascheduno. Quindi disse egli *Fino tortus et ira*. Perciò tutti quei, che voglion coprir l'animo loro dagli sguardi altrui, fuggono di lasciarsi cogliere all'improvviso, non essendo chi possa in tal punto star saldo alle mosse. Or l'affetto, dal quale è Diana di repente assalita, è la commiserazione e la pietà, che muove il caso infelice d'Endimione, e questa passione è ministra d'amore sì efficace, che può con la tenerezza sua vincere ogni asprezza di cuore, ed è lo strumento più possente a rompere, e soddisfare il ghiaccio, allorchè maggiormente s'indura. E perchè la simulazione non si atterra, che da una simulazione contraria, che la riversi, perciò Amore per accendere spiriti di compassione, si adorna, e compone una ingegnosa men-

zogna, la quale è chiave di ogni più cupa simulazione. Ed è proverbio frequentissimo d'alcuni popoli, che con la menzogna si cava fuori la verità.

Con questo tratto si consegue un effetto molto profittevole alla condotta delle cose seguenti: perchè traendosi Diana dai moti improvvisi a quel punto, ove non sarebbe sì di leggeri trascorsa, se avesse avuto spazio da pensare, ed inducendosi per forza del dolore a professare apertamente la sua voglia, si lascia cadere a terra quel velo, del quale ella non si era in tutto discinta, e perde la speranza di potersi più coprire agli occhi altrui con l'arti femminili. E perciò, rotto quel freno, che suol rattener l'occulte voglie, divaga liberamente per entro l'amenò campo del proprio compiacimento. E siccome chi preme altri col giogo del rispetto, dee poner cura, ch'una volta non sia scosso, perchè come colui si accorge, che è in suo potere l'esser disciolto, più non si riacquista l'impero perduto, e quegli prende ardire dal fallo; così se una volta si passa oltre quell'argine, che reprime l'impeto de' naturali affetti, la passione accortasi della debolezza del riparo, e privata della speranza di potersi sotto contraria apparenza celare, inonda qual rapido fiume, e trae nel suo corso non solo le interne potenze dell'anima, ma anche i moti esteriori del corpo. Perciò Diana lasciata correre a quel passo, si piega poi svelatamente all'amor d'Endimione. E perchè la sublimità del suo grado vince la norma delle comuni leggi, perciò non indugia ad aspettare lunghe preghiere, ma quasi punta da generosa pietà con imperiose e franche maniere di se lo degna, e con maestoso consentimento l'accoglie.

Ecco dunque come il Poeta ha ben dipinti nei detti e fatti di Diana tutti i tratti, e tutta

l'indole donnesca, e come ci ha ben rappresentato l'immagine di tali passioni, e quel che non è meno da notare, in metri sì corti, rotti, ed in giri brevissimi di parole, è stato possente a muovere gli affetti, quali senza discorso sparso difficilmente si svegliano. Ma egli in sentenze acute, e ristrette, ed in parole cariche di profondi sentimenti, che s'internano nel vero delle passioni, e nelle viscere della cosa, ha raccolta tutta la forza, che in ampio ragionamento si sarebbe diffusa. E ciò ha conseguito con l'ajuto di una locuzione viva, e scintillante, dalla quale si svegliano in un tratto varie immagini nella fantasia, che da quelle viene mossa e agitata. E perchè il soggetto ha in se gran parte non solamente del tragico, ma anche del divino tanto per le due Deità d'Amore, e di Diana, quanto per il nuovo, e celeste abito di mente, del qual Endimione fuor del mortal uso si veste; perciò ha potuto senza colpa, anzi con sua lode il Poeta trar lo stile dal familiare, e dall'umile, qual a semplici pastori si converrebbe, ed alzarlo a proporzione de' soggetti, e dei pensieri.

Prima che io chiuda questo ragionamento, stimo dover far breve considerazione sul metro, dal qual'è accompagnata questa favola. E' ferma opinione, che il metro sia proprietà inseparabile da' componimenti poetici, e dalle favole: onde dai Retori son biasimati quei che hanno scritto Commedie italiane in prosa; delle greche, e latine Commedie, e Tragedie non ve n'è una, che non sia legata in metro. Solo Scaligero da niun altro seguitato stima, che Cratete avesse scritto Commedia in orazione sciolta. Ma i critici a lor uso combattono co'lor capricci, e con queste non so quali proprietà, e generi, e specie, e differenze, ed altre belle voci, delle quali si appagano, nè cercano più oltre; e poi

nudi, e scarsi d'ogni ragione per sola autorità d'altri promulgano editti. Solamente il Castelvostro, il quale per Filosofo tra i Critici, reca per ragione, che dovendo gl'Istrioni rappresentare al popolo in ampissimo teatro, ed alzare assai la voce per essere intesi, con più facilità potean ciò fare nei versi, che col nerbo loro, e con la forza d'un metro ben inteso poggiano in su, e sollevano il vigore del petto, che nella prosa, la quale per se stessa sdrucchiola, e cade. Ben mi par questa sensata ragione; ma non so perchè con modo più semplice e spedito non usciamo pur sempre di briga, dicendo, che quando la favola è accompagnata col metro, porge più diletto, ed è più difficile; onde coloro, che l'hanno in tal modo tessute, sono lodevoli anche per questa parte; ma non sono però degni di biasimo coloro, che hanno scritto in orazione sciolta; nè la mancanza d'una virtù produce vizio, potendosi per altre virtù esser d'altre lodi meritevole. Or colui, a cui venne in talento di tesser favole in versi, dee scegliersi numero tale, che alteri quanto meno si può la natural maniera del parlare, per non allontanarsi affatto dal vero. Perciò i Comici, e i Tragici antichi scelsero il verso giambo, avendo osservato, che era il più frequente a trascorrer ne' comuni discorsi degli uomini. Nella nostra lingua, la quale è assai tralignata dalla sua stirpe, non si ravvisano sì fatti metri, e solamente col verso sdrucchiolo si potrebbe in qualche maniera imitare l'uso del giambo antico, il che con molto artificio e senno ha fatto Lodovico Ariosto nelle sue Commedie, con le quali ha voluto anche in questo genere di Poesia alzar il pregio della nostra lingua oltre l'usato.

Ma siccome gli sdrucchioli sono assai acconci alle cose umili, come le Commedie, e le Pa-

storali; così alle cose sublimi, qual'è la Tragedia, notabilmente si disconvengono. La rima all'incontro è troppo discostata dal naturale, onde maggior fallo sarebbe tessere una Tragedia in rima, che in verso esametro. Perlocchè giustamente fu il Trissino lodato dal Bembo, anzi da tutto quel secolo di avere con la sua Sofonisba dato alla scena i versi sciolti. Tal metro è stato poi seguitato in tutte le altre italiane Tragedie composte nel passato secolo, per le quali la nostra lingua ad altre non cede, che alle latine, ed all'insuperabil artificio delle greche. A tal pregio dell'Italia, improvviso splendore accresce a' nostri tempi il Cresò, e la Cleopatra di un gran personaggio, nella quale oltre la rara, e scelta dottrina delle umane, e delle naturali cose, e delle divine, onde largamente abbondano, traluce ancora quella maturità di senno, e di consiglio, da cui, come da fulgore di luminosa stella, ogni detto, ogn'opra del loro autore è saggiamente guidata e scorta. A non volgar lode nella nostra lingua potrà altresì poggiare Faburno Cisseo, quando apparirà alla luce una sua grave, ed artificiosa Tragedia intitolata l'Ottavia sparsa di sublime dottrina, ed ornata di vivissimi lumi poetici,

Secondo tal uso, e con la condotta delle ragioni di sopra accennate è stata altresì la presente favola tessuta con metro sciolto, e disobbligato dalle rime. E quantunque frequentemente vi sieno sparse, ciò è fatto senza ordinata corrispondenza, ed in modo, che la grazia delle rime non travolga il tenore del parlar naturale: nè si è contenuto il Poeta dalla varietà, e disuguaglianza de' metri; anzi ha voluto interrompere il verso lungo con vaghe, ed armoniose canzonette; perchè in simil guisa sono interrotte, ed alternate le scene delle antiche Tra-

gedie: veggendosi in esse troncato il corso dei
giambi interi ora dal Coro, ora dalle persone
medesime con metro di vario genere. Sicchè non
potea con miglior numero condur questa favola,
nè con miglior abito vestirla, che con la foggia,
e maniera degli antichi, per quanto ha potuto
la dissonnigianza della nostra favella sostenere.

Non dovrebbe rimaner così nudo questo di-
scorso, e per non abbandonarlo alle opposizioni
altrui converrebbe, che io prevenissi le difficoltà
che nasceranno sopra molti punti diversi dai
comuni sentimenti de' Retori, dal qual pericolo
con molta facilità, e senza lunghezza di parole
potrei per avventura sottrarlo; ma perchè io sì
per il poco valore della mia mente, sì per l'
occupazione di studj più severi non oso preten-
dere alcun vantaggio da queste dottrine: e quel-
che la bontà, e gentilezza delle persone verso
me favorevoli sopra di ciò mi concede, tutto,
siccome lontano dal mio fine, si rende superiore
al mio debil merito, e mi giunge fuori d'ogni
aspettazione: perciò lascio liberamente a ciascu-
no il piacere di contraddire, e volentieri mi li-
bero col silenzio dalle brighe, che simili dispu-
te sogliono apportare; dalle quali il mio genio
oltra misura aborrisce, parendo, che volga le
lettere in uso molto contrario al loro fine chi
invece di trar da esse la pace dell'animo, se
ne serve per incitamento di vanità, e di per-
turbazione. E perchè simili contese sono sve-
gliate piuttosto da malignità di genio, che da
desiderio di sapere, perciò bene al parer mio
si consigliano coloro, che con generoso dispregio
raffrenano il corso di sì corrotto costume. Ben
posso sperare, che chi moverà le difficoltà per
giungere al vero, quando fissamente riguarderà
dentro quel che abbiamo ragionato, rimarrà
forse rischiarato da qualche grave dubbio. A

coloro poi, che non oppongono per conseguire il vero, ma tendon l'arco per trovare chi si curi pigliar contesa con loro, si risponde quel che disse Diomede, quando fu ferito d'occulta saetta dall'imbelle mano di Paride.

Se vi è poi chi si dolga, per ragione che secondo questi principj riceverebbe qualche scossa, e vacillerebbe alquanto la gloria d'alcuni Poemi, ed Opere, che giustamente nella comune stima fioriscono, gli fo sapere, che io altro riguardo non ho avuto, che d'indirizzarmi con metodo scientifico alla cima del vero: nè ho voluto, che l'autorità, e la fama di qual si sia scrittore avesse divertito il corso della mia mente da quel segno, ove ha cercato con diritto filo di ragione condursi. E quantunque alcuni Poeti celebri non empiano adeguatamente lo spazio dell'idea da me concepita, non perciò imprimono meno in me, che in qualunque altro conoscenza, e stima grande dell'artificio, dottrina, e splendore; onde le loro Opere, al credere di molti, maravigliosamente rilucono. E siccome io non pretendo, che quelle ragioni, dalle quali mi son lasciato reggere, e guidare io, debban governar l'intelletto degli altri, così non debbono altri pretendere, che la fama comune, e l'autorità, dalla quale essi si lasciano occupare, si debba torre in mano il freno della mia mente. Nè picciol frutto parrammi aver tratto di questo ragionamento, se quell'animo eccelso, che spira novella vita alle bell'arti, e sparge alle abbandonate dottrine chiara luce di speranza col suo gran nome, a cui questo libro è consacrato, gradirà il devoto animo mio, il quale ha voluto con l'Autore dell'Opera essere unito a prestar l'istesso culto verso quel nobile merito, che innalzato da felice spirito di gloria, vola, e trapassa oltre la cima de' più sublimi onori.

DIS-

DISSERTAZIONI

DI

GIO. VINCENZO GRAVINA.

NON PIÙ STAMPATE.

LO STAMPATORE A CHI LEGGE.

*F*acendosi nelle due seguenti Dissertazioni menzione del nostro Poeta con distinta lode, ed essendo esse parto d'uno de' maggiori Letterati di questa età, ho creduto di rendere alla Repubblica degli studiosi non piccolo servizio, procurandole dal Cavaliere, a cui furon dirette, e dal quale erano custodite con gelosia. La prima prese motivo dal litigio, che principiò già in Roma per la divisione degli Arcadi. Nell'altra si ragiona scientificamente della Poesia, e dei più insigni poeti: nè però in questa è stato lodato da' migliori ingegni il giudizio che fa del Chiabrera, e ciò che dice della Lirica Italiana rispetto agli antichi. Del sentimento qui espresso, che nella Tragica superiamo l'altre nazioni, ma siam molto inferiori agli antichi, si ritrattò in una lettera, dove parla d'una moderna Tragedia, la qual lettera io molto volentieri avrei qui posta, se da chi la conserva avessi potuto ottenerla.

DELLA DIVISIONE D'ARCADIA

A L M A R C H E S E

SCIPIONE MAFFEI

VINCENZO GRAVINA.

Benchè, Signor Marchese, alle controversie d'Arcadia non sia stato ancor destinato il Giudice; io però che non sono Arcade, e che pur so, avervi la vecchia Accademia sollecitamente prevenuto in favore del suo partito; non voglio con tutto ciò altro Giudice dei miei sentimenti, che il raro talento, e dottrina singolare, e probità vostra.

Sarà costì a quest'ora pervenuto il celebre monitorio dato alle stampe, e mandato in giro dalla vecchia ragunanza degli Arcadi per le loro Colonie, alle quale vogliono la lor potenza ostentare. Di questo monitorio non sarebbe stato nè contra me, nè contro la ragunanza novella. permessa la spedizione, se il corso di tali formole si potesse dal Giudice impedire dopo cessata l'antica, e solenne edizion dell'azione, la quale raffrenava quella tempesta di liti, e quella confusione di cause, ch'è poi sempre più inondata. Imperocchè appresso gli antichi Romani niuna cosa poteasi domandare in giudizio senza la sua certa, e determinata formola, dalla quale era prefinita, e circoscritta ciascuna azione; e questa azione i litiganti erano obbligati domandare al Pretore, il quale allora permetteva la lite, e dava l'azione, quando dell'azione si trovava già stabilita la formola; in modo che quanto sotto controversia cader potesse, a certe determinate formole si trovava secondo la sua ma-

teria ridotto: ed allora il Pretore destinava il Giudice del fatto, al quale egli quella formola, e quell'azione applicava. Ma quando alla cosa, che si doveva in giudizio domandare, la formola, e l'azione mancasse, ed all'azione *præscriptis verbis* quella ridurre non si potesse, allora dal Pretore il Giudice, e la facoltà di litigare all' Attore si negava, ed in tal modo la controversia o nugatoria, o inutile, o elusoria si escludeva, e il rispetto, e riputazione all'autorità pubblica con la pace e quiete dei privati si conservava. Ma la Costituzione di Costantino l. 1. C. de form. & impetr. act. subl. la quale tolse la necessità delle formole, fu madre di tutto quel male, che per lo mondo scorse dalla confusione delle azioni, e della presente illimitata, ed infinita licenza di litigare, di che Cujacio anche egli con queste elegantissime parole si ligna sopra il medesimo titolo del Codice nei Paratitli: *Religio juris* (parlando delle formole) *forsan captiosa nimis, et scrupulosa, sed meo iudicio tolerabilior, quam actionum confusio, agendi temeritas, et nullus ordo, qualis est hodie*. Qual mutazione con altre delle Romane leggi è stata sempre più perniziosa del male, che conmutazione s'è cercato evitare, avendo quei sommi, ed ultimi Savj del mondo civile il male, e il bene delle umane cose ponderato, come dalla norma, che avevan data all'azioni, si riconosce. Poichè cessati a tempo del medesimo Imperadore gli oracoli de' Giurisconsulti, perdute e sconosciute le formole, nelle quali ogni azione era inclusa; si sono alla fine mescolate, anzi sconosciute le azioni, dalle quali la distinzione dei Giulizj, e la facoltà di litigare nascea. E questa facoltà di litigare liberata da quel freno è caduta sotto l'arbitrio de' privati, che a voglia, e a capriccio loro, con ragione, o senza molestando,

ed

e l'inquietano l'avversario, il Giudice, e il Magistrato: senza considerare, che quantunque le formole siano perdute, la natura delle azioni, le quali hanno la radice nella naturale e civil ragione, pure è rimasta intiera insieme coi nomi, e numero loro sostenuto e regolato dalle Romane leggi: l'ignoranza delle quali sopra tutto deriva dall'ignoranza delle azioni, alle quali le sentenze delle leggi sono inviluppate. Sicchè sciolte le formole, neglette l'azioni, ignorate le leggi, ogni cosa è creduta materia di giusta lite: ed alla contesa il più potente è più sempre proclive: onde avviene che secondo l'Ariosto:

Le facoltà de' poverelli

Non sono mai nelle Città sicure.

Quindi anche avviene, che la vecchia ragunanza degli Arcadi abbondante di titoli, e maestosa di colore, misurando la sua ragione dal merito, e potenza dei grandi personaggi, del cui nome, e splendore tutto di si vale; ha voluto per contesa di pure parole muover lite non solo alla nuova, ma insieme anche a me, a cui per tutto il tempo di mia vita non era stata mai recata citazione alcuna. Perlochè io prima discorrerò con Voi brevemente delle cose a me appartenenti, e poi alcune poche riflessioni sopra la presente controversia soggiungerò.

Era in sul principio l'Arcadia nè Repubblica, nè Regno, come la vecchia ragunanza è divenuta, ma semplice conversazion letteraria: alla quale perchè spesso s'accoppiavano merende, e cene, Arcadia fu secondo il comune idiotismo appellata; e per divertimento della brigata ministri furon costituiti, i quali ricevessero con serietà quei riti, titoli da mascherate, che per burla s'introduceano, e trattasser l'ombre, come cosa salda. Crebbe poi il numero, ed oltre i semidotti convennero anche alcuni pochi di soda

e scelta letteratura; ma fu in quella conversazione chi contra me prese s'legno, e sopra tutto per la lode, che io dava al Signor Alessandro Guidi, che il primo nella Lirica senza interpolare il Petrarca s'è saputo dalla corruttela dello stil moderno liberare; col qual esempio di generoso ardimento la nostra Ragion Poetica più agevolmente a più d'un ingegno da me coltivato ha potuto discioglier l'ale. Ultimamente ad istanza d'uno de'miei più cari e più stimati discepoli si disputò in quella ragunanza, se l'elezione dei dodici colleghi, che per le leggi deve andare in giro, *in orbem*, potesse prima che si finisse il giro degl'idonei, cioè dei presenti, e volenti, cadere in chi aveva già esercitato.

Richiesto io da tutta la ragunanza del senso della legge da me composta, per non parere d'ignorare il Donito, o la Janua delle Scuole pie, risposi di no. Questa risposta come una bestemmia, fu per cospirazione dei regolatori riprovata: on le rimase schernito, e deluso quel numero d'Arcadi, del quale è composta la novella ragunanza, in cui sono tutti coloro, alle cui recite in casa mia Voi, e il dottissimo amico vostro Trevisani deste talvolta l'onore della vostra presenza. Questi per rimanere uniti alle leggi si separarono dai loro violatori, i quali per le leggi col nome d'*Esarcadi* dall'Arcadia vengono esclusi; quindi siccome il Capitolo, quando la parte maggiore fosse scomunicata, è interamente rappresentato dalla parte minore, che diventa la più sana; così questa parte minore d'Arcadia, che dalla maggiore si è segregata, l'intero corpo d'Arcadia rappresenta, perchè sola gode il favor delle leggi, alle quali la maggior parte ha contravvenuto, e per confession loro medesima contravviene. Che se bastasse avere il maggior numero per aver la verità, e la ragione, verrebbe-

bero essi a preferire il Concilio Ariminiese al Niceno, nel quale il numero de' Vescovi fu assai minore. Or per venire a me, io che dalla vecchia ragunanza sono uscito, non ho voluto in altra mia, nè in questa novella entrare, e son contento solamente godere del nobile, e leggiadro stile sì latino, come italiano, che veggo da questa germogliare: ove lo spirito de' Greci, e Latini comparisce vestito della solidità Dantesca, ed eleganza, e candor Petrarchesco, senza Provenzale, e senza il Platonismo spurio di quell'Arabo secolo: il qual Platonismo veramente insulso tanto, quanto vano, con l'imitazione del Petrarca in tutta l'italiana Lirica penetrando, ha la Poesia dal Teatro popolare a cui fu destinata, con lo strano cangiamento di sorte, e tedio tanto degli ignoranti, quanto dei più dotti trasportata alle Scuole, nelle cui spine, e chimere s'involge. Non avendo io dunque alcuna parte in quella, nè in questa ragunanza, con che ragione m'hanno compreso nel monitorio? se non per competere con chi nè vuole, nè dee esser loro competitore.

E ciò basti a mostrare la vanità del monitorio a mio riguardo. Rimarrebbe di soddisfare all'altra parte, e passare all'ingiustizia della pretesione; ma questa è abbastanza dimostrata in altro discorso, sopra la divisione dell'Arcadia uscito: dove si fa conoscere, che le voci altro per natura non essendo, che aria mossa; sono dalla legge trattate anco, come l'aria, ed altre cose dalla umana podestà incomprendibili. Quali cose nella Giurisprudenza sono appellate comuni: perchè l'uso loro è di tutti, e il dominio di niuno. *l. 14. D. de acquir. rer. dom.*, in modo che non si può a' privati, se non che dal solo Principe per ragion pubblica proibire. Che se Ilioneo appresso Virgilio, con gli altri Trojani dall'Afri-

fricano liſo respinti contra i Cartaginesi esclama:

*Quod genus hoc hominum, quæve hæc tam
barbara morem*

Permittit Patria? hospitio prohibemur arenæ,
quanto più giustamente potrebbe esclamare la
novella ragunanza, alla quale è vietato alloggiare
nelle voci, e nei nomi non solo delle Città d'Ar-
cadia, ma delle Provincie vicine, nel monitorio
loro interdette: quando l'eccelsa Repubblica di
Venezia madre in ogni secolo di gloriose impre-
se, e della più scelta letteratura nutrice, offeri-
rebbe forse loro senza alcun peso in quelle re-
gioni il terreno? come mostrò di sperare il mini-
stro della novella ragunanza nei seguenti versi re-
citati negli ultimi giuochi Olimpici della vecchia:
*Sed quoniam Adriaci prævertunt nostra triumphii
Prælia, nullus erit, pulcherrima Neptunine,
Qui ferat Arcadiæ tibi vota, precesque rogantis?
Credo equidem, si noster amor tibi cognitus esset,
Dixisses nobis: aditus patet; Arcades ite,
Ite, et, ut ante, pecus patriis includite septis.*
E se i Giurisconsulti danno l'azione d'ingiuria
contra quelli, che impediscono l'uso di navigare,
e di pescar nel mare l. 2. §. si quis D. nequid
in loc. publ. l. 13. §. ult. D. de injur., perchè
l'uso del mare è comune; quanto con ragion
maggiore potrebbe la vecchia ragunanza essere
riconvenuta dalla nuova, alla quale impedisce l'
uso delle parole, che sono più indeterminate del
mare, e perciò più incapaci di privato dominio
affatto escluso per natura, e per legge dalle co-
se comuni di questo genere, le quali per servir-
mi delle parole del Vinnio *Comm. in Instit. lib.*
*2. tit. 5. §. 1. n. 2. totius humanitatis consensu
proprietati in perpetuum excepta sunt propter
usum, qui cum sit omnium, non magis omni-
bus ab uno eripi potest, quam a te mihi, quod
meum*

meum est. E se l'uso dei titoli, parole, e voci, ed altri segni o muti, o vocali alle volte si vieta, il divieto non cade nella natura loro, la quale è incapace di proibizione, ma nella cosa, o dritto, che hanno annessa, di cui sono l'impronta. Che se la cosa per la voce significata sarà passata in proprietà, o in giurisdizione d'un altro, allora per togliere la comunione della cosa contenuta, è necessario togliere la comunione del vocabolo continente. Or quando il nome d'Arcadia, la maschera di Pastor Arcade, la cittadinanza Tegeate, Mantinea, Orcomenia dessero alcun dritto sopra le regioni, e città significate, non sarebbe degli avversarj, ma solo de' Signori Veneziani la facoltà di proibirne l'uso non meno alla nuova, che alla vecchia ragunanza. Riducendosi dunque tai nomi, riti, e mesi Greci ad una para mascherata poetica, bizzarra per verità sarebbe la proibizione di questa ad uno dei due partiti.

A tutti è noto, che sul principio sotto il nome d'Accademia non venivano, come adesso, tutte le letterarie adunanze; ma solo quelle dei Filosofi Socratici, e Platonici, che convenivano ad un luogo ombroso d'un borgo d'Atene, ove era un Ginnasio dal nome d'Accademo antico Eroe Accademia chiamato: per lo che i Filosofi Platonici frequentando quel luogo, il nome d'Accademici riceverono.

Successe a Platone Senocrate, a Senocrate Polemone, a Polemone Cratete, a Cratete Arcesilao, il quale introducendo novella dottrina, il nome però ritenne della medesima Scuola distinta dai Platonici col solo nome d'Accademia media. Successe ad Arcesilao Lacide il quale innovando anch'egli la dottrina del suo maestro, non però mutò titolo alla sua Scuola, che col nome solo di nuova Accademia da lui fu distinta. Sicchè ritennero il nome di vecchia, media, e nuova Ac-

cademia. Nè per tenere queste tre Scuole il nome comune d'Accademia, nacque tra loro controversia di titolo; nè la vecchia contro la media, o la media contro la nuova spedì monitorio. E pure il fervore di quegl'ingegni, la gelosia delle invenzioni proprie, e l'estremità delle greche passioni sappiamo fin dove potesse condurre.

Ma quello che più ci ha fatto maravigliare, è il veder fondare l'istanza della proibizione su la ragione appunto, per cui questa libertà concedersi si dee; cioè per l'emulazione, la quale sarà della nuova il fondamento, se la vecchia ragunanza potrà emulazione eccitare. Strana cosa è, che chi professa Curia, e Poesia, pretenda l'oppressione della novella ragunanza, per estinguere quell'istessa virtù, che diede alla Grecia i Milziadi, e i Temistocli, gli Eschini, e i Demosteni, gli Erodoti, e i Tucididi, gli Omeri, e gli Esiodi, con tutte le Sette dei Filosofi, ed a Roma i Massimi, e i Marcelli, i Ciceroni, e gli Ortensj, i Lucrezj, e i Virgilj, ed altri infiniti d'eterno onore così a queste, come ad altre meno eroiche nazioni; le quali anch'elleno per la sola emulazione la gloria, e l'impero loro vider fiorire. Dovevano prima di scoprire al mondo per autorità del Giudice il lor sentimento, aver guardato Esiodo, il quale per essere il padre del mondo favoloso, e poetico, di cui ha descritta la genealogia, non si può dai Poeti senza lor vergogna tralasciare. Questi distingue l'emulazione in nociva, ed utile. Chiami egli nociva quella sanguinosa e guerriera, la quale dice non esser volontaria, ma necessaria, indotta dagli Dei, dai quali egli credea violentemente mosse le umane passioni: l'altra, che chiama emulazion buona, lodevole, ed utile, dice esser primogenita della notte, da Giove locata nelle radici della terra, ed agli

uomini data per lor vantaggio nei susseguenti versi, che ho voluto dal Greco testo in volgar lingua con quella pontualità recare, che se si trovasse nelle traduzioni, sarebbe meno frequente l'inciampo di molti.

*Non è di gare al mondo un solo genere,
Ma due son le contese: una, che gloria
Trarrà dall'uomo saggio, e l'altra biasimo;
E sono fra di lor d'umor contrario.*

*L'una è contesa rea, che guerra suscita
Fra i miseri mortali, i quai non amano
La nociva contesa, e pur la seguono
Per la necessità, che i Dei c'impingono.
L'altra è quella che uscì prima dall'Erebo,
E al fondo della terra, in mezzo agli uomini
Locata fu da Giove per lor utile.*

*Questa risveglia ogni più pigro all'opera.
Che se gli sfaccendati al ricco guardano,
Tosto ad arare, ed a piantar s'affrettano,
Ed a ben regolar la casa: ch' emola
Del vicino il vicino l'opulenzia.*

*Questa è l'olevol gara: porta invidia
Il vasajo al vasajo, e il fabbro all'opera
Dell'altro fabbro, e l'uno all'altro povero;
Onde i Poeti anche tra lor contendono.*

E' dunque secondo Esiodo questa buona, ed utile emulazione primogenita della notte, perchè uscì prima di tutti fuori del Chaos a disgregar con la discordia, e temperar con la concordia gli elementi: onde tra i più antichi Filosofi sorsero i due universali principj delle cose, lite, ed amicizia. E' locata da Giove alle radici della terra, perchè questa, la quale è creduta da molti un immenso magnete, sussiste dal concorso di tutte le sue parti al fondo, e dalla contrarietà, che hanno seco, e tra di loro gli altri elementi, che dal corpo loro la distinguono, e ripugnandole, in se stessa la riducono.

E'

E' data agli uomini per utile, perchè costando l'emulazione di similitudine insieme, e di contrarietà, per la similitudine molto numero di uomini conviene ad uno stesso istituto, ed esercizio, onde l'ordine delle persone è formato; per la contrarietà molte, e diverse persone a vario, e diverso, anzi contrario esercizio concorrono; onde è moltiplicato il numero degli ordini civili, dai quali la Città si compone, come d'agricoltori, fabbri, mercanti, letterati, nobili, plebei, soldati, sacerdoti. Questa emulazione, secondo l'istesso Esiodo, è da Giove, cioè dal vero Dio unico, immenso, supremo, infinito impressa nella nostra ragione, ch'è partecipe della libertà, e perciò madre della virtù. Or non bisogna dunque contra la legge di Dio, della natura, e degli uomini quella virtù condannare, che sinora ha l'opere di Dio, della natura, e degli uomini nutrite, e conservate.

E ben veramente è noto quante fucine servano nella nuova ragunanza di latina, e volgar Poesia, e quanti aurei torrenti ne sgorgano all'improvviso per giornate intiere. Non si prova in essa l'affanno del tessere il Sonettuccio, componimento, il quale nella Poesia è figura del letto di Procuste, che agli uomini ivi distesi tagliava le gambe, quando fuori del letto avanzavano, e distendeva con le funi le membra, quando al letto non giungevano, e così a quello le uguagliava. Questo avviene a qualche povero sentimento, che sia condannato ad entrare in un Sonetto; poichè a potere adeguatamente empir il giro di quattordici versi, dee o mutilarlo, o stiracchiato rimanere: onde nel Petrarca medesimo raro è quel Sonetto, dove non manchino, o non abbondino le parole. E pure al parer de' Savj d'ogni secolo per le mani loro & col corso di tanta età passata l'epica tromba,

come con questi versi da noi volgarizzati scritte Mione * Lasionio in quel greco Idillio, degno veramente dei tempi eroici, dove felicemente predisse al mondo la gran ventura del presente Pontificato:

*Con man pigliando la sonora tromba,
Che al figlio irreprendibil di Mileto
Diè Febo, e il figlio poi tolse del Mincio,
E la prole del Po sortilla il terzo.*

Ma la novella ragunanza con singolarità, splendore, ed onestà di stile, e modestia di costumi ristorerà tutti i suoi danni sotto l'auspicio felice del Serenissimo Fondatore, il quale quando l'Arcadia uscì prima alla luce, benignamente la raccolse nella selva di Basilissa; ed ora nella persona de' migliori spiriti, che ritenendo il primiero istituto intieramente la rappresentano; generosamente la provvede di perpetuo luogo, e stabile mantenimento. Anzi quando non l'avesse da principio accolta, diverrebbe suo Fondatore da questo secondo atto di riporla col suo favore nell'osservanza delle primiere leggi: non altrimenti che Numa benchè preceduto da Romolo, pur fu autore di Roma reputato, per averla con le sue leggi, e civile istituzione composta; onde Livio disse. *Ubi novam conditam vi, et armis, jure etiam, legibusque ac moribus de integro condere parat.*

Or voi, gentilissimo Signor Marchese, il quale in Italia, ove siccome dai più dotti onorato, così dalla turba dei semidotti vengo infestato, siete ora il maggior sostegno delle mie letterarie fatiche, degnatevi accogliere queste ragioni da me non tanto contra la ragunanza vecchia, quanto contra il comune errore indirizzate, con quel-

* P. Ab. de Niro Proc. Gen. de' Cassinesi.
Guidi. N

quella pazienza e generosità, con la quale avete potuto tollerare, ed alla nostra nazione con l'autorità, ed applicazion vostra propagare le mie Origini della Ragion Civile, le quali erano quanto ai pubblici, e privati studj degli Oltramontani vulgate, tanto ignote all'Italia, prima che uscisse alle luce nei Giornali, ove in Venezia la gloria delle italiane lettere si rinnovella, quel ristretto, che accende d'invidia lo stesso Autore dell'opera originale. Or poichè la gentilezza ed intelligenza vostra, e dell'eruditissimo Sig. Apostolo Zeno, e del fior della Veneta letteratura tanto benignamente delle nostre fatiche si compiace, spero che un giorno quelle Origini possano avere dall'italiane stampe quella emendazione, che affatto è loro altrove per mia somma disgrazia mancata: con che se le applicazioni nostre potranno agl'italiani studj di Giurisprudenza conferire, tutto sarà dovuto al favore di così rari ingegni, e singolarmente del vostro, il quale dal primo conoscermi ho tanto distintamente riverito, e ammirato.

Di Roma nel mese di Settembre dell'anno 1712.

J. VINCENTIUS GRAVINA

SCIPIONI

MAFFEJO MARCHIONI.

S. P. D.

Quærenti mihi sæpenumero, Maffei doctissime, causam, cur initio Græci poetas pro Diis coluissent, Romani autem sero admodum eos honoras-

rassent, cum Cato crimini daret Marco Nobiliori, quod Ennium poetam secum in provinciam duxerit; ea demum occurrit ratio potissima, quod Græcis publica necessitas, Romanis vero privata voluptas poesim initio commendavit. Quippe Romanis oratio sola prudentium sufficiebat ad suadendam, tribuendamque summam humanitatem: cujus virtutis leges homines latino sub cœlo nati ultro parturiunt; Græcis vero ad exuendam feritatem, ac fraudulentiam compe-scendam sensuum illecebris opus fuerat, & melodia, qua simul cum auribus arriperentur etiam animi, ac flecterentur ad præcepta virtutis, quæ modulatione, ac numeris infundebantur; adeo ut apud eos sapientia, & eruditio a Poesi, & Musice raro disjungeretur, omnisque doctrina Musices appellatione veniret, quia sine Musice nullus doctrinæ publicus fuisset usus.

Nimirum præter Cæcū aliumve quem nulla memorantur in Latio portenta immanitatis, qualia tam crebro invenias inter Græcos, ut Thucydides initio historiæ referat, eos vitam in latrocinio, & rapina publice institutam habuisse, versutamque, atque violentiam in civilem disciplinam convertisse: unde non unum, aut alterum, quorum nomina superfuerunt, sed innumeros nullo nomine notos oportet apud eos erupisse Pythones, Procurtas, Scyrones, Lycaones: quorum plurimos haud fortasse dissimiles inter Deos retulerunt, ut communia gentis vicia pro summis virtutibus in cœlo collocarent, & scelerum auctoritatem a Numinibus ducerent.

Quare quid mirum, si Homerus, qui teste potissimum Aristotele, ac Platone homines atatis, nationisque suæ tales, quales natura ipsa, reddidit, generositatis vestigium prope nullum delineaverit, ceterarum virtutum vero perrarum: cum exempla libidinis, avaritiæ, feritatis singu-

lis prope versibus effuderit? Quæ hominum, regionum, temporumque vitia in divini poetæ dedecus detorquent homines imperiti potissimum antiquitatis. Quasi heroibus suis, quibus nomen hoc vires, & virtus militaris meruerant, adscribere salva imitationis lege debuisset Homerus virtutes illis ignotas: quas non modo nationes barbaræ, sed & ipsimet recentiores Græci, qui philosophorum vocibus eas vane jactaverant, non ante conferre cœperunt in morem, quam exemplis, & institutis assuescerent Romanorum.

Nam, obsecro, antequam ea instituta cum Romanis armis Græciam ingrederentur, quæ fides, quæve æquitas, aut justitia, vel quæ fœderum sanctitas versabatur, non dicam inter liberarum urbium rectores, atque magistratus præcipue Athenienses, quibus, teste Cherisopho apud Xenophontem, veluti solemne fuerat diripere opes publicas, atque hostibus vendere cives suos; sed inter magnanimos illos Alexandri duces, quorum regna exordium, & cursum duxerunt a perfidia, Cassandros nimirum, Lysimachos, Seleucos, Antigonos, Ptolemæos, eorumque successores: quorum majores, utcumque virtute militari, & munificentia regia claruerint; imperia tamen eorum parricidiis, proditionibus, & pupillorum cædibus adeo scatuerunt, ut non multo discreparint ab Argivis illis, & Mycenæis, atque Thebanis regnis, quæ segetes fuere Tragœdiarum?

Quamobrem Propertius hanc potissimum inter laudes Italiæ ponit, quod nec Cerastas peperit, neque Andromedæ strepentes de scopulo catenas audierit, neque humanarum dapum fœditate Solem averterit, nec materno furore aut Meleagro vitam exustam, aut Penthea discerptum viderit, neque Iphigeniam aliquam paterno consilio cæsum tulerit, neque fœminam ullam sub vaccæ specie paverit, neque homines pinuum ramis ut-

trinque nexos, illisque discedentibus divulsos,
aut Scironia saxa hospitem in exitum dedit.

At non squamoso labuntur ventre Cerastæ,

Itala portentis nec furit una novis.

Non hic Andromedæ resonant pro matre catenæ,

Nec tremis Ausonias, Phæbe fugate, dapes.

Nec cuiquam absentes arserunt in caput ignes

Exitum nato matre parante suo.

Pentheæ non sævæ venantur in arbore Bacchæ,

Nec solvit Danaas subdita cerva rates.

Cornua nec valuit mutare in pellice Juno,

Aut faciem turpi dedecorare bove.

Arboreasque cruces Scinis, et non hospita Graiis

*Saxa, et curvatas in sua fata trabes. **

Enimvero Græci pariter, ac barbari rationem a potentia, Romani vero potentiam a ratione ordiebantur, eamque tuebantur gravitate atque constantia: quæ cum in libris habitaret Græcorum, exularet a moribus, crebræ mutationes Rerum pub. apud eos oriebantur, & mutæ cædes, & intestina dissidia, & ex privatis odiis publicæ ruinæ; ut Atheniensium statum Cleonis potius temeritas, & Alcibiadis volubilitas everterint, quam Thebanorum arma, & Lacedæmoniorum. Quarum deinde potentiam iidem Thebani, qui otio Atheniensium eam auxerant, mutatis confestim post victoriam animis perfregerunt; ut se demum cum omni Græcia domesticis, & voluntariis cladibus attrita deduxerint in Macedonum potestatem. Contra Romanorum inter se odia domesticis consiliis sæpe quiescebant, neque nisi post annos fere ab V. C. sexcentos in civilia bella erupere. Quæ bella utcumque nova, & extraordinaria imperia invexerint in Remp., ipsam tamen Remp. numquam deleverunt, eamque hosti nulli externo prodiderunt. Exemplo sit Ser-

to-

* *Eleg. 20. lib. 3.*

torius, qui Mithridatis opem sibi oblatam noluit accipere sub ea conditione, ut eriperetur Asia populo Romano, cujus ipse armis opprimebatur; & Pompejus, qui fusus, atque fugatus a Cæsare, durius morte sibi Parthorum auxilium judicavit; cum Græcæ civitates certatim sibi Pharnabazi aut Tissafernis alicujus gratiam appetent, ut per eos, aliosve conterminos Satrapas, communem hostem, nempe Persarum, regem contra propriam nationem urgerent.

Quæ variæ inter se notæ, atque imagines animorum a principibus utriusque populi poetis Homero, & Virgilio mirifice exprimuntur. Siquidem Homeri Duces, & Reges rapacitate, libidine, atque anilibus questibus, lacrymisque puerilibus Græcam levitatem, & inconstantiam, referunt; Virgiliani vero Principes ab eximio poeta, qui Romanæ servitutis fastidium, & latinum supercilium verebatur, & ad Heroum populum loquebatur, ita componuntur ad majestatem consularem, ut quamvis ab Asiatica mollitie, luxuque vernerint, inter Furios, atque Camillos nati, educatique videantur: neque suam ullo actu Æneas originem prodidisset, nisi a perfractiore aliquanto pietate fudisset crebro copiam lacrymarum: quas revocasset, ut & hodie revocat, parentum etiam, & natorum in funere nativa soli hujus gravitas ab oculis Romanorum: ut, mirum dictu, parcant in cognatorum, amicorumque morte lacrymis, qui nullis laboribus in morbo, nullis pietatis, & charitatis officiis pepercerunt.

Qua meliorum expressione morum, hac ætate non modo Virgilius latinorum poetarum princeps, sed quivis inflatissimus vernaculorum Homero præfertur: cum hic animos Proceribus induerit suos, ille vero alienos; inter poetas non de personarum, quas inducunt, dignitate; sed de imitationis veritate contendatur, nec minus conferat expressio

de-

deteriorum ad præcavendum quam meliorum ad imitandum, ut hinc palam Platonis arguatur livor, qui gloriam summorum poetarum, quam suis ipse versibus assequi nequibat, ingeniosis cavillis per causam honestatis tuendæ convellere conabatur.

Quamobrem varietas morum, qui carmine reddebantur, & hominum, ad quos ea dirigebantur, inter latinam, græcamque poesim non inventionis tantum attulit, sed & elocutionis discrimen illud, quod præcipue inter Homerum, & Virgiliumprehenditur, cum sententias, & ornamenta, quæ Homerus sparserat, Virgilius Romanarum aurium causa contraxerit, atque ad mores, & ingenia retulerit eorum, qui a Poesi non petebant publicam, aut privatam institutionem, quam ipsi Marte suo invenerant, sed tantum delectationem: exceptis lyricis poetis, & elegiacis, qui eam artem verterunt in rem suam, & carminibus aut potentiorum, quos laudarent, aut mulierum, quas amarent, gratiam plerumque captabant.

Inter hæc & ratio in mentem subit, cur Græci Poesim ante solutam orationem arripuerint; nempe quia sapientes, qui communi cum ceteris lingua utebantur, ut a vulgo, a quo procul sententiis recedebant, etiam oratione discederent, numerum inverterunt certum, & præfinitum, quo attollentes, & variantes orationem a vulgo distinguerentur. Quod in mentem primum venit oraculorum auctoribus, qui novitate, ac miraculo numerorum divinam auctoritatem dictis suis attribuebant. Quamobrem vetustiorum poetarum carmina simpliciora sunt, & placidiora: & quamvis poetico spiritu introrsum exæstuent, fluantque mira suavitate modulationis; tamen exteriori motu, atque complexione verborum, & sono Rhetorum, & Historicorum numerosam orationem exemplo suo præsisse videntur. Nam antequam Rhetorum arte in orationem solutam numerus

commigrasset, Poetæ suis numeris satis habebant effugere communem loquendi usum, a quo levi qualibet pedum elatione secludebantur. At postquam Rhetores orationem etiam solutam a communi locutione distinxere numeris utcumque liberioribus; Poetæ, qui metri lege alligabantur, numerum suum extulerunt altius, orationemque validius intenderunt, ut non solum a vulgi, sed a Rhetorum quoque sermone procul irent. Hinc vetustiora poemata naturæ proximiora sunt, rebusque similia, quas exprimant.

Hinc lyricæ Poesis numerus posterior fuit heroicis carminibus: quia priusquam numerum aliquem soluta oratio suscepisset, sufficebat Lyricis heroicum contorquere carmen. At postquam Epici numerum heroicum inflaverunt: Lyrici querere sibi novos, & elatiores coacti fuere numeros; ne si heroicos adhuc tenerent, æquis passibus cum Epicis viderentur incedere. Nec numeris, sed vocabulis, atque dicendi generibus poetæ, ne vel hac in parte prorsus cum vulgo confunderentur, excellere studuerunt: adeo ut linguam non sibi tantum pepererint, sed & oratoribus, qui a poetis, quorum scripta præcesserunt, linguam acceperere selectiorem illam, atque sublatiorem, longeque splendidiorem, utpote non e populari facie venientem, sed a sublimitate poetarum, qui veteribus aliquando vocabulis revocatis, inventisque novis, & peregrinis etiam aliquot alyscitis, vel nativis translatione, atque artificio illuminatis, rejectisque plebejis, cum vulgo sensum quidem unum retinere communem, ut ab omnibus intelligerentur; at seorsum a vulgo sermonem protulere literarium, quo secum oratores, & philosophi, bonarumque præceptores artium uterentur.

Quampropterea literariam linguam Græcorum quidem præter omnes Homerus, Latinorum potissimum

mun Ennius, & Italorum præ ceteris Dantes Aligerius condidere. At sane Homerus non ex tota Græcia modo nobiliores omnes, verum & e barbaris etiam regionibus jucundioris soni collegit aliquot, confuditque voces, quas ceterorum postea trivit, ac lenivit usus; ut indigenarum jure potirentur. Cujus etiam Ennius exemplum imitatus, eadem libertate cum græcis vocabulis multis dicendi genera Græcorum longe plura in latinam deduxit linguam, quæ fere omnia in recentiorum, cultiorumque scriptorum orationem convenere, assiduaque consuetudine latinitatem, ac civitatem acceperè Romanam. Quod Aligerio, qui & ipse tota ex Italia, qua illustrem linguam patere merito censebat, & ex latino sermone voces collegit multas, admissis exterarum nationum paucis; non tamen admodum feliciter processit, propter muliebrem scriptorum, qui ei succedere, molliem, qua effectum est, ut multa sermoni nostro necessaria, quæ Dantes obtulerat, finibus excluderentur nostris, atque usus auctoritate destituerentur.

Igitur poetarum opera præter comarinem vulgi sermonem sermo emersit illustrior ad Oratorum quoque, atque Historicorum, Scriptorumque aliorum consuetudinem, & commodum: cujus voces etsi omnes vulgo non usurpentur, ab omnibus tamen intelliguntur. Eamque sermonem Grammatici stabiliunt exemplis, regulisque custodiunt, ne vulgi volubilitate feratur, atque corrumpatur, neve ingruente contagione demum intereat. Quapropter oratores a poetarum oratione, a quibus sumpsere numeros, & locutiones, non nisi libertate numerorum, & simplicitate locutionis distinguuntur; quandoquidem cursu numerorum, usuque verborum propius, quam poetæ, ad vulgi consuetudinem feruntur oratores; utcumque a poetis illustriora dicendi genera mu-

tuentur, quæ tamen multitudinis moderantur auribus. Ac sane integra valetudine floret eloquentia, donec acumen cogitandi, & ornatus verborum, concinnitasque numerorum naturalem conservat animorum communisque sermonis imaginem, qualem Græci, Latinique ad Augusti ævum, Itali toto Leonis X. sæculo expresserunt. Cum vero inveniendi subtilitas, verborumque, ac numerorum luxur ad eo increbrescit, ut extinguat naturæ similitudinem; tum in eloquentiæ locum succedit verborum, & argumentorum luxuries ipsa barbarie absurdior. Eurenti enim est, quam loquenti similior quisquis eloquentiæ suæ laudem a loquentium dissimilitudine petit. Est autem, ut ait Horatius, omnibus in rebus, at in eloquentia præsertim certus, ac præfinitus ab arte, sive a ratione modus, quem qui subtilius inveniundo, aut exquisitius ornando transibit, tota prorsus aberrabit via. Quamobrem sicuti cibum condimentorum copia labefactat, & mulier quamvis puichra si mundo, simplici que cultui fucum addiderit, faciem dehonestabit: ita & Lucanus, Statius, Plinius Junior, & alii, quos deinceps habuerunt, vitiis quidem longe majores, virtutibus vero prorsus dissimiles, utramque corruerunt eloquentiam, dum Virgilium, & Tullium, ætatemque illorum acumine mentis, & artificio, cultuque verborum vana spe superaturi, modum ab illis positum, excesserunt. Quem rectum cogitandi, ornandique modum duobus ante sæculis cum Itali repetierimus, iidem postea turpiter propulimus per scriptores tumidissimos, præ quibus audacissimus quisque veterum Latinorum Plautino Sosia meticulosior habeatur.

Refluxit enim jamdiu longe insolentius, atque intemperantius apud nos in latinam linguam turgescientium scriptorum colluvies, cum argutiarum glacie, luxuque ornamentorum. Quæ superio-

riori sæculo corripuit etiam Scriptores vernaculos iisdem in locis institutos: qui novis verborum portentis, & inauditis numerorum tonitribus, insanisque translationibus Pindaricum scilicet, & Horatianum spiritum simul cum sensili eorum, ac prope animabili, spirantique dictione putarunt in vernaculam linguam allaturos. Cujus linguæ lyrica Poesis utcumque traxerit a Petrarcha plurimum, illius tamen, aut imitatorum carminibus suscitandis, Musa nequaquam opes omnes exhaustit suas: neque ademit posteris novorum numerorum, & locutionum, novarumque sententiarum facultatem: etsi facultatem eam infelicitè exercuissent ii, qui proximo sæculo in novam viam se dederunt absque Musarum comitu; quique Latinorum, & Græcorum imitationem aut sine necessaria earum linguarum cognitione, ut inter ceteros Fulvius Testinus; aut sine judicio susceperunt, ut Ciampolus: cui eruditio summa non defuisset, nisi maluisset perquam similis esse veteribus. Marino enim, quem nemo naturæ felicitate superavit, abfuit utrumque: Chiabrera vero, etsi eruditionis, & judicii, novorumque luminum haberet satis, tamen suamet copia mersus amisit linam, defectumque neglexit rerum, & linguæ cultum: ut novitate sua nihil tamen veteribus Petrarchæ imitatoribus dederit invidendum. Quamobrem recentiores dum græcas, latinasque virtutes nullis idoneis instrumentis ad vernaculum sermonem traherent, & carerent arte illa veterum, qua scientiarum abstrusiora sensibus adinvenitur, & corporis expertia oculis subjiciuntur, nova monstra suscitarent, ac dum novas locutiones moliantur, novum barbariæ genus advexerunt. Cum debuissent a Petrarcha, & imitatoribus ejus arripere dictionem, qua nulla purior, nulla floridior; & sensus, ac tropos, coloresque mirificos Græcorum,

rum, ac Latinorum ad linguam transferre vernaculam; eaque arte novum lyricæ Poeseos genus tradere Italis, non alium agnoscentibus lyricorum principem præter Petrarcham; qui Poesim suam Platonica, quæ tum falso ferebatur, philosophia ita obnubilavit, adeoque ignotis implevit sensibus, ut non e Circo, vel e Foro, sed e Scholis evocare cogatur auditores. Quamobrem populares aures, quarum causa Poesim, præsertim lyricam, inventam scimus, non modo Petrarchæ defuerunt, semperque deerunt; sed ejus etiam imitatoribus, qui hodie omnes eadem prorsus chorda oberrant, seque beatos putant, si poetica in scena feliciter egerint Judæum interpolatorem. Nam Casa, qui alter haberi possit a Petrarcha Lyricorum apud nos princeps, non aliud attulit, nisi vulgaribus in sententiis novos verborum complexus, novumque in numeris sonum. Et Bembo, Molza, Navagerius cum eorum æqualibus, qui optime potuissent lyricam nostram Poesim vocare ad Græcorum, Latinorumque libertatem, ac varietatem, longe magis ad restituendum latinitatis candorem XV. sæculorum tenebris obrutum, quam ad tropos, modos, numerosque novos in italica lingua ferendos incubuerunt.

Quamobrem Itali, qui non meo, sed multorum, & quidem doctissimorum judicio solo Dante, atque Ariosto cum veteribus non improbe contenderimus, quique uno Torquato vicinias externos, quibus in omni eloquentiæ genere antecellimus, lyrica tamen Poesi non minus, quam tragica, & comica utcumque præstemus aliis, Græcis tamen, ac Latinis longo intervallo cedimus: cum præter Petrarcham, veteresque illius imitatores, ejusdemque præsentis descriptores, sobrios alios Lyricos habuerimus nullos, neque speremus habituros, nisi retenta veteri dictione,

ad-

adhibitoque temperamento, ac judicio, quo simul cum dictione pura, & candida veterum, nugatores proximi sæculi caruerunt, varietatem rerum quæramus majorem, eventusque intexamus lepidiores, ac res interseramus græcis, latinisque similes, animorumque motus, & imagines ingeniorum popularibus coloribus ad communem cognitionem, ac sensum exponamus. Quod blaterones nostri cum admodum insulse tentassent, atque infelicitè, ac more stultorum vitandis vitiis in contraria cucurrissent, utque sterilitatem fugerent, supra modum intumuis-
sent, adeo ætate nostra stomachum hominibus integrioris judicii commoverunt, ut ad unius Petrarchæ imitationem tamquam ad aram maximam securitatis causa se retulerint, repetentes toties ab illis recantata, ne aliam incuntes viam in illorum inauditas ineptias dilaberentur; quasi lyricum carmen vernacule molulaturus, aut redditurus alienigena sit, aut cum Achillino, & Baptista, & Artalio debacchaturus. Nam Rhedus, Filicaia, Magius, Lemenius, scientia quidem, & eruditione præstantes, tamen ut novorum insignioribus vitiis, ita & præcipuis veterum virtutibus caruerunt.

Inventus vero est hoc ævo Alexander Guidus noster amicusissimus, qui primus mortales tollere contra sit oculos ausus, primusque novorum insolentiam candore, atque castitate veteris locutionis, & imitatorum servitutem moderata elatione spiritus, & colorum novitate declinarit. Eum excepere novi coetus Arcades, qui & ipsi latina, vernaculaque lingua lyricam Græcorum inter nos, Latinorumque Poesim novo spiritu fundunt: quos inter ii, quos nos jurisprudentia potissimum, & in solemnibus vacationibus eloquentia excolendos suscepimus: & quotquot denique rectam intelligentiam, rectumque usum

Poe-

Poeticæ nostræ Rationis assequuntur. Quam Poeticam Rationem non minus ad malos poetas amoliendos edidimus, quam ad dissolvendos ingeniorum laqueos a vulgaribus præceptis, falsisque judiciis contextos. Sed quoniam illis in libris nimium verbis pepercimus, minusque consulimus imbecillioribus, quibus insidiæ tenduntur, erroresque obijciuntur a præsentibus poeticarum sordium collectoribus, a quibus eadem incogitantia, qua carmina propria effutiuntur, de carminibus judicatur alienis; minime patiemur hoc Italiæ dedecus excurrere latius, eosque sine fraude, dolore malo se, aliosque decipientes peculiari dialogo eorum causa vernacule scribendo, quam possumus humanissime admonebimus, eosque benevole docebimus quanto difficilius sit recte judicare, quam confuse, atque immodice scribere.

Interea Tu, qui scriptis tuis Nobilitatis disciplinam falsa virtutis imitatione, absurdaque specie honoris prolapsam, miro ingenii acumine, doctrinaque præstantissima, ac singulari ad rationis normam revocasti, has habe paucas de disciplina poetarum animadversiones, quas hic tibi perfusorie collegimus, ut hac occasione scribendi benevolentia erga nos alereinus tuam, & nostri erga te obsequii qualecumque hoc tenue argumentum præberemus. Vale, ac sapientissimum Trivisanum, cui plurimam observantiam debeo, valere iubeto verbis meis.

Romæ Kal. Decembris MDCCXI.

ACCADEMIA PER MUSICA

Edita in Roma nel Real Palazzo della Maestà.

DI CRISTINA
REGINA DI SVEZIA.

PER FESTEggiARE L' ASSUNZIONE
AL TRONO.

DI

JACOPO II.
RE D'INGHILTERRA.

*In occasione della solenne Ambasciata mandata da S. M.
Britannica alla Santità di Nostro Signore*

INNOCENZO XI.

PERSONAGGI.

LONDRA ..

TAMIGI.

FAMA .

GENIO DOMINANTE ..

GENIO RIBELLE..

CORO DI CENTO MUSICI ..

*Bernardo Pasquini Compositore della
Musica*

*Arcangelo Corelli Capo degl Istromenti
d'arco, in numero di centocinquanta .*

Fama. Cintia il dorso di penne,
 E di gran suono armata
 All' Anglico oceano
 Ingombro i porti, e i lidi
 Di trionfali gridi.
 Anglia, t'adorna, e vesti
 Di gioconda sembianza il tuo pensiero.
 Più non verran su l'immortal sentiero
 Chiari del tuo bel sangue i dì funesti.
 So, che i Dei sdegnati presero
 A pensar le tue ruine,
 E che tante in Cielo accesero
 Per tuoi mali aspre fucine:
 Ma d'Olimpo or più non sono
 L'ire in armi, e muto il tuono
 Passerà sovra il tuo crine.
 Ecco per l'aria stende
 L'oro degli ampj vanni
 Ancor Genio celeste, e in guardia prende
 La Reggia de' Britanni.
 Il novo Re, che il tuo gran trono ascende,
 Già disarmò d'aspri pensieri il Fato,
 Ed affrenò nel corso il tuo periglio.
 Fe sua chiara virtute
 All'ira degli Dei mutar consiglio.
 Tu pur vedi, Anglia, le belle
 Prime stelle
 Ritornar su i regni tuoi.
 Tu pur vedi, ch'or si move
 Ver te Giove
 Col seren de' sguardi suoi,
 Ma se delle mie trombe all'aureo suono
 Tutta in fuga si pone
 La nebbia alta d'oblio,
 E se condur poss'io
 De' rigidi anni a scherno
 Nomi d'Eroi per bel sereno eterno;
 Farò per tanto Re leggiadre prove

Di mia possanza antica ,
 E di sua bella lode avrò governo
 Contro l'età nemica .
 Per recare i suoi pregi
 Ovunque il Sole ha d'illustrar costume ,
 Sarà mirabil arte

Al tergo mio rinnovellar le piume .

Tamigi . Io credea le tante voci ,
 Ch'odo sparse in questi lidi ,
 F fosser gridi
 Di battaglie aspre , feroci ;
 E dicea , che man veloci
 Contro l'Anglia ha 'l fero Marte ;
 Vuol cosparte
 D'alt' orror sempre mie foci .

Sì dicea , perchè tanto
 Io son uso ascoltar guerrieri sdegni
 Fremer entro i miei Regni :
 Ma lungo le mie sponde
 Ora che io movo il piede ,
 Il guardo mio già scintillar sol vede
 Care forme gioconde :
 Quelle , ch' io sì temea ,
 Voci d' orror diverse
 Son di letizia figlie ,
 E d' almo suono asperse .
 Per bella insania ardente
 Or vaga il volgo , e ferve
 Seco la saggia , e generosa gente .
 D' auree cose felici
 Fansi parole intorno ,
 E dansi in lieti modi
 Alla stagion presente
 Mille onorate lodi .

Di desio non è lusinga ,
 Che mi finga
 Tanta scena di diletto .
 Col mio guardo io mi consiglio ,
 E sospetto

Di periglio
 Assalir non osa il petto.
 Seco larve
 Non adduce
 L'alma luce,
 Che m'apparve;
 Scopro i fati, e 'l mio pensiero
 Va poggiando in cima al vero.

Londra. Era il destino in ira,
 E in forte orror natura,
 Quando Londra fui detta, accolta in giro
 Dall'odiate mura.
 In mal punto s'accese
 La sì turbata stella,
 Che il freno di mia vita in man si prese.
 O quant'orride, ed irte
 Stettero allor mie chiome!
 Quando dentro il seno a mille a mille
 Si gettaro dai Fati
 Di disegni e battaglie alte faville.
 Ma le rigide tempre
 Oggi spoglia il destino,
 E in un voler conforme
 Move novi desiri
 Cinta d'illustri forme. Egli risplende
 Ver noi con stelle signorili in fronte,
 Ed ei, ch'ebbe sì pronte
 Cotante fiamme a colorir comete,
 Oggi di luce liete
 Apre sovra Britannia amabil fronte.
 Se l'Euripo procelloso
 In se fervido, e ritorto
 Entro vortice sdegnoso
 Ai nocchier facesse porto;
 Niun diria, che tal costume
 Fosse oprar d'onde funeste:
 Ben diria, che amico Nume
 Pose il giogo alle tempeste.
 De' popoli la voce,

Qual celeste favella,
 Oggi così sul nostro Re ragiona?
 Che le chiare di lui mirabil opre
 Piene si stan di Deità novella.
 Più non sarai Tamigi
 Ampio fiume di pena,
 Non più i nostri nemici
 Te vedranno bagnar tragica scena.
 Dall'infuato coturno
 Io porto il piè disciolto,
 E la letizia or sento
 Muovere l'anima, e lampeggiarmi in volto.
Tamigi. Là nel grembo aspro di Neme
 Su l'etate ancora acerba,
 La superba
 Bionda fera alto non freme:
 Ma pur entro il picciol suono
 S'ode il tuono
 Di que'tanti suoi ruggiti,
 Ch'empiran le selve, e i liti.

Il Tessalico Chirone
 Ben di Tetide nel figlio
 Spesso il ciglio
 Di fissare avea cagione:
 Ei scorgea nelle prime ire
 Almo ardire,
 Fra le cui vaghe faville
 Scintillava il grande Achille.
 E ben l'alte speranze
 Su la bionda stagione ancor ne porse
 Il nostro Re; nè il gran sperare in forse
 Stette allora, che il vide
 Entro i guerrieri affanni,
 E dove un un valore
 Rado vestigio imprime,
 Spronar il gran desire
 In ver le palme prime.
 Quindi per l'ocean d'un chiaro e lieto

Regale sdegno lampeggiò sovente
 Su l'apparir delle battaglie, e in mente
 Ei sentia pullular gli ampj trofei.

Volse poscia l'antenne,

E in trionfale corso

I nostri porti a rallegrar sen venne;

Seco traendo la più chiara parte

De' sommi onor di Marte,

E Britannia scendea tutta su i lidi

Di giocondo stupor grave le ciglia,

Mirando circondar l'altre navi

Da tutti i Dei del mare, ampia famiglia.

Londra. Ma qual pregio al bell'uso s'agguaglia

D'armar tanti leggiadri pensieri,

Ch'ei sdegnoso condusse in battaglia

Contr' affetti ribelli guerrieri;

Onde vinse, ed in placida calma

Trasse tutto l'impero dell'alma.

Così non mai dal formidabil arco

Di rio destino acerbo

Saetta uscì, che lui cogliesse ignudo

Di quel fatale scudo,

Che a lui fornì in fra le fiamme eccelse

Della bella ragione i due gran Numi

Senno, e Valor trionfatori in terra

D'ogni più orribil guerra.

E le tante di lui pronte virtùdi

A fatti augusti elette

(Ma perchè da fortuna eran neglette,

Sole ne' suoi pensier si stavan chiuse)

Oggi sul trono assise

Fede faran di lor gentil beltate

Con opre alte onorate.

E quella, che fra lor siede Reina,

Moderatrice delle lanci eterne,

Fra le cure magnanime felici

Verrà, che il pregio adempia

De' suoi celesti ufficj.

Tamigi. Già noi vediamo moversi gli aurei giri

Delle stagion beate,
E gli animosi esempj
Ornar la nova etate.

Londra. E vedrem suggellare il cor degli empj

Per man d'alto spavento,
E gir pensosi de' vicini affanni
I ribelli, e i tiranni.
Ma dell'Europa i Regi
Faran più caldi loro ingegni, e studj,
Cotanti in ascoltar sudori egregi;
E ai generosi figli

Avran sovente di narrar diletto
Le leggiadre fatiche, e i bei perigli.

Qual letizia il seno or scote
All'antiche ombre degli avi
In mirar gir su le gravi
Di trofei fulgide rote
Il magnanimo nipote!

Ed oh come or lieta e bella
Là tra Castore e Polluce
Sparge luce

La fraterna inclita stella!

Genio Rib. Semplice, e cieca plebe,

C'ha di bear sol cura
Gli aspri nemici suoi,
E gli divulga, ed orna
Qual nova stirpe di celesti eroi.

Ma se usanza sì rea
Giove al fin non corregge,
Gli affari della Terra
Avran dal mio valor provida legge.

A chi dell'Anglia il freno,
A chi tanta d'onor bella mercede
Dal volgo oggi si diede?

E consentono i Numi,
Che Britannia si vegga
Fuor di sua dignità misera ancella?

Io già d'ambrosia tinte
Or non sciorrò mie voci;

Sosterran mia ragione
 Col lor spesso tonar bronzi feroci.
 Stanco io pur giganti ignudi
 Su l'incudi
 Per temprarmi orribil telo.
 Vanto anch'io
 L'animoso alto desio
 Di vibrar saette in Cielo.

Genio Dominante. Ceneri di Babelle
 Io spargerò su gli occhi
 A te, che pensi d'assalir le stelle.
 Torri fur viste, e novi monti alzarsi;
 E tonar per le nubi umano orgoglio;
 Indi cader folgoreggiati, ed arsi
 Giù dagli aerei calli
 I superbi Titani, e intorno farsi
 L'erte sassose membra orride valli.
 Quindi ti riconsiglia,
 E 'l cruccioso deponi aspro talento;
 Poichè Natura, e Dio
 Preser per mano il Cavalier possente,
 E lo guidaro ad illustrare il trono
 Della Britannia gente.
 Ma se tu prendi in ira
 Il Reale intelletto,
 Perchè si volse a contemplare il vero,
 E lo si chinse in petto:
 Certo tu sfidi a tua mortal ruina
 Il forte fulminar, che il Cielo adopra,
 Quando disperder gli empj egli destina.
 So, che vesti i duri acciari,
 Ch'armi ognor vele, e destrieri,
 E che dentro i tuoi pensieri
 Osi dar la legge ai mari.
 Ma di casi aspri funesti
 Tua fortuna il seno ha carico,
 Contra te l'orribil arco
 Tendon già l'ire celesti.

Gen.

Gen. Rib. Invan tu mi rimembri antichi, e novi
 Formidabil perigli,
 Di pavidì consigli
 Ingombrare il mio petto invan ti provi.
 Vuoi Tu, che io pieghi i vanni
 A generoso ardire,
 E che d'invitto cor disdegni, ed ire
 A lento obbligo condanni.
 Ampio spazio di gloria, e di virtute
 Or si concede all'armi;
 E s'avvien ch'io disiumi,
 Ove fondar sua speme
 Può l'Anglica salute?
 Già la Patria, le leggi entro il cor mio
 Ha fatto un forte di pagnar desio.

Vibra intorno asta pugnace
 Da mia face
 Alta gente accesa in guerra.
 Ingombra la terra
 Orrore di battaglia;
 Chi tuoni disserra,
 Chi folgori scaglia.
 Infiamma, ed alletta
 All'armi, allo sdegno
 Desire di vendetta, amor di regno.

Coro. Ingombra la terra &c.

Gen. Dom. Chi nel gran Dio confida,
 Spoglia di moto e lume
 Ogni stella omicida.
 Infra scogli e procelle
 Qual c'igno in sul Meandro in canto scioglie,
 Nè calcato da lui l'aspe s'adira.
 Per lui sul dì delle battaglie ardenti
 Arresterà le rote d'oro il Sole.
 Nè a lui sarà chi vieti
 Oltre la nova Zembla, oltre i rimoti
 Finì d'India varcare i Mondi ignoti.
 E che può mortal periglio,

Cui

Cui del Ciel la luce è scorta?
 Ben talora frema un nembo;
 Ma versar suole dal grembo
 Pioggia di rose, che'l nocchier conforta.
 Sempre è folle ogni consiglio,
 Quando il Ciel di sdegno è grave;
 Vane allor son vele, e sarte,
 Ed in van la provid'arte
 Di doppio Palinuro arma la nave.

Fama. Di timpani, e trombe

Festoso un bel grido
 Per spiaggia, per lido
 D'intorno rimbombe.

Vittoria,

Vittoria.

Nove palme, e novi allori,

Novi onori

Reca al Re bellica gloria.

Coro. Vittoria,

Vittoria.

Fama. Le nemiche fortune

Sn le lor squadre ancise

Tutte converse in pianto ora si stanno:

Il lor orgoglio ha vinto

Il Ciel con l'armi del gran Re Britanno.

Di timpani, e trombe

Festoso un bel grido

Per spiaggia, per lido

D'intorno rimbombe.

Coro. Vittoria,

Vittoria.

Nove palme, e novi allori,

Novi onori

Reca al Re bellica gloria.

Coro. Vittoria,

Vittoria.

Gen. Dom. Or tu che tanto osasti,

Genio ribelle altcro,

Guidi.

O

Chi-

China l'audace fronte
 Al buon scettro fatale;
 In tal guisa si vince ira Reale.

Londra. Scintillatemi,
 Fiammeggiatemi,
 Cari lampi di gioja, sul cor.
 Quanto è lieta e tranquilla quest'alma,
 Vagheggiando sì fulgida palma
 Ne' trionfi del Regio valor!

Tamigi. Su queste spiagge or veggio
 La bell'ombra tornar delle famose
 Selve di lauri, e fra trofei mi seggio.
 Ospiti de' miei lidi
 Faransi aquile, e cigni,
 E forse voi non spererete in vano
 Di gire ancor, mie bellicose vele,
 A scioglier le catene al bel Giordano.
 Quanto fervida, e possente
 Su la terra, e sovra l'onde
 Di Britannia fia la gente!
 Regge un Re saggio, e guerriero
 Nostro Impero,
 Ed intorno a queste sponde
 Spande luce,
 Che conduce
 Col fulgor de' raggi suoi
 La stagione degli eroi.

Fama. Viva il gran Re, che fiammeggiante in trono
 Alza l'avita spada
 Del Vatican già dono, ed or difesa.
 Entro i raggi di Dio s'infiamma, e splende,
 E del soglio Romano i sacri onori,
 E lor ragione a rallegrar ne prende.

Coro. Viva il Re, l'altero nome
 Siede ognora in cima agli anni;
 Fia per opra del suo zelo
 Com'è grande fra' Britanni,
 Grande in Roma, e grande in Cielo.

LA

LA DAFNE

CANTATA.

O 2

PER-

PERSONAGGI.

VENERE.

AFOLLO.

DAFNE.

PENEO PADRE DI DAFNE.

Ven. **I**o son colei, che la più bella sfera
 Con lo spirto d'Amor temprà e governa:
 Co lei son io, che per usanza eterna
 Tutt'i dolci pensier tragge in sua schiera;
 E son colei, che disdegnosa, altera
 Anco talora obblia .

Il suo bell'uso antico,
 Ed ha sì pronte l'ire
 Con chi vuol de' suoi regni esser nemico.

Parmi udir lungo quel rio
 Sospirare il biondo Dio
 Sul rigor d'aspra saetta.
 Aure voi, che qui volate,
 Co' susurri non turbate
 Il piacer di mia vendetta.

Avrà certo il mio figlio

Con la fatal faretra

Fornito il suo pensiero, e'l mio consiglio,

Apol. O ruscel, che lento lento

Singhiozzando al mar ten vai,

Già che udisti il mio tormento,

Alla Ninfa mia dirai,

Che io mi pasco di pianto, e che tu'l sai.

Ven. Ecco il nemico mio, che già cotanto

Qui in riva del Penèo

Osò sprezzar la femminil bellezza,

Che pur è un raggio de' begli occhi miei,

Il qual dovunque splende, al fin dovria

Esser caro agli Dei.

Apol. So frenare a senno mio

Per lo Cielo i gran destrieri;

Non così regger poss'io

Gli amorosi miei pensieri.

O de' mortali, e de' celesti amanti

Alma salute, e speme

Furo tua stella, e tua pietate insieme,

Che te guidaro in terra .
 Vedi l'orribil guerra ,
 In che mi ha posto il core
 Con dolce fulminar di duo begli occhi
 Il tuo gran figlio Amore .

Ven. Che può fanciullo inerme
 Mal provisto di sennò , e di valore ?

Apol. Egli m'aperse il fianco
 Con sua saetta d'oro .

Ven. Ardi tu per beltà ? tu che sol sei
 Sprezzator de' miei vanti !
 Non ti sovvien , che 'l mio splendor gentile ,
 Di cui son gli occhi delle Ninfe aspersi ,
 Tanto prendesti a vile ?

Apol. Ardo misero , e sì poco
 Il mio foco
 Acquista fede .
 S'altri scherza , e non mi crede ,
 Di me solo mi querelo ,
 Perchè svelo
 Gli aspri ardor , che in cor mi stanno ,
 E vo in traccia dell'affanno .

Ven. Allor ch'eri superbo
 Del fero drago anciso ,
 Non ti sovvien , come d'Amor sprezzasti
 L'alta possanza , e i fasti ?

Apol. Trattare Amor volea
 Quel mio vittorioso arco fatale ,
 Che da me si credea
 Alla tenera man peso ineguale
 Ma (lasso) ora un suo strale
 Esser grave discerno
 Più che l'asta di Marte ,
 Più che 'l fulmine eterno .

Ven. Amor schernito
 E' un Dio feroce :
 Ha 'l sen guernito
 Di sdegno atroce .

Beltà negletta
 E' sempre in ira,
 E di vendetta
 Incendi spira.

Apol. Sarà dunque immortale il mio tormento.

Ven. Sperar non devi. *Apol.* E disperar non lice.

Al fin son Nume anch'io:

Ma senza Dafne son Nume infelice.

Più non dan vita, e colori

Alle cose i raggi miei:

Tutto il ben nasce da lei,

Son sua luce i miei splendori:

Sin dai labbri di costei

Imparaste il riso, o fiori.

Apol. a 2. Quell'arco, quei strali-

Ven. In mano d'Amore

Son arme fatali.

Apol. D'ingiusto)

Ven. Di giusto) rigore.

Apol. Son troppo crudeli.

Ven. Di che ti quereli?

Apol. Comprendo i miei mali,
 Quell'arco, quei strali, ec.

Daf. Odio d'esser amata:

Volentier tratterei gli sdegni, e l'armi

Con chi osasse d'amarmi,

E me stessa odierai, se fossi amante.

Abborro il volgo, e'l nome

De le vezzose Ninfe, e prese ho in ira

Le lor ghirlande, e i fregi.

Sono mie cure, e pregi

Solo di Cintia i faticosi studj:

Emmi caro, e soave il duro incarco

Degli strali, e dell'arco:

Godo assalire, ed atterrar le belve;

E fo con le bell'opre

Dalle saette mie chiare le selve.

Se trofeo de' dardi miei

Miro al suol ancisa fera,

Ne sòrriro; e vado altera

Più che Giuno infra gli Dei.

Ma chi vien dalle sfere

A turbare i miei genj, e'l mio diletto?

Chi contrasta al desio, che m'arde in petto?

Apollo stesso io veggio

Per me in queste d'Arcadia alme foreste

Pieno d'un amoroso aspro talento,

E le feroci fiamme

Del Nume innamorato odio, e pavento.

Filomena, tu ti stai

Su quel faggio,

Rimembrando il fero oltraggio,

Che ti pose in tanti guai;

E per me fors' anco piagni,

E ti lagni

Del mio nuovo aspro dolore:

Piena son d'alto timore.

Io pavento, che'l costume

D'un tiranno piaccia a un Nume.

Pen. Già non ti diè Natura

Indaino, o Dafne, sì leggiadre forme:

D'oro asperse tue chiome,

Tue guance, e tue pupille

Tinse di rose, e di celeste lame;

Ed a ragion su tua beltà presume

Ora Imeneo, che in suo poter ti chiede.

Vinci il fero desio, che in cor ti siede;

Nè di lor speme voti

Lascia i paterni detti.

A te devi il consorte, a me i nipoti.

Quella vite, che in alto s'estolle

Là sovra quel colle,

Lieta e vaga i suoi pampini spiega,

Perchè in moglie al bell'olmo si lega.

For-

Tortorella, che morte scompagna,
 In selva si lagna;
 E col pianto e col gemito dice:
 Senza sposo son pur infelice.

Daf. Che far degg'io, se d'Imeneo la face
 Rimembra ai miei pensier luce funebre?
 Non posso gir col volgo
 Sotto l'incarco di comune legge.
 Altera Ninfa, a cui le voglie regge
 Chiaro spirito di gloria,
 Non con l'imbelle e vile
 Altrui destin tiene consiglio, e'l collo
 Non china al pertinace
 Virile impero: fa sua nobil cura
 Salire in pregio, e fa poggiare in alto
 L'onor del sesso, ed illustrar natura.
 Si fe' l'uomo aspro tiranno:
 Alle nostre alme gentili
 Porge ognor lacci servili,
 E le nutre sol d'affanno.

Noi serviamo al suo diletto;
 Benchè abbiám senno, e valore
 D'indurare il nostro petto
 Entro rischj alti d'onore.

Così dirmi solea

La valorosa Altea,

E i saggi detti hommi riposti in mente.

Pen. Vorrai dunque lontana

Dalle cure d'Amor menar tua vita?

Daf. Al Nume di Diana,

Quando in grado ti sia, sacrar vorrei

I cari genj miei.

Pen. Io non contendo, o Dafne, al tuo desir;

E lascio il tuo voler libero e sciolto;

Ma nemico a tue voglie è'l tuo bel volto.

Amor aspro fanciullo

A scherno ogn'alma prende,

O s

E

E fa più fier trastullo

Di chi più gli contrasta, e si difende.

Daf. Venere bella ecco ven noi sen viene.

Pen. L'acque, l'aure, e le seive

Fansi al guardo di lei liete e serene.

Ven. So, che rigide voglie,

E che virtù superba

La tua, Dafne, o Penèo, nel petto serba,

Nè so, per qual consiglio

Rubella del suo regno.

Volentier le consenta il mio gran figlio.

Pen. Di tanta Deità gli alti secreti

Ad ispiar nulla il desio mi move:

Pavento Amor più che l'irato Giove.

Daf. S'ei non turba mia pace,

Più bella, e più possente anco del Sole,

Io chiamerò sua face.

Ven. O fortunata Ninfa, a cui si diede

Dalla Reggia d'Amore

Portar lontano il giovinetto piede

In su le porte del fatale albergo

Stanno Pietate, e Speme,

E ciascuna di loro i cori invita

Entro la bella soglia.

A trar serena vita,

Ma chi lor presta fede,

E vi prende soggiorno,

Subitamente vede

Per man del rio Signor, ch'ivi governa,

Segnarsi il manco lato,

E l'alma porsi in catena eterna.

Non cangiar, Ninfa, costume,

Benchè un Nume

S'accendesse a' tuoi bei rai:

È aspro evento già tu sai

Di colei, che a Giove piacque.

Quando Amor le promettea

Farla Dea,

Ful-

Fulminata ella si giacque.

Strani, e fieri pensier fan la gran corte

Al barbaro signore,

Quel, che lega gli amanti

All'aspra gelosia,

Che feroce consorte

Percote la lor mesta fantasia,

E v'imprime l'immagini di morte.

Daf. Parte la bella Dea;

E sue veraci note io porto in petto.

Pen. Rado comprende il favellar celeste

Vostro umano intelletto.

Per se non sale

Dinanzi a Giove

Mente mortale;

Nè 'l Fato piove

Ignudi a voi

Gli arcani suoi.

Daf. Io conosco il mio destino.

Pen. Non intendi i suoi pensieri.

Daf. Vo' seguir miei genj alteri.

Pen. Se la mente

Al suo mal talor consente,

Suol aver men peggior sorte.

Daf. Son due cose funeste amore, e morte.

Apol. Io ardo, e se l'ardor feroce, interno,

Che sì velocemente il cor mi strugge,

Fosse conforme a quel, che in Ciel governo,

Certo so ben, che l'universo fora

Tutt' acceso in brev' ora:

Al primo orrore informe

Ritorneran le cose

Con le disciolte forme. Or tanta immensa

Dell'alma atroce usura

Temprare io spero, e far men gravi i nodi

Delle catene mie tanto tenaci,

Se gli oracoli miei non son fallaci.

Odi, o fiume,
 Tu, che padre illustre sei
 Di colei,
 Che il mio cor volge in sospiri:
 Se verrà, che un dì lei miri
 Men crudele in queste sponde
 Tu vedrai, che da quest' onde
 Sorgerà sempre il mio lume
 A portar sul carro intorno
 Il bel giorno..

Ma veggio Dafne ir fuggitiva: E dove
 Fuggi, rigida Ninfa? E da chi fuggi?
 Fuggon l'agne dal lupo,
 E dal leone i cervi,
 Perchè son lor nemici:
 E tu perchè sì fuggi? Arresta omai,
 Arresta, o Ninfa, le fugaci piante:
 Tu nemici non hai;
 E se par io ti seguò, io sono Amante.

Daf. Come brama colomba posarsi
 Tra gli artigli d'augello vorace,
 Così Dafne s'invòglia fermarsi
 Alle voci d'amante seguace.

Apol. Così favelli, o dispettosa Ninfa?
 E ancor mi fuggi? Abitator non sono
 Di monti, o selve, nè d'armento, o gregge
 Son orrido custode.
 Fuggi un figlio di Giove,
 Stolta Ninfa che sei.
 Son tutti regni miei
 Claro, Tenedo, e Delo,
 E son quell' io, che svelo
 Le cose in grembo dell'etate ascose.
 Io col poter dell'erbe a me soggette
 So dispensar salute:
 Ma per piaga d'Amor non ho virtute.

Ti

Ti giagnerò nel corso ,
 Ninfa crudel: che Amor prestommi l'ali,
 Sebben ei non ti giunse
 Già mai con gli aurei strali .

Daf. O gran padre Penèo, porgi soccorso .
 S'avete, o fiumi, Deitate in voi ,
 Perlete in me questa nemica forma ,
 Ch'a danno mio gli alteri amanti invita .

Apol. O formidabil vista! orrida scorza
 Le belle membra asconde:
 Crescono i crini in fronde,
 Le braccia in rami, e trasformato afferra
 Il bel piede la terra .

Ninfa amata,
 Anco in arbore cangiata:
 Cara s'empre a me sarai .
 Alla chioma, alla faretra,
 Alla cetra
 Le ghirlande tu darai .

Or prendi questi sì dolenti baci,
 Ch'io sperava sì lieti un tempo darti,
 Ma da' miei labbri fugge
 L'arbore ancora, e segue
 In ciò di Dafne gli usi .
 Ingratissimo Amor, così conforti
 L'amaro stato de' seguaci tuoi?

Pen. Io lascio il fato dentro ai nembi suoi,
 Nè su i casi di Dafne
 Seco garrir io voglio .
 Ministro egli è di Giove,
 Ed a' cenni di lui

Versa le sorti, e 'l mondo agita, e move .

Ven. Sovra il fato, e gli Dei possente è Amore .

Apol. Ma 'l tormentare altrui
 Fa sua gloria maggiore .

Pen.

Pen. Di bellezza è Amor desio,
 Vago Dio,
 Che su l'alme impera, e splende:
 Ha vicende
 Or di gioje, ed or di pianti:
 Ora in seno degli Amanti
 Sin da nubi procellose
 Suol versar rugiade e rose.

Ven. Nacque col Mondo Amore,
 E nelle prime stelle
 Erano i semi delle voglie belle:
 Da me rinacque poi,
 E da' splendori miei
 Luce, e virtute accrebbe ai genj suoi.
 In ogni mente spira
 Soavi cure di tranquilla vita.

Apol. E pur la bella Dafne hammi rapita..

Ven. Volle da te schernito
 Amor farne vendetta;
 Onde in sen ti vibrò l'aurea saetta
 D'amorosi desir temprata, e calda.
Poi con ottuso, ed impiombato strale,
 Che sol odio imprimea,
 Aperse a Dafne il petto,
 Sì che nacque fra voi nemico affetto..
 Or se tu torni amante,
 In amor troverai cortese voglia,
 Che presto d'ira il figlio mio si spoglia..

Se tu provi il bel piacere,
 Ch'arde in cor d'amante amato,,
 Tu non curi più le sfere,
 Nè più il fren del carro aurato.

Io, che 'l ben d'Amor conosco,
 A te Febo, ora lo svelo;
 Godrai più d'esser in bosco
 Un pastor, che Sole in Cielo.

Apol.

Apol! Poichè negommi Amor la bella Ninfa,,
 Altra beltà non piace agli occhi miei.
 Or tu sacra al mio Nume,, arbore,, sei;
 Foglia non perderai
 Per gran tonar di Giove;
 E tu sarai mercede
 Ai Saggi illustri, ed ai Guerrieri egregi.
 Onor sarai d'Imperatori,, e Regi..
 Tu recherai corone
 A quegli Arcadi cigni,
 Che lungo il Tebro un giorno
 Meco,, e con l'auree Muse
 Fàran dolce soggiorno.
 Tempo verrà, che ai sette Colli in grembo
 Avran gloria, e valore eterna sede..
 L'augusta allor su le Latine sponde
 Ombra diffonderai de' rami tuoi,
 E la tua bella, ed onorata fronde:
 Ornerà sul Tarpeo popol d'Eroi..

Quando in Ciel farò ritorno
 A portare il dolce giorno,,
 Sempre avrai
 Di mia luce i primi rai..
 Volgerommi a te d'intorno,,
 Come suole al mio sembiante
 Aggirarsi Clitia amante;
 E vedrai
 Giù calar dall'alta Mole
 Alla bell'ombra tua sovente il Sole..

RAGIONAMENTO
D'ERILLO CLEONEO
IN MORTE
DI RANUCIO IL
DUCA DI PARMA

NE' CUI FAMOSI ORTI SUL PALATINO
SI RAGUNAVANO GLI ARCAIDI.

Recitato nel Bosco Parrasio d'12. Giugno 1695.

Parrà strano, o Pastori d'Arcadia, che essendo io nato alle Muse, e nell'arti loro nutrito, ed avvezzo per lungo uso alla grandezza, e splendore della loro favella, oggi senza l'antico loro favore, e costume, e con altre voci prenda a ragionar nelle selve: ma da che incominciarono i Fati a manifestare i portentosi ordinati dagli Dei a terrore delle nostre capanne, e ben poc' anzi vedemmo al balenar di pochi momenti alzarsi a smisurato orrore i cipressi, e dai fulmini divorarsi la verde siringa, illustre insegna d'Arcadia, da quel tempo incominciarono le Muse di funesti eventi presaghe a spogliarsi delle liete ghirlande, ed a deporre le cetre in seno di solitari silenzi. Partì allora tutta la loro luce, che abitava nella mia mente, e d'ogni lor dono e valore rimasi ignudo: sì che essendosi poscia svelati i pensieri degli Dei nel voler tra loro il Signore di questi boschi, in sì grave perdita, e perturbazione della nostra fortuna, io non ho altro talento, nè altra voce, che la veemenza del mio dolore. Ed ho giusta cagione, onde io debba più d'ogn'altro Pastore lagnarmi. Che se voi avete dalla pubblica fama udito con tanta dignità favellarsi di lui, e delle cose eccellenti da lui fatte, io ho lui veduto nella sua Reggia, ed ho veduto nascere le sue chiarissime azioni, e

sor-

sorgere a lui d'intorno la gloria. Voi vi dolete ancora per uffizio di gratitudine, avendovi egli conceduta questa terra, dove potete onorare l'ombra, ed i vestigi de' vostri Antenati, ed in ciò come Pastore d'Arcadia anch'io! sono a parte del vostro conoscimento e della vostra afflizione; ma supero il comune rammarico rammentando quanto egli sia stato tra i suoi regali soggiorni corte e d'ozio, e splendore alle mie Muse.

Partii dalle patrie rive d'Alfeo vago di straniera fama, e provincie e mari varcando giunsi della Parma alle fortunate campagne, dove tanto natura a se medesima piace. Vidi in mano a Genj magnanimi, e felici le belle contrade, e vidi in lor abitare le belle arti, e le nobili cure, ed ivi gentilezza, e valore essere in piegio, e costume. Temeva appressarmi al regale albergo, benchè di là uscissero le placide leggi, e la pubblica salute: tanto io meco custodiva ciò che più volte aveva nelle selve udito ragionar delle corti con sì amara, ma saggia favella. Quando ecco improvviso m'apparve innanzi il famoso Alceste, quello che peregrinando nell'Asia, e nell'Europa, aveva delle cose vedute, ed intese fatto tesoro nella sua mente. Ambedue sentimmo un'occulta allegrezza, la quale subito venne a lampeggiare nel volto, e dopo le liete accoglienze egli prese in tal modo a favellarmi. Ben tu puoi annoverarti, o Erilo, tra i favoriti degli Dei, poichè essi ti hanno guidato a questa terra, la quale è patria cortese ai sacri ingegni. Qui godono gli studj delle Muse i loro illustri riposi, e ciò è dono di lui, che qui regna pieno di magnanimo talento. Egli chiaro e grande i pastorali carmi non isdegna; e come promette il suo gran genio, e costume, accoglierà con lieta sembianza il tuo canto nella sua reggia, e vedrai maraviglia, la quale, se talora i Potenti per cure men belle non diffondessero la reale beneficenza, diverrebbe usanza, e stabil gloria del loro nome. Vedrai la tua zampogna in mezzo al Farnese favore alzarsi a provocar le trombe, e di generoso spirito e suono empir le Città, e
le

le selve. Or io dell' alte virtù di lui non prenderò l'immagini a dipingerti con la mia voce, poichè tu le vedrai nel loro proprio sembiante: ma prima ch'egli dalla gran caccia ritorni, andianne, Erilo, ad ammirare la magnificenza, e lo splendore dell' eccelse mura, dove egli soggiorna; che ben potrai da tale aspetto misurare in parte la grandezza, e la dignità dell' animo reale. Si disse Alceste, e poscia di sue belleventure insieme ragionando, giungemmo su la soglia del regio albergo, dove gelommi la mente in pensar, quanto io mi dipartiva dai consigli d' Arcadia, e dalla tranquillità delle nostre capanne. Parevami d'aver sopra tutta la rigida voce de' saggi pastori, che la felicità de' miei passi sgridasse: ma tosto conobbi, ch' io era da vano timore assalito, e che in quel punto la mia immaginazione contrastava con la mia fortuna. Vidi intanto ciò che di peregrino, e di grande ornava la famosa Corte. Vidi i marmi, e i metalli chiari per arte, e per sembianze d'eroi, gli ampj teatri emuli della maestà Latina. Vidi pieni d' imperiosi moti servire al freno i nobili destrieri, e vidi le delizie eguali a Tempe, ed agli Elisj; le mura da pensieri, e colori illustri animate; intessuti d'oro gli avvenimenti di Case reali, e di straniere nazioni, e tant' altra luce di cose riputate maravigliose, ed auguste. Fermai poscia lo sguardo in un lungo ordine di immagini sparse di spirito indomito, e guerriero; e poichè intesi esser quelle le sembianze del gran sangue Farnese, io non sapeva persuadermi, o pastori, come potessero le mie Muse sperare ombra lieta, e cortese da lui, che discendeva da genj così feroci. Intanto sorridendo Alceste additommi esprese in ampie pareti le loro imprese. Vedeansi gli orridi giorni delle battaglie, i fatali campi trasformati sotto il color delle stragi, i giusti insulti fatti di formidabili ponti ai Fiamminghi fiumi, i pallidi aspetti delle Provincie incatenate, l' allegre mura di Roano e di Parigi all' apparire dell' invitto Alessandro, e tante statue, e trofei, splendori di nozze reali.

li. Scorgevasi pure altrove effigiata la maestà di quel sacro, e magnanimo Pastore, che in mezzo a purpurei Padri sedendo alla cura del Mondo, con intrepido cuore ordinava il formidabile editto, onde il gran Concilio a fronte di Germania s'aperse ed'altrove, sprezzati gli anni, ed i mari, vedevasi in istranieri lidi spogliar dell'ire superbe il petto de' Cesari, e de' Gallici Regi. Indi, restituita l'antica gloria, e dignità all'Italia, ed a Roma, spedire a lontane, e giustissime imprese il valore de' servidi nipoti, e delle spade Latine. Erano ancor gioconde a mirarsi altre figure d'eroi anch'esse di porpora adorne in mezzo ad una schiera d'uomini tranquilli ed illustri, parte de' quali aveva cinte di lauro le chiome, e cetre d'oro nelle destre; e chi di loro presentava volumi, e chi portentosi cristalli usi a penetrare le strade celesti. Disse mi allora Alceste, che a tutta quella schiera di sacri intelletti avevano donato ozj, e felicità quei gloriosi Farnesi, che ivi apparivano espressi essendo stato cura, e diletto del loro spirito il rinnovare tutte le belle opere antiche, e ristorare le virtù dai loro passati affanni. Ciò udendo io rimasi lieto e contento; ed essendo dalle selve ritornato il buon Duce, siccome per belle cagioni era a lui caro Alceste, così egli prontamente dinanzi a lui mi condusse. Quegli in tanta fama, e dignità collocato col parlar proprio de' cortesi Dei mi accolse; e volentieri di Arcadia, e della nostra vita pastorale ragionando, dolce nido nella sua reggia m'offerse, dove dal suo favore nutrito, ed innalzato, il mio canto crebbe in guisa, che ottenne poscia la sorte d'esser desiato dalla gran Basilissa: quella che mentre stette fra noi, sovra il mortal uso l'umane, e le divine cose vide, ed intese. Allora quivi visibilmente conobbi con qual genio, ed arte il gran Farnese regnasse. Egli non seguiva l'orme impresse dallo spirito guerriero degli Antenati, o perchè domata avesse nel suo cuore la natia virtù feroce, o perchè il destino fosse determinato di recare per altre vie ornamento alla

fa-

famosa stirpe. Era egli intento agli studi della Pace, la quale lunga stagione nell'Italia si sostenne armata solo del consiglio di lui; e se pure essa giacque finalmente oppressa, cedette solo al fato universale del Mondo. Senza il favore dell'armi, e solo col valor della mente, divise terre a' suoi dominj egli congiunse. Non si videro apparati militari, nè aspetti di battaglie ne' suoi Stati, se non quando egli, emulando la grandezza dell'animo de' Cesari, ordinò, che ampio spazio di terra si sottomettesse a divenire improvviso lago, e che ivi sorgessero isole, e torri, le quali combattute da pompose forze navali recavano ai popoli spettatori tanto diletto, quanto si concepiva di bell'orrore in ammirare l'opre di sì portentosa magnificenza. E ben sovviemmi, che dopo la caduta del Romano Impero, altri non venne, che al pari di lui contendesse con gli antichi Augusti in trattare con tanto splendore gli spettacoli, ed i teatri. Agguagliò pure dei Re d'Egitto la gloria, raccogliendo, ed onorando nella sua Reggia impresso in peregrini volumi il sapere di tanti secoli. Accolse, e nutrì le bell'arti, e le virtù gentili, e l'eroiche stavano allo spirito di lui unite, ed insieme uscivano soven'e a far bello il Mondo col'opere loro. Fondarono reggie, e tempj, e con le loro mani piene di giustizia e clemenza composero la felicità delle genti. Altre virtù circondavano il trono, ed altre vegliavano intorno ai pubblici riposi, ed io in sì lieto e sicuro stato, e appresso sì chiaro Duce pensava condurre i miei giorni sino all'ore fatali: ma allorchè intesi, che Alfesibeo era giunto ai sette colli con trecento pastori, tutti i più chiari, e grandi d'Arcadia; che le selve del colle di Giano cominciavano a trasformarsi nel bosco Parrasio; che ivi s'alzavano le capanne, dalle quali potevasi misurare tutto lo splendore di Roma; che il Tebro acconsentiva aver compagno nella gloria il nostro Alfeo, e che i nostri nomi, e delle nostre Ninfe andavano intrecciati con quelli dei Torquati, e delle Clelie, e con tutti gli altri famosi del

Lazio , io fui in quel punto sì vinto da un' estrema allegrezza , e sì fortemente inchinato dal natural talento di rivedere la patria gente , che , ingrato al mio Signore partii dalle belle rive della Parma , e con lieti e desiosi passi venni a queste gloriose contrade . Vidi la vostra amicizia stabilita con sì illustre nazione ; e vidi tra le vostre adunanze mischiarsi Principi , ed Eroi . Voi godete la fortuna di porre il piede , dove hanno passeggiato i Curj , ed i Catoni , e dove era solito il gran Senato dettar le leggi del Mondo ; e da queste memorie , e vestigj della virtù Latina raccoglie la vostra mente tanto di grandezza , o vigore , che può oramai stender la mano all' eroiche trombe , ed ai reali coturni . Mancava solo alla vostra prosperità la ventura d' abitare questo colle , a voi sì dolce per la rimembranza dei vostri grand' Avi , ed in ciò ancora ha voluto esservi cortese il destino ; il quale però non ha perduto l' uso di porre in affanno le felicità , e di far comprendere , che non è sincera tutta la sua bella luce , e che in essa vi sono folgori , e comete per le reggie , e per le capanne , avendo egualmente coperto di mestizia l' eccelse mura su la Parma , e i pastorali alberghi sul Palatino . Ma noi dobbiamo oramai cessare dagli uffizj del dolore , nè più dee il nostro spirito gir pensoso per le selve , nè tacito sedersi su queste illustri ruine . Cominciano forse i nostri silenzi ad essere ingiuriosi alla fama del gran Duce Farnese , abbiamo assai onorato di pianto le sue ceneri : ora conviene assicurare col valore degl' immortali carmi la dignità del suo nome . Noi , che per dono delle divine Muse non abbiamo cura di gregge , e d' armenti , e possiamo custodire le imprese degli eroi , dobbiamo distinguerci nella comune gratitudine con circondare di salda luce le memorie delle sue magnanime azioni , e debbono venire a sì bell' opera volentieri le Muse , liete ancora di vedere i più chiari genj paterni essersi fermati a governare i pensieri del giovinetto erede , il quale in sì breve tempo ha corso tanto spazio di virtù , e di gloria , che già si è

po-

posto al lato della fama de' più saggi potenti. E ben può credersi di lui ciò che poc' anzi raccontava nella capanna di Nicandro il sapientissimo Meone, e 'l raccontava presenti Vitalbo, ed Agenore, ed altri nobilissimi Pastori. Diceva egli, che sull'apparire dell'aurora trovatosi innanzi all'antro della gran sacerdotessa Carmenta, aveva veduto fra lampi e baleni aprirsi le fatali porte, e che essendo egli per tante prove persuaso d'esser gradito da Febo, s'assicurò di porre il piede nella sacra e formidabile spelonca, la quale vide piena di fati, di Deità, di secreti celesti, che stavano ignudi senza alcun velo, e v'erano delle venture, che tralucevano dentro la caligine degli anni, ed ascoltò l'ammirabil suono d'una immortal voce, da cui comprese, che le Parche eransi pentite d'aver reciso lo stame della gloriosa vita del gran Farnese: e che però, gettate le forbici avevano preso consiglio di raggiungerlo a quello della maravigliosa vita del Figlio; dalle cui fila, era destino, che pendesse lo splendore d'Italia, la felicità de' popoli, e la fortuna de' Pastori d'Arcadia.

TAVOLA.

Vita dell' Abate Alessandro Guidi scritta da Gio. Mario Crescimbeni Arciprete della Basilica di S. Maria in Cosmedin, e Custode Generale d' Arcadia. Pag. 7

RIME.

| | |
|---|-----|
| <i>Alla Santità di Nostro Signor Clemente XI. Sommo Pontefice.</i> | 37 |
| <i>L' Estro Postico.</i> | 43 |
| <i>Gli Arcadi in Roma.</i> | 46 |
| <i>Gli Arcadi sul Colle Palatino.</i> | 50 |
| <i>Costumi degli Arcadi.</i> | 53 |
| <i>La promulgazione delle leggi d' Arcadia.</i> | 56 |
| <i>La Fortuna.</i> | 60 |
| <i>Roma non mai soggiogata dal tempo.</i> | 66 |
| <i>Quando si decretò nell' Arcadia d' incidere l' Elogio del Principe Antonio Farnese.</i> | 68 |
| <i>Si duole, che non si scriva di cose eroiche.</i> | 72 |
| <i>I Giuochi Olimpici in Arcadia.</i> | 75 |
| <i>A Cristina Regina di Svezia.</i> | 77 |
| <i>Celebrandosi il dì Natale di Cristina Regina di Svezia.</i> | 79 |
| <i>Educazione di Cristina per l' armi.</i> | 82 |
| <i>Per l' Urna eretta nella Basilica Vaticana alle ceneri di Cristina Regina di Svezia.</i> | 84 |
| <i>In morte del Baron d' Aste.</i> | 88 |
| <i>Il Martire S. Lorenzo.</i> | 90 |
| <i>Vanità de' pensieri umani.</i> | 93 |
| <i>Il Tevere.</i> | 96 |
| <i>La Caverna di Marsiglia.</i> | 98 |
| <i>Per l' Esaltazione di Papa Innocenzo XII.</i> | 101 |
| <i>A Maria Eleonora d' Este Regina d' Inghilterra in morte di Jacopo II. suo Consorte.</i> | 105 |
| <i>Sei Omelie di Nostro Signore Papa Clemente XI. esposte in versi da Alessandro Guidi.</i> | |
| <i>Homilia prima. Habita in die Natali Christi Domini inter Missarum solemnità in Basilica Vaticana anno 1703.</i> | 112 |
| <i>Homilia secunda. Habita in Dominica Resurrectionis Jesu Christi inter Missarum solemnità in Sacrosancta Basilica Vaticana anno 1704.</i> | 124 |

- Homilia tertia . Habita in Festo SS. Apostolorum Petri , & Pauli inter Missarum solemniam in Sacrosancta Basilica Vaticana anno 1705.* 138
- Homilia quarta . Habita in die Natali Christi Domini inter Missarum solemniam in Sacrosancta Basilica Liberiana S. Mariae ad Praesepe anno 1704.* 154
- Homilia quinta . Habita in Dominica Resurrectionis Jesu Christi inter Missarum solemniam in Sacrosancta Basilica Vaticana anno 1709.* 16
- Homilia sexta . Habita in Festo SS. Apostolorum Petri & Pauli inter Missarum solemniam in Sacrosancta Basilica Vaticana anno 1706.* 18

SONETTI.

- Eran le Dee del mar liete , e gioconde .* 198
- Del grande Augusto rallegrossi l'ombra .* 199
- Questa , che noi miriam , mole superba .* iv
- Forse in tua voglia a maggior trono aspiri .* 200
- Veggio il gran dì della Giustizia eterna .* iv
- Non fu possanza di beltà , ma frode .* 201
- Non è Costei dalla più bella idea .* iv
- Giva per un tranquillo aer sereno .* 202
- Sorge con l'armi d'un leggiadro sdegno .* iv
- Io son sì stanco di soffrir lo scempio .* 203
- Non perchè veggia amor dal gel degli anni .* i
- Nè ancor dagli anni è dissipata , e spenta .* 214
- Poichè l'anima mia fuor del suo grave .* iv
- L' Endimione .* 205
- Dedicatoria in versi al Sig. Cardinale Albano .* 206
- Discorso di Bione Crateo .* 209
- Accademia per Musica .* 30
- La Dafne cantata per Musica .* 315
- Ragionamento in morte di Ranuccio II. Duca di Parma .* 31

Dissertazioni di Gio. Vincenzo Gravina
non più stampate .

Della divisione d' Arcadia al Marchese Scipione Maffei . Vincenzo Gravina . 27

J. Vincentius Gravina Scipioni Maffejo Marchioni . 200



Bozzi, Carlo Alessandro
Bozzi, Carlo Alessandro
Bozzi
Bozzi

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
